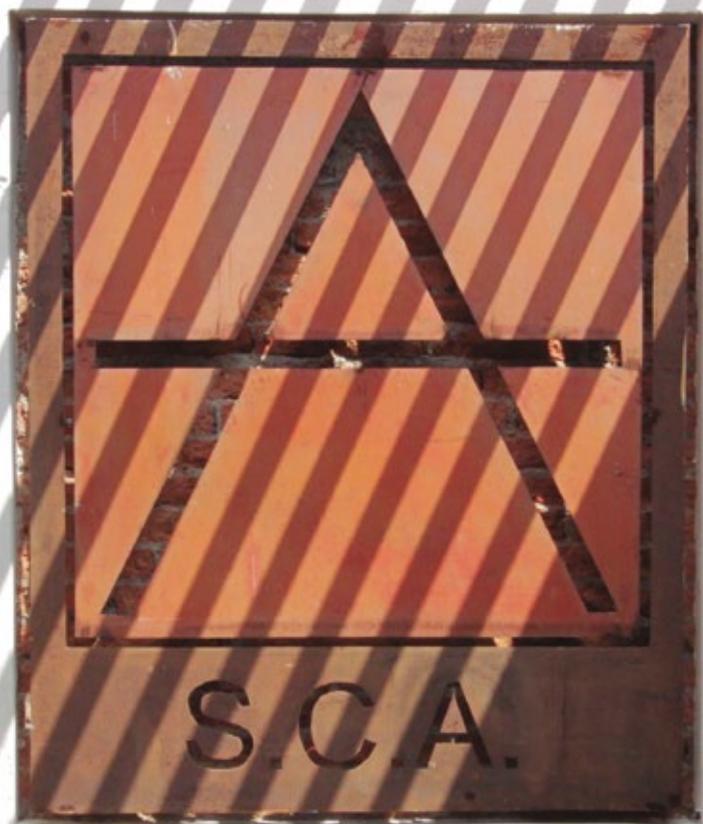




SALONES REGIONALES DE ARQUITECTURA DEL VALLE DEL CAUCA

Mauricio Otero Lavado • Francisco Ramírez Potes • María Isabel González Orozco



SALONES REGIONALES
DE ARQUITECTURA
DEL VALLE DEL CAUCA

Otero Lavado, Mauricio

Salones regionales de arquitectura del Valle del Cauca / Mauricio Otero Lavado, Francisco Ramírez Potes, María Isabel González Orozco. – Cali: Editorial Bonaventuriana, 2022.

438 páginas.

Incluye referencias bibliográficas

e-ISBN: 978-628-7559-17-2 (electrónico)

ISBN: en trámite (impreso)

1. Arquitectura - Colombia - siglo XX 2. Arquitectura - Colombia - siglo xxi 3. Historia de la arquitectura - Valle del Cauca (Colombia) 4. Patrimonio arquitectónico -- Valle del Cauca (Colombia) 5. Urbanismo -- Valle del Cauca (Colombia) –i. Otero Lavado, Mauricio ii. Ramírez Potes, Francisco iii. González Orozco, María Isabel iv. Sociedad Colombiana de Arquitectos-SCA regional Valle del Cauca v. Consejo Profesional Nacional de Arquitectura y sus Profesiones Auxiliares-CPNAA vi. Universidad de San Buenaventura vii. Título

720.9861 (Cdd 23)

O87

Cep - Biblioteca Fray Juan de Jesús Anaya Prada. Universidad San Buenaventura Cali.

© Universidad de San Buenaventura Cali

 Editorial Bonaventuriana

Salones regionales de arquitectura del Valle del Cauca

© Mauricio Otero Lavado, Francisco Ramírez Potes. María Isabel González Orozco

© Sociedad Colombiana de Arquitectos-SCA Regional Valle del Cauca

© Consejo Profesional Nacional de Arquitectura y sus Profesiones Auxiliares-CPNAA

© Universidad de San Buenaventura

Editorial Bonaventuriana, 2022

Universidad de San Buenaventura Cali

Carrera 122 # 6-65 (Pance) Cali-Colombia

PBX: 57 (2) 318 22 00 - 488 22 22

E-mail: editorialbonaventuriana@usbcali.edu.co

www.editorialbonaventuriana.usb.edu.co

Cali, Colombia, Sur América

Carátula frontal: Bulevar del Río. Fotografía de Miguel Galeano

Carátula posterior: Casa del Arquitecto. Fotografía de Christian Fernández

Diseño: Alaidy Salguero y Christian Fernández

Diagramación: María Alejandra Muñoz Nupan

Corrección de textos: Isabella Otero

Dirección editorial: Claudio Valencia Estrada

Este libro es derivado del Convenio de Asociación No. 55 de 2022 celebrado entre el Consejo Profesional Nacional de Arquitectura y sus Profesiones Auxiliares (CPNAA) y la Sociedad Colombiana de Arquitectos (SCA), Regional Valle del Cauca.

Los autores son responsables del contenido de la presente obra. Prohibida la reproducción total o parcial de este libro por cualquier medio, sin permiso escrito de la Editorial Bonaventuriana y de la Sociedad Colombiana de Arquitectos (SCA), Valle del Cauca.

© Derechos reservados de los editores.

e-ISBN: 978-628-7559-17-2

ISBN: en trámite

Cumplido el depósito legal (Ley 44 de 1993, decreto 460 de 1995 y decreto 358 de 2000)

Primera edición 2022

Mauricio Otero Lavado • Francisco Ramírez Potes • María Isabel González Orozco

SALONES REGIONALES DE ARQUITECTURA DEL VALLE DEL CAUCA

2022

AGRADECIMIENTOS

Este libro fue posible gracias al significativo aporte del arquitecto Christian Daniel Fernández Gutiérrez en el trabajo investigativo y de recopilación de información; a las indagaciones realizadas en el archivo de la SCA, Valle del Cauca, por el arquitecto Manuel Alejandro Angulo Osorio y a la colaboración de Patricia Delgado Arce, quien es conocedora como ninguna de la historia de nuestra regional y recuperó las actas de juzgamiento de las distintas muestras realizadas.

Igualmente, agradecemos a la abogada Isabella Otero Murillo, quien se encargó de la edición de mesa y de revisar cuidadosamente los textos del libro, procurando la concordancia y cohesión de los mismos.

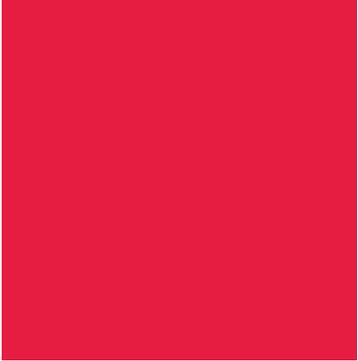
Finalmente, extendemos nuestros más sentidos agradecimientos a todos los arquitectos y fotógrafos que generosamente nos cedieron el uso de las fotografías de sus obras para poder darle vida visual a este libro; el cual esperamos sea de gran utilidad para la historia de la arquitectura en el Valle del Cauca.

AUTORES

Mauricio Otero Lavado, arquitecto y paisajista de la Universidad del Valle. Socio de número desde 1989 de la SCA, Valle del Cauca, y ex-presidente de la misma; procurador y miembro de la Junta Directiva de la SCA nacional. Jurado de concursos públicos y privados, regionales y nacionales. Ha sido docente en la Universidad de San Buenaventura Cali (USB Cali) y en la Universidad del Valle. Director y coordinador de proyectos de arquitectura, urbanismo y paisajismo, que han sido destacados en las muestras vallecaucanas de arquitectura y en varias bienales colombianas de arquitectura, a través de selecciones, menciones y premios en diferentes categorías arquitectónicas.

Francisco Ramírez Potes, arquitecto de la Universidad del Valle, ex presidente de la Junta Directiva de la SCA, Valle del Cauca, y actual vicepresidente de la misma. Ha sido profesor en la Universidad del Valle, de USB Cali y Javeriana Cali. Director de la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Artes Integradas (FAI) de la Universidad del Valle. Investigador sobre arquitectura contemporánea y patrimonio arquitectónico. Curador de distintas exposiciones de arte, diseño y arquitectura en distintos centros culturales y museos. Jurado en concursos y bienales de arquitectura en Colombia y América Latina. Coautor de diversos libros de arquitectura y de artículos en revistas especializadas.

María Isabel González Orozco, arquitecta de la USB Cali. Especialista en Planeación Urbano Regional de la Universidad Nacional y con estudios en Maestría en Historia de la Universidad del Valle. Ha coordinado el área de patrimonio cultural material e inmaterial de la Secretaría de Cultura Departamental. Actualmente se encuentra en comisión de servicios en el Centro de Investigaciones en Territorio, Construcción y Espacio (CITCE) de la Universidad del Valle; en la cual se desempeña como profesora *ad honórem* del Departamento de Proyectos de la Escuela de Arquitectura. Actualmente es miembro de número de la SCA, Valle del Cauca.



CONTENIDO

14 PRÓLOGO

Elly Burckhardt de Echeverri, Arquitecta

**16 FUNDACIÓN Y PRIMEROS
AÑOS DE LA SOCIEDAD
COLOMBIANA DE
ARQUITECTOS,
SECCIONAL CALI**

Alfonso Caycedo Herrera, Arquitecto

**28 LÍNEA DE TIEMPO DE
PREMIOS Y MENCIONES**

**34 60 AÑOS DE MUESTRAS
VALLECAUCANAS
DE ARQUITECTURA**

Francisco Ramírez Potes, Arquitecto

**40 EL PATRIMONIO
CULTURAL EDIFICADO
Y LAS MUESTRAS
VALLECAUCANAS
DE ARQUITECTURA**

María Isabel González Orozco, Arquitecta

**50 SALÓN REGIONAL
DE ARQUITECTURA DEL
VALLE DEL CAUCA (1962)**

- Banco Cafetero
- Casa Franco
- Casa Domínguez
- Casa Paccini
- Casa Feldsberg
- Casa Saéñz
- Biblioteca Universidad Nacional de Palmira
- Club Campestre Cali
- Plaza de Toros
- Caja de Crédito Agrario Cali
- Laboratorios Squibb
- Banco Industrial Colombiano
- Banco Central Hipotecario
- Banco en Buga
- Edificio Belmonte

**84 I MUESTRA
VALLECAUCANA DE
ARQUITECTURA (1992)**

- Edificio El Azafrán
- Casa Seguros Bolívar
- La Ciudad Colombiana

**96 II MUESTRA
VALLECAUCANA DE
ARQUITECTURA (1994)**

- Almacén Gabrielle Escada
- Edificio Banco de Colombia
- Casa Sotavento
- Casa de la Paciencia

**110 III MUESTRA
VALLECAUCANA DE
ARQUITECTURA (1996)**

- Centro Educacional Comfamiliar Tuluá
- Edificio Centro de Profesionales
La Novena
- Litografía Autónoma del Valle
- Casa Ramírez Serna
- Casa Calima
- Banco de Colombia Chipchape
- Casa El Limonar
- Arquitectura Joven en Cali

**132 IV MUESTRA
VALLECAUCANA DE
ARQUITECTURA (1998)**

- Edificio de Actos - Salón Univalle
- Banco de Colombia Jamundí
- Casa La Rebeca
- Plazoleta Gabriel Velásquez Palau
Univalle, San Fernando

**142 V MUESTRA
VALLECAUCANA DE
ARQUITECTURA (2000)**

- Servicentro Automotriz Belalcázar
- Edificio de Oficinas en Versalles

**168 VI MUESTRA
VALLECAUCANA DE
ARQUITECTURA (2002)**

- Casa de La Queja
- Casa Los Cuchos
- Multifamiliar Santa Lucía
- Gradería Universidad San Buenaventura

**152 VII MUESTRA
VALLECAUCANA DE
ARQUITECTURA (2011)**

- Edificio Río Apartamentos
- Edificio El Alfar
- Reforma y Adecuación
Estadio Pascual Guerrero
- Edificio San San Fernando
- Edificio El Oasis
- Coliseo de Bolos y Billares
- Centro Administrativo de Yumbo
- Edificio 9-59
- Ampliación Centro Recreativo Club
Guadalajara de Buga
- Parroquia María Madre de Vida
- Edificio Santa Mónica Central - Torre II
- Ciudadela Educativa Nuevo Latir
- Edificio La Flora Morelco
- Colegio San Francisco de Asís
- Edificio Los Naranjos
- Casa de Las Aves
- Casa Benedetti
- Finca Gualanday
- Casa Patio Los Hijos
- Casa Fish
- Casa Bambú
- Casa Restrepo Bonilla
- Remodelación Apartamento 1602
- Hotel Four Points By Sheraton
- Condominio Las Palmas

- Liceo Francés Paul Valery
- Sala de Ventas Multiproyectos Herman Miller
- Centro de Atención Empresarial: Centro y Unicentro
- Edificio Holguín Zambrano
- Oficinas Volvo
- Oficinas Mayagüez
- Casa en El Peñón

236 VIII MUESTRA VALLECAUCANA DE ARQUITECTURA (2014)

- Paseo de la Avenida Colombia Bulevar del Río Cali
- Biblioteca del Centenario
- De la crujía de muros paralelos a la espacialidad del aula. Las casas de Fernando Martínez Sanabria en Bogotá, 1957-1953
- Diego Peñalosa Camargo y la Ciudad Universitaria del Valle "Meléndez"
- AZ Palabras de Arquitectura

250 IX MUESTRA VALLECAUCANA DE ARQUITECTURA (2018)

- Anteproyecto Corredor Verde
- Parque Educativo Raíces
- Aeropuerto Alfonso Bonilla Aragón Terminal Internacional
- Boulevard Universidad Santiago de Cali
- Edificio El Escondido
- Escuela de Música de Candelaria
- Casa de Adoración Baha'i
- Conjunto Vistamar
- Altavista Normandía

- Condominio Campestre Altos de Guadalupe
- Conjunto Residencial Fortemurano
- Condominio Campestre Llanos de Pance
- Apartamentos Molinos de Santa Teresita
- Vimob XS
- Edificio Oficinas Paloalto
- Sede Técnica Aquaoccidente
- Hotel Alko
- CDI Calidá
- CDI Potrero Grande
- CDI Divino Salvador
- CDI Guayacanes
- CDI Colibrí Sucre
- Edificio K-61
- Casa Rukos
- Casa de la montaña
- Casa Ex Ad
- Casa Rojas Hincapié
- Oficinas Administrativas Marsh Maclennan Companies
- Smurfit Kappa Colombia
- Centro Médico Imbanaco Zonas Comunes
- Cámara de Comercio de Cali: Auditorio, Centro de Atención, Centro de Conciliación y Arbitramento
- Casa de Recreo Hacienda Buenos Aires
- Residencias para Artistas Lugar a Dudas

320 X MUESTRA VALLECAUCANA DE ARQUITECTURA (2022)

- Parque Pacífico
- Renovación Urbana del Espacio Público de la Avenida Sexta
- Aldea Navarro, Modelo de Hábitat Colectivo Entorno al Agua

- Bulevar el Parque, Proyecto de Restauración Ambiental + Espacio Público
- Calima Lake Complex
- Corredor Integral Cristo Rey
- Mejoramiento integral, revitalización e integración de los Parques Emblemáticos
- Mejoramiento integral de los Parques Barriales Cali
- CDI Cuna de Campeones
- Edificio Arboleda 15
- Colegio Potrero Grande
- Edificio San Ignacio
- Hotel Spirito
- Edificio P30
- Edificio Cedro Rosado
- Facultad de Artes Integradas de la Universidad del Valle, Bloques 6 y 7 del Edificio 313
- Cinemateca Distrital
- Natus
- Liverpool
- Edificio Entrecerros
- Edificio Casa Carmelita
- Lalindaloma
- Casa SV 270
- Vimob Mon Paradis
- Casa 52
- Casa Vahera
- Casa Nieto Sánchez
- Condado de La Rivera Casa 28
- El Encenillo Casa 6
- Los Andes Casa 104
- La Riberita Casa 34
- Casa Familia Mosquera
- Casa Santa Rita 11-112
- Casa Soto Grande
- Casa Gómez
- Casa Caoba
- Casa 1
- Hotel Boutique Nispero
- Fundación Smurfit Kappa Colombia
- Oficina SAA P6 Edificio CCI
- Oficinas PAPELSA
- Oficinas Recursos Humanos Smurfit Kappa Colombia
- Apartamento L Trialto
- Slipstop
- Pizzeria Carpaneto
- La Casa del Arquitecto
- Hotel Nispero II
- Recuperación Edificio Coltabaco
- Centro de Danza y Coreografía del Valle La Licorera
- El espacio flexible en las viviendas de la playa y punta de piedra, Medellín 2004-2019

426 REFLEXIONES Y CONCLUSIONES

Mauricio Otero Lavado, Arquitecto

432 REFERENCIAS

436 JUNTAS DIRECTIVAS DE LA SCA (1947-2023)



PRÓLOGO

SALONES REGIONALES DE ARQUITECTURA DEL VALLE DEL CAUCA

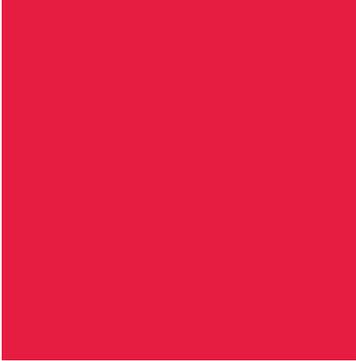
ELLY BURCKHARDT DE ECHEVERRI, ARQUITECTA
PRESIDENTE SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS – VALLE DEL CAUCA

Este libro compila todas las obras y proyectos arquitectónicos que se han presentado a lo largo de la historia de las Muestras Vallecaucanas de Arquitectura; las cuales datan desde 1992 hasta 2022. Por supuesto, también presenta las obras del Salón Regional de Arquitectura del Valle del Cauca (1962), el cual funge como antecesor de las Muestras, por ser el primer evento regional concebido para la presentación y distinción de las mejores obras arquitectónicas del departamento.

Los trabajos recopilados constituyen fuente primaria de información y difusión de los valores espaciales, ambientales, estéticos, constructivos y culturales del quehacer de la arquitectura del Valle del Cauca; lo que sin duda es un insumo clave del proceso de formación del oficio. Además, el presente libro reconoce que detrás de cada proyecto presentado existe un arquitecto que actúa como edificador de la ciudad, quien articula la obra con el medio ambiente y la sociedad.

Las exposiciones regionales de arquitectura (Salón y Muestras) se han realizado en una temporalidad similar a las Bienales Colombianas de Arquitectura, como reflejo de la importante conexidad que ha existido entre ellas desde su origen hasta la actualidad; lo cual se evidencia en todo lo corrido del libro, especialmente en el capítulo de la línea de tiempo.

A la fecha, en el Valle del Cauca se han llevado a cabo 11 eventos regionales de arquitectura (1 Salón y 10 Muestras) que derivan en la presentación de 161 proyectos arquitectónicos, 7 premios “Fray Pedro Herrera” y 19 Menciones. Todo ello forma parte de esta publicación, con la que se busca divulgar cada obra a través de su información base (nombre del proyecto, ubicación, año, autor), las distinciones de las que ha sido objeto y una breve memoria descriptiva que, acompañada de fotografías y planimetrías, permite al lector conocer la arquitectura de calidad que se ha desarrollado en la región a lo largo de los últimos 60 años.



FUNDACIÓN Y PRIMEROS
AÑOS DE LA SOCIEDAD
COLOMBIANA DE
ARQUITECTOS,
SECCIONAL CALI

SALONES REGIONALES DE ARQUITECTURA DEL VALLE DEL CAUCA

ALFONSO CAYCEDO HERRERA, ARQUITECTO (Q.E.P.D.)
PRESIDENTE SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS - VALLE DEL CAUCA (1946)

Para presentar un panorama completo de la trayectoria de las Muestras Vallecaucanas, es necesario recordar la institución que ha hecho posible la continuidad de estos eventos regionales desde hace 60 años.

Es por ello que este capítulo tiene como finalidad reconocer el papel que la Sociedad Colombiana de Arquitectos (SCA), Valle del Cauca, ha tenido en la construcción del legado arquitectónico, tanto del departamento como del país, y qué mejor manera de hacerlo que a través de la historia de su fundación, escrita por uno de sus principales gestores: el arquitecto Alfonso Caycedo Herrera.

En un documento inédito denominado “*Apartes del libro en preparación: historia de mi vida*”, el arquitecto en mención abordó los inicios de la seccional por medio del capítulo titulado: “*Fundación y primeros años de la seccional de Cali de la Sociedad Colombiana de Arquitectos*”. Por tanto, resulta sumamente enriquecedor contar en este libro con una transcripción de dicho capítulo, en donde se da cuenta de la importancia de la agremiación profesional de los arquitectos y de su injerencia en el sector. A saber, la SCA, Valle del Cauca, es un cuerpo consultivo del Estado, el cual promueve y difunde el trabajo de los arquitectos, a la vez que fortalece la industria de la construcción.

Los escritos de Alfonso Caycedo Herrera destacan la disciplina que la SCA, Valle del Cauca, ha tenido para consolidar su compromiso social; el cual se refleja principalmente en su misión de fomentar el estudio, desarrollo y difusión de la arquitectura en la región. Claro ejemplo de ello se evidencia con la instauración y organización de las muestras vallecaucanas de arquitectura, que son los escenarios perfectos para la consecución de la misión de la institución.

En 1942, cuando solamente cuatro de los 18 estudiantes iniciales terminamos estudios, ya estaban en circulación dos promociones de arquitectos de la Universidad Nacional que, si la memoria no me falla, no



Mapa de Cali 1942
Fotografía María de Caicedo



Vista panorámica Cali 1942
Fotografía Escarria

alcanzaban a la docena. Otros habían llegado desde escuelas de los Estados Unidos y de Suramérica. Egresados de la Nacional unos, graduados en el exterior otros, todos estábamos empeñados en los mismos propósitos de recuperar el derecho que los arquitectos tenemos de participar en la transformación física de la ciudad y aportar al mejoramiento de las condiciones de vida de los ciudadanos.

La falta de reglamentación profesional, de una tarificación por los trabajos realizados y la lucha contra los teguas y espontáneos, llevó a los arquitectos que se quedaron en Bogotá a revivir la Sociedad Colombiana de Arquitectos; entidad a la cual ingresamos casi la totalidad de los profesionales que nos dedicábamos a esta actividad en Colombia. El 6 de junio de 1934, un grupo de profesionales de la construcción urbana fundó la Sociedad Colombiana de Arquitectos (SCA); estos fueron: Alberto Manrique Martín, Juan de la Cruz Guerra Galindo, Alberto Manrique Convers, Luis Alberto Ángulo, Carlos Martínez, Ignacio Martínez Cárdenas, Roberto Pachón, Ignacio Pineros Suárez y Miguel Rosales. Todos ellos son hoy pioneros de lo que es la SCA en la actualidad.

La Sociedad Colombiana de Arquitectos, seccional Cali, -que yo fundé en 1946- fue la segunda seccional establecida en el país. La primera fue la seccional de Medellín porque fue tan solo en agosto de 1969 que Gabriel Serrano Camargo, Willy Drews, Fernando Wiesner y Cecilia de Caro fundaron la seccional de la SCA para Bogotá DC.

Los primeros diplomas de los socios de la SCA -y yo conservo desde 1945 el mío con mucho cariño- tenían como emblema o símbolo de nuestra profesión el compás y la escuadra, que después fue cambiado por la letra A; carácter tipográfico universal que puede servirle de logotipo a muchas otras cosas: Avianca, nuestra empresa bandera en los cielos del mundo, también tiene como emblema una A.

Es más representativo para los arquitectos el distintivo de los instrumentos de su trabajo, así sean los mismos de las organizaciones masónicas que fueron, en su origen, agrupaciones de arquitectos mamposteros que dejaron los más importantes monumentos de la arquitectura universal. El compás y la escuadra; el nivel y la plomada; el cincel y el martillo, son más universales que la letra A. Si acaso alguien se encontrare en la calle con un respetable hermano Masón, armado de esos

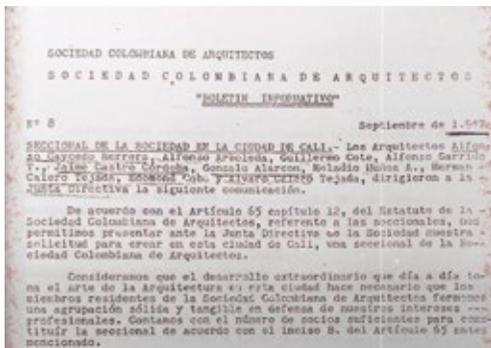
instrumentos, nadie pensaría que fuera un practicante de doctrinas esotéricas, sino simplemente un arquitecto o un experto en al "arte de construir edificios y obras con ladrillo, piedra, cal, arena, yeso, etc.", que estuviera trasteando su oficina. De todas maneras allí está nuestra A, como fácil distintivo de los arquitectos que, estando agrupados en sociedad, hemos trabajado duro y exitosamente por colocar nuestra antiquísima y noble profesión en su verdadero sitio.

Hoy la Sociedad Colombiana de Arquitectos es cuerpo consultivo del Gobierno Nacional y de todas las entidades departamentales y municipales, aunque la ignorancia y la prepotencia de muchos gobernadores y alcaldes no lo permita reconocer. La SCA cuenta con los más completos reglamentos y tarifas, que son revisados periódicamente para acomodarlos a las condiciones de la ondulante economía colombiana.

La Sociedad Colombiana de Arquitectos ha alcanzado sus objetivos a pesar de todas las críticas que se le hubieren hecho y a la reticencia de muchos colegas a asociarse. Su trabajo ha producido estupendos resultados para toda el área de la construcción, además del estímulo creado a través de concursos, congresos, seminarios, etc., que han llevado a la arquitectura colombiana a ocupar un puesto importante en la expresión plástica universal.

La SCA es una entidad eminentemente académica y a la definición del diccionario sólo le falta ponerla como ejemplo. No es un sindicato y es quizá por eso que en los tiempos modernos no llena las aspiraciones de los jóvenes arquitectos, formados para una sociedad en transformación y de lucha que se encuentra enrutada hacia un cambio fundamental en la estructura social. Es posible que un día haga parte de la Academia Colombiana de Ciencias y que agrupe los organismos normativos de todas las actividades arquitectónicas y urbanísticas del país.

Es necesario buscar los medios para unir con fuerza democrática a todos los arquitectos, en esta etapa de transformación social en que estamos metidos. Ya no son las angustias de las peleas con los teguas o la falta de reglamentación profesional o de tarifas lo que puede importar; es el hecho de que somos obreros y trabajadores de la construcción, profesionales de una actividad necesaria para el bienestar de las gentes. Cada vez más los arquitectos, como todos los demás profesionales,



Acta fundacional SCA Valle
Fotografía Archivo SCA Valle

somos personas dependientes de la gran empresa o del Estado. En el campo gubernamental, el autor de las obras de arquitectura -grandes o pequeñas- no es el arquitecto proyectista o el arquitecto constructor. El gerente o el funcionario de turno se apresura a llenar de placas conmemorativas las fachadas de los edificios, destacando el hecho que durante su administración se construyó ese o aquel. En el campo de la vivienda es más importante inaugurar la "solución de vivienda" o casa número 300.000, que buscar los medios sociales para resolver el problema. Hacer miles de propietarios de tugurios oficializados es más importante en Colombia que dar vivienda barata y digna al tan cacareado 50% más desfavorecido de la población. En el área de los privados se le dan nombres estrambóticos a las construcciones y el arquitecto es un simple factor del costo y con frecuencia tiene que esconder su nombre.

En Cali existía la Asociación de Ingenieros y Arquitectos del Valle y su presidente, en 1947, era el ingeniero Alfonso Garrido Tobar. Propuse a los arquitectos que fundáramos nuestra sociedad aparte y con la aceptación de 9 arquitectos y la ayuda generosa del Ing. Garrido completamos el número de 10. Alfonso no era arquitecto, pero se había hecho cargo de la organización, la cual delegó a su hermano: Guillermo Garrido Tobar, en razón de su muerte súbita. Él tampoco era arquitecto, pero era el dueño y fundador de una de las dos empresas constructoras de casas y edificios que hubo en Cali antes de 1944.

Con fecha de 1 de agosto de 1947 elaboré una carta dirigida a la Sociedad Colombiana de Arquitectos en Bogotá, solicitando establecer la Seccional de Cali y con todo placer la firmaron los 10 arquitectos graduados que trabajábamos en la ciudad. Algún espíritu burlón traspapeló las Actas de Fundación de la Seccional de Cali de la Sociedad Colombiana de Arquitectos, pero nos queda el Boletín Informativo No. 8 de la Sociedad Colombiana de Arquitectos de Bogotá, de septiembre de 1947, que dice:

SECCIONAL DE LA SOCIEDAD EN LA CIUDAD DE CALI
- Los arquitectos Alfonso Caycedo Herrera, Alfonso Arboleda, Guillermo Cote, Alfonso Garrido, Jaime Castro Córdoba, Gonzalo Alarcón, Eladio Muñoz, Hernán Calero Tejada, Edmond Cobo y Álvaro Calero Tejada, dirigieron a la junta directiva la siguiente comunicación:

De acuerdo con el Artículo 65, capítulo 12, del Estatuto de la Sociedad Colombiana de Arquitectos, referente a las seccionales, nos permitimos presentar ante la Junta Directiva de la Sociedad nuestra solicitud para crear en esta ciudad de Cali, una Seccional de la Sociedad Colombiana de Arquitectos.

Consideramos que el desarrollo extraordinario que día a día toma el arte de la arquitectura en esta ciudad, hace necesario que los miembros residentes de la Sociedad Colombiana de Arquitectos formemos una agrupación sólida y tangible en defensa de nuestros intereses profesionales. Contamos con el número de socios suficientes para constituir la Seccional de acuerdo con el inciso B del Artículo 65 antes mencionado. Esperamos que la Junta Directiva y la Sociedad en pleno darán su aprobación a esta solicitud, que consideramos de gran importancia y en pro de la defensa de nuestra profesión.

La Junta Directiva de Bogotá en la sesión del día 26 de agosto aprobó la solicitud de crear una Seccional de la Sociedad en la ciudad de Cali. En la próxima reunión general será sometida a consideración de la Sociedad.

El Acta # 76 del 23 de septiembre de 1947 de la Sociedad Colombiana de Arquitectos de Bogotá dice, entre otras cosas:

Luego se consideró la solicitud de los miembros de la SCA residentes en Cali, en carta del 1 de agosto, dirigida a la Junta Directiva, para crear una Seccional en esa ciudad; esta solicitud fue aprobada por unanimidad. Con este acto se presentará un voto de felicitación a estos arquitectos y se les solicitará que informen la fecha de la sesión inaugural de la Seccional de Cali, con el fin de nombrar un arquitecto para que asista en representación de la Sociedad. El arquitecto Félix Mejía Arango, quien se hallaba presente y es miembro de la Junta Directiva de la Seccional de Medellín, pidió igualmente se les hiciera conocer esta fecha con el fin de enviar un arquitecto de Medellín, que en el caso de que sea posible será el presidente de la Seccional.

El informe de 1947 del presidente nacional de la Sociedad Colombiana de Arquitectos en Bogotá: arquitecto Hernando Vargas Rubiano, dice:

Una nueva Seccional de la Sociedad Colombiana de Arquitectos fue inaugurada en el año pasado: la Seccional



Edificio Ávila
Fotografía Archivo SCA Valle

de Cali, cuya primera sesión tuve el gusto de presidir, al ser comisionado para tal fin por la Junta Directiva. Me fue muy grato presentar a los arquitectos caleños nuestra felicitación y deseo por el completo éxito en las labores de la Seccional, cuya Junta Directiva quedó constituida así:

Presidente: Arq. Alfonso Caycedo Herrera

Vicepresidente: Arq. Álvaro Calero

Secretario: Arq. Jaime Castro

Tesorero: Arq. Edmond Cobo.

Tres de los nuevos directivos: Álvaro Calero Tejada, Jaime Castro Córdoba y Edmond Cobo habían ingresado en ese mismo año a la SCA Nacional en Bogotá. Yo era el miembro más antiguo de ella pues me afilié al día siguiente de mi grado en 1942. Con 10 arquitectos graduados se podía fundar la Seccional de Cali. No fue mucho el trabajo que tuvimos que realizar para agrupar a nuestros colegas alrededor de la seccional de la SCA en el Valle. Era un propósito general estar unidos.

En Cali tomamos en alquiler un salón en el segundo piso de una casa que existía en la calle 10 entre carreras 6ª y 7ª de la antigua ciudad y allí inauguramos nuestros trabajos. La fecha exacta de la inauguración es la que el "famoso espíritu burlón" ha embolotado, pero se hizo un acto muy solemne con bendición, lectura de las cartas a Bogotá, sus respuestas, discursos y una presentación poética del intelectual Esteban Cabezas. Este personaje apareció de repente con un salto, blandiendo un machete y se encontraba todo vestido de blanco, con sombrero y alpargatas; declamó una hermosa poesía de su cosecha relacionada con las costumbres autóctonas del litoral Pacífico. Este acto solemne lo presidió el presidente de la SCA de Bogotá: el arquitecto Hernando Vargas Rubiano -gran amigo mío- oriundo del departamento de Boyacá. Con abrazos, alegría, camaradería y buen whisky terminó esa celebración que hizo época en Cali porque no se realizó ni en el Club Belalcázar ni en el Club Colombia, que eran los refugios favoritos de los ricos y "malos tragos" de la sociedad caleña.

En ese lugar estuvimos hasta que fue terminado el Edificio Ávila, el cual construía nuestra firma Castro Borrero y Caycedo Herrera. El propietario de ese edificio nos alquiló, por el precio que pudiéramos pagar, una de las dos grandes oficinas que tenía ese edificio en cada piso. Establecimos nuestra sede en la oficina interior del séptimo piso y la amoblamos con regalos



Edificio Ávila (2022)
Fotografía Mauricio Otero



Alfonso Caycedo Herrera
Fotografía Archivo SCA Valle

de los arquitectos. Contratamos una linda secretaria que se llamaba Olga Van Arken, eficiente y leal colaboradora que trabajó con nosotros varios años hasta que se trasladó a Bogotá con su familia. Compramos a Carvajal y Cía. una máquina Heliográfica Ozalid, la primera que funcionó en Cali y Olguita -como cariñosamente la llamábamos- la aprendió a manejar a las mil maravillas. Todos los arquitectos y algunos ingenieros utilizaban nuestro taller de copias heliográficas de manera tan continua y generosa que esa operación nos permitía pagar un buen sueldo a nuestra secretaria y mensajero, así como cancelar el canon de arrendamiento con los servicios del local.

Fui presidente de la SCA por varios años y durante todo ese tiempo estuvimos empeñados en que tanto la Alcaldía de Cali como la Gobernación del Valle decretaran a la SCA como cuerpo consultivo. Todo fue y ha sido inútil.

Nuestro principal trabajo consistió en mantener la unidad entre los arquitectos y cada año aumentaba el número de afiliados con los nuevos colegas que producía la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Valle (FAI), junto a los que se graduaban en Bogotá o en el exterior. Acrecentamos nuestras relaciones con los fabricantes de materiales de construcción, tendientes a estabilizar los tamaños de: ladrillos, escuadría de las vigas de madera, cuarterones, listones, tablones, tablas, baldosas, ladrillos de piso, ventanas, vidrios y calibre de perfiles metálicas. Fue la Sociedad Colombiana de Arquitectos un factor muy importante en la cimentación de la poderosa industria de la construcción y en el desarrollo de su exitoso comercio.

En 10 años Cali había tenido una verdadera transformación en ese campo, que se consideraba en el mundo como el termómetro de estabilidad, riqueza y progreso de los países. En ese período se incrementó la posibilidad de trabajo, no sólo para los obreros en las obras arquitectónicas, sino en los almacenes de materiales secos, en los de pinturas, en los laboratorios pulmonares, en los heliógrafos, en las repicadoras, en las marmolerías, en las vidrierías, en los de iluminación artificial, en los de ascensores, en los de cerraduras, en los de relieves en lámina, en los de elementos para cocina, en los de madera compensada, en los de muebles para baño, etc.

Entre 1944 y 1955 la ciudad de Cali dio un verdadero salto hacia el progreso y la llegamos a comparar con Sao Paulo en el Brasil. Para 1955 ya había en la ciudad 37 arquitectos

graduados de Bogotá, Cali y el exterior; 5 oficinas de ingenieros constructores; 3 estudios de decoradores graduados de Universidades de EE.UU. y Chile; 6 ebanisterías y tapicerías; 35 oficinas organizadas para trabajos de ingeniería civil; 8 oficinas de ingenieros electricistas; 4 ingenieros sanitarios; un buen latonero de apellido Cárdenas -fabricaba excelentes gabinetes para baño- y un contratista organizado para pintura de nombre Eduardo Carvajal.

En Cali se podía conseguir de todo para la construcción de las viviendas, edificios o fábricas, tanto que eso entusiasmó a un joven ecuatoriano llamado Ivan Egas Correa, quien nos propuso - y aceptamos- abrir una exposición permanente de materiales para la construcción, con el nombre de Domus Nova. La exposición se realizó en el Gimnasio que Castro Borrero y Caycedo Herrera había proyectado y construido para los Juegos Olímpicos, pues era el único escenario apto para tal fin. La idea era que la Exposición de Materiales de Construcción fuera permanente y se publicara un Manual o Catalogo de Materiales de la Construcción con hojas intercambiables. Sin embargo, una vez terminado el evento y repartido el Manual, el sr. Egas se marchó con el producto de su idea por no encontrar en Cali un publicista y vendedor de la talla. Su maravillosa y estupenda idea no se pudo continuar en Cali.

La Sociedad Colombiana de Arquitectos patrocinó y auspició dicha exposición y obtuvimos la aprobación y colaboración de la Oficina del Plan Piloto de Cali, que regulaba el desarrollo físico de la ciudad. La historia completa de esta interesante etapa de los arquitectos en Cali quedo plasmada en el libro Manual del Constructor, publicación de la que asumí la dirección general y responsabilidad, y entregué el libro en el año 2002 a la Biblioteca de la SCA.

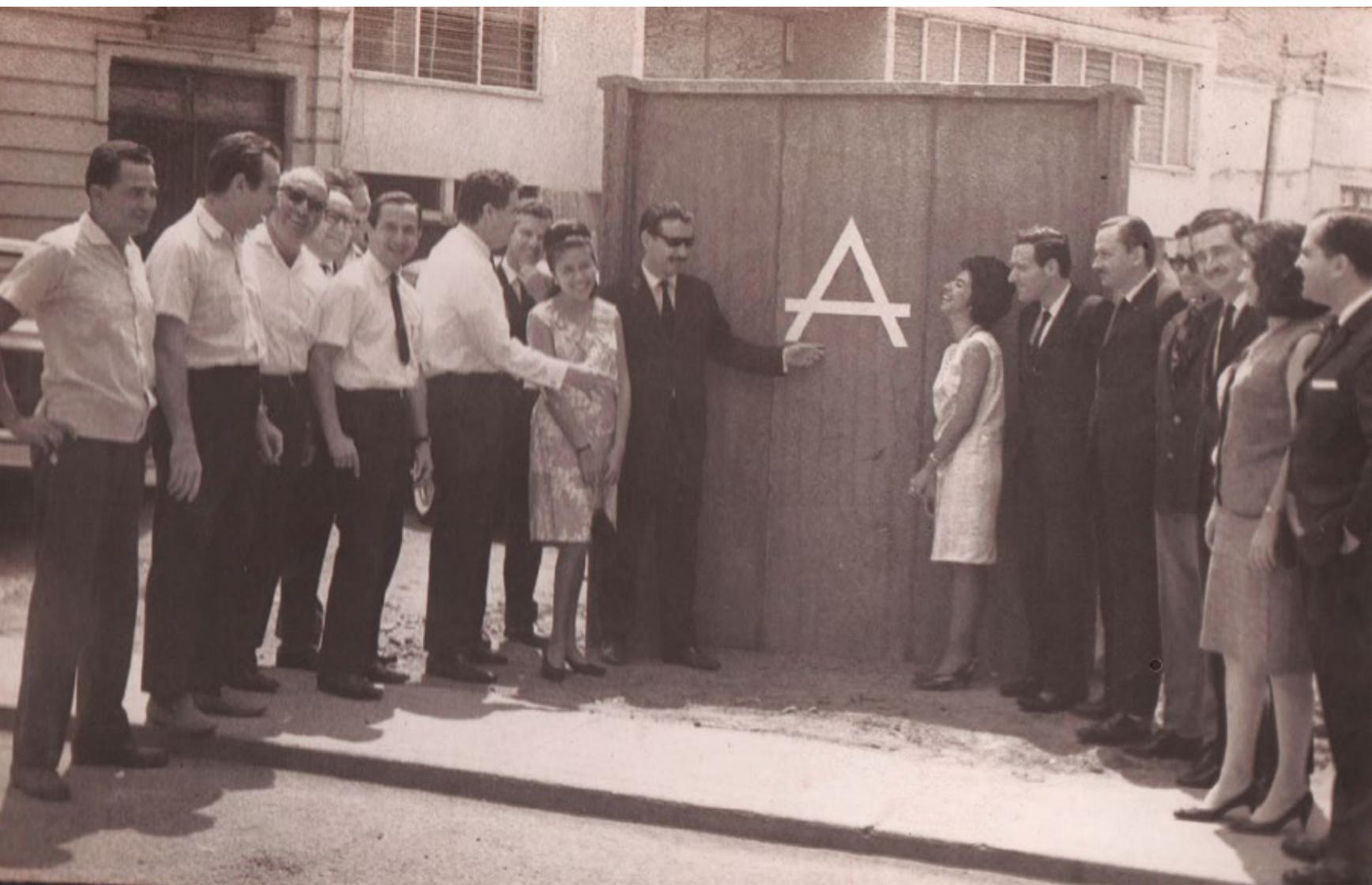
Además de haber publicado en ese manual el primer código urbanístico de la ciudad de Cali, Decreto 562 de noviembre 20 de 1954, se publicaron también las Resoluciones # 1 y # 13 de la Oficina del Plan Regulador, de la que era director el arquitecto Marino Ramírez Borja. Igualmente, se incluyeron los reglamentos y honorarios de la SCA y el proyecto de ley por medio del cual se reglamentaba la profesión de ingenieros y arquitectos; así como 17 tablas de pesos, medidas y conversiones de uso común entre arquitectos e ingenieros. Luego venía un directorio profesional con datos muy completos de los



Alfonso Caycedo Herrera
Fotografía Archivo SCA Valle

31 Arquitectos que había en Cali y a de los demás profesionales que colaboraran al ejercicio de nuestra actividad.

Me retiré en 1956 de la actividad directa en la SCA, seccional de Cali, y otros distinguidos arquitectos vinieron después a presidir los destinos de tan importante institución. Con sus esfuerzos se han logrado las grandes conquistas que han permitido que la arquitectura y el urbanismo sean una función pública en el desarrollo de la ciudad y del país.



Inauguración nueva sede SCA Valle
Fotografía Archivo SCA Valle



LÍNEA DE TIEMPO DE PREMIOS Y MENCIONES

SALONES REGIONALES DE ARQUITECTURA DEL VALLE DEL CAUCA

La línea de tiempo plantea una relación temporal entre los 11 eventos regionales de arquitectura (1 Salón y 10 Muestras) realizados en el Valle del Cauca, con las 28 Bienales Colombianas de Arquitectura que se han llevado a cabo desde el año 1962 hasta el 2022.

Todas las exposiciones regionales han sido eventos previos a las bienales nacionales porque fueron concebidas, desde sus inicios, como insumo para la realización de estas. En 1962 se llevó a cabo el primer y único Salón Regional de Arquitectura del Valle del Cauca, gracias a la convocatoria nacional que la Sociedad Colombiana de Arquitectos (SCA) realizó, con el fin de obtener las obras arquitectónicas de mayor calidad en cada una de sus seccionales; de las cuales resultaron varios proyectos seleccionados en la Primera Bienal.

Sin embargo, es preciso mencionar que esa función de insumo no se ha cumplido a cabalidad en lo corrido de los 60 años de realización de las Bienales; justamente la línea de tiempo evidencia las diversas interrupciones que ha tenido la ejecución de las Muestras Vallecaucanas.

Por lo anterior, la finalidad de esta línea de tiempo consiste en sintetizar la trayectoria de las Muestras Vallecaucanas (recordando que el Salón funge como su antecesor) y destacar los premios y menciones que se han otorgado a lo largo de su ejecución. Además, en aras de recordar su íntima relación con las Bienales Colombianas, la línea se complementó con los premios y menciones que se han otorgado, en dicho evento, a las obras arquitectónicas realizadas en el departamento. Desde el año 1962 al 2022 se han reconocido a nivel nacional 53 proyectos del Valle del Cauca, incluyendo las menciones de 1971 y el Premio Nacional de Arquitectura de 1972; años en los cuales no hubo Bienales, pero sí reconocimiento de las obras más destacadas del país.

**MENCIÓN
PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:**
- Banco Cafetero
Cali
Fernando Borrero,
Alfredo Zamorano,
Renato Giovanelli

**SALÓN
REGIONAL**

1962

**I BIENAL DE
ARQUITECTURA**

1970

**IV BIENAL DE
ARQUITECTURA**

**MENCIÓN
PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:**
- Residencias Club
Campestre
Cali
Elly Burchkhardt,
Tulio Echeverry

1971

SE PUBLICA EL PRIMER
ANUARIO¹

**MENCIÓN
PROYECTO
ARQUITECTÓNICO:**
- Polígono de tiro
Cali
Harold Borrero,
Álvaro Bejarano
- Parque Panamericano
Cali
Manuel Lago,
Jaime Sáenz,
Jaime Camacho,
Julián Guerrero

1972

NO HUBO BIENAL

**PREMIO NACIONAL
DE ARQUITECTURA:**
- Plan Maestro Ciudadela
Universitaria - Univalle
Cali
Jaime Cruz,
Diego Peñalosa

1990

**XII BIENAL DE
ARQUITECTURA**

**PREMIO NACIONAL
DE ARQUITECTURA:**
- Edificio FES
Cali
Pedro Mejía,
Raúl Ortiz,
Rogelio Salmona,
Jaime Vélez

¹ No era año de Bienal, sin embargo, la premiación se dio por la junta directiva SCA Nacional.

PREMIO PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
- Edificio El Azafrán
Cali
Rodrigo Tascón

PREMIO INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO:
- Casa Seguros Bolívar
Cali
Álvaro Thomas Mosquera,
Pedro Supelano

PREMIO INVESTIGACIÓN, TEORÍA Y CRÍTICA:
- *La ciudad colombiana*
Cali
Jacques Aprile Gniset

MENCIÓN PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
- Almacén Gabrielle Escada
Cali
Heinz Von Halle
- Edificio Banco de Colombia
Cali
Juan Carlos Rojas
- Casa Sotavento
Cali
Jorge Giraldo
- Casa de La Paciencia
Cali
Benjamín Barney

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
- Centro Educacional Comfamiliar Tuluá
Tuluá
Harold Martínez
- Edificio Centro de Profesionales La Novena
Cali
Yumna Cure,
Cecilia Fernández,
Heinz Von Halle
- Litografía Autónoma del Valle
Cali
Mauricio Otero,
Norberth Aristizabal
- Banco de Colombia
Chipchape
Cali
Juan Marco Duque
- Casa El Limonar
Cali
Carlos López,
Andrea Romero

PREMIO PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
- Edificio de Actos -
Salón Univalle
Cali
Javier Echeverry,
Ramiro Ospina

MENCIÓN PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
- Banco de Colombia Jamundí
Jamundí
Juan Marco Duque
- Casa La Rebeca
Jamundí
María Clara Betancourth
- Plazoleta
Gabriel Velásquez Palau
Univalle San Fernando
Cali
Jaime Beltrán,
Hebert Balanta

PREMIO PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
- Servicentro Automotriz
Belalcázar
Cali
Marco Olivo Rincón
- Edificio de oficinas en Versalles
Cali
Marco Olivo Rincón

I MUESTRA VALLECAUCANA

II MUESTRA VALLECAUCANA

III MUESTRA VALLECAUCANA

IV MUESTRA VALLECAUCANA

V MUESTRA VALLECAUCANA

1992

1994

1996

1998

2000

XIII BIENAL DE ARQUITECTURA

XIV BIENAL DE ARQUITECTURA

XV BIENAL DE ARQUITECTURA

XVI BIENAL DE ARQUITECTURA

XVII BIENAL DE ARQUITECTURA

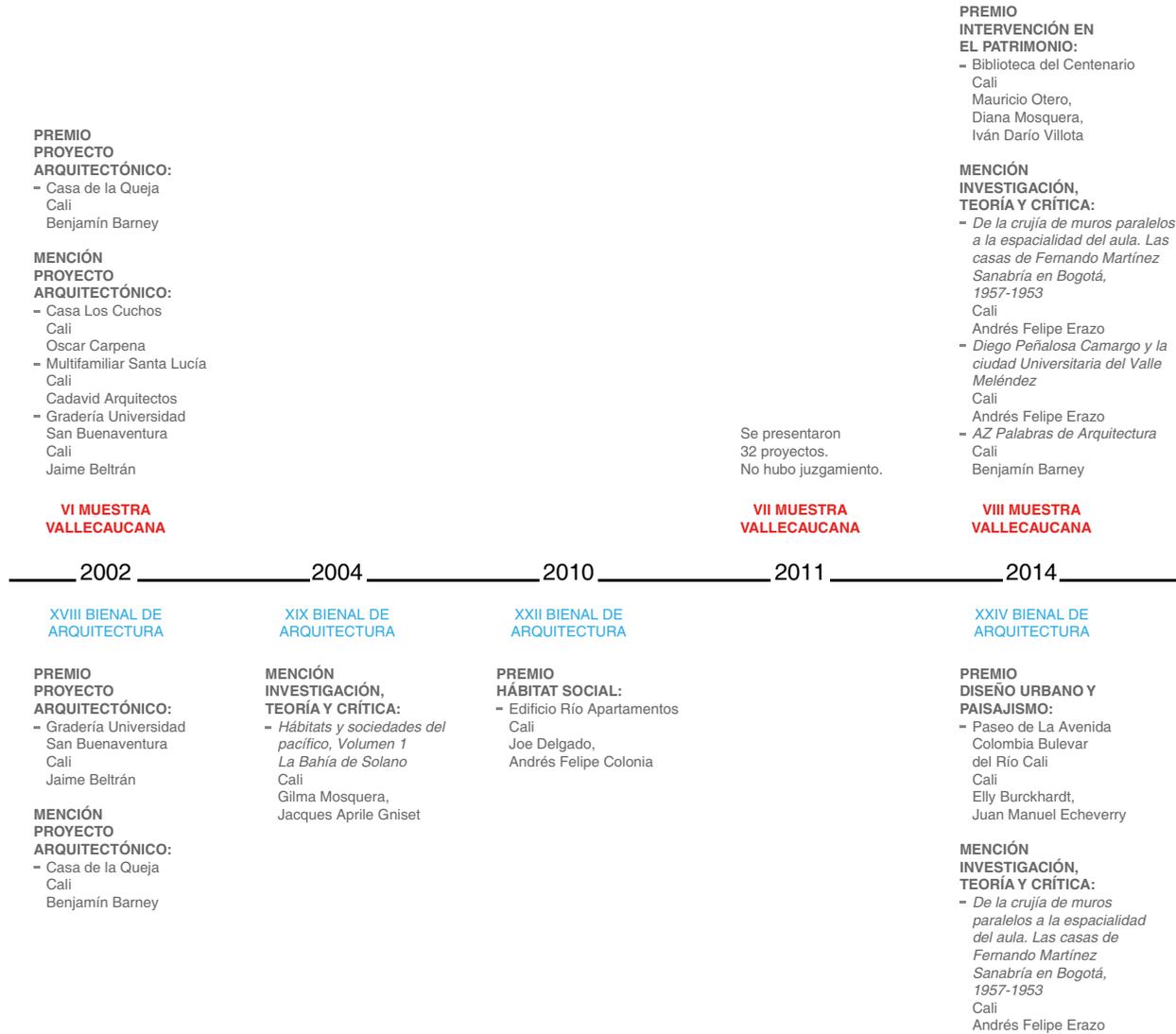
PREMIO (COMPARTIDO) INVESTIGACIÓN, TEORÍA Y CRÍTICA:
- *La ciudad colombiana*
Cali
Jacques Aprile Gniset

MENCIÓN PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
- Litografía Autónoma del Valle
Cali
Mauricio Otero,
Norberth Aristizabal
- Cuartel de la Policía Candelaria
Luis Fernando Zúñiga,
Pedro Felipe Gómez
- Conjunto Bosques de Juanambú
Cali
Paola Lago,
Manuel Lago,
Jaime Sáenz

MENCIÓN INVESTIGACIÓN, TEORÍA Y CRÍTICA:
- *Los proyectos de la arquitectura en Colombia. La arquitectura del sector doméstico, historiografía proyectual*
Cali
Noel Cruz

MENCIÓN DISEÑO URBANO Y PAISAJISMO:
- Iluminación y ornamentación navideña
Cali - Bogotá
Jorge Giraldo,
Heinz von Halle,
Luis Fernando Zúñiga

LÍNEA DE TIEMPO DE PREMIOS Y MENCIONES



Se presentaron
32 proyectos.
No hubo juzgamiento.

2016	2018	2020	2022
<p>XXV BIENAL DE ARQUITECTURA</p> <p>PREMIO ORDENAMIENTO URBANO Y REGIONAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Articulación de instrumentos de ordenamiento del Río Cauca Cali César Augusto Londoño <p>PREMIO ARQUITECTURA DE INTERIORES Y ARQUITECTURA EFÍMERA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colonia Infancia "El Reino del Arte para explorar los sentidos" Cali Colectivo 720, Mario Camargo, Luis Tombé 	<p>Se presentaron 33 proyectos. No hubo juzgamiento.</p> <p>IX MUESTRA VALLECAUCANA</p> <p>XXVI BIENAL DE ARQUITECTURA</p> <p>PREMIO INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Residencias para artistas Lugar a Dudas Cali Mauricio Otero Lavado, Christian Daniel Fernández <p>PREMIO ORDENAMIENTO URBANO Y REGIONAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Corredor Verde Cali Espacio Colectivo, OPUS <p>MENCIÓN PROYECTO ARQUITECTÓNICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jardín de niños Colegio Colombo Británico Cali Mauricio Rojas 	<p>Se presentaron 51 proyectos. No hubo juzgamiento.</p> <p>X MUESTRA VALLECAUCANA</p> <p>XXVII BIENAL DE ARQUITECTURA</p> <p>PREMIO ORDENAMIENTO URBANO Y REGIONAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bioparque Museo Vivo Cali Hábitat Colectivo, Duber Andrés Alarcón, Luisa Arango, Luisa Aponte, Laura Núñez, Alexander Espinosa <p>MENCIÓN HÁBITAT SOCIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Minga House - Minga Team, Solar Decatión LAC 2019 Cali Universidad Javeriana <p>MENCIÓN DIVULGACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>El carácter de la tradición en la arquitectura de Barney, Távora, y Coderch, Colombia, Portugal y España</i> Cali Andrés Felipe Erazo, Manuel Augusto Suárez, Armesto Aira 	<p>XXVIII BIENAL DE ARQUITECTURA</p> <p>MENCIÓN PROYECTO ARQUITECTÓNICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CDI Cuna de campeones Cali Espacio Colectivo



60 AÑOS DE MUESTRAS VALLECAUCANAS DE ARQUITECTURA

SALONES REGIONALES DE ARQUITECTURA DEL VALLE DEL CAUCA

FRANCISCO RAMÍREZ POTES, ARQUITECTO

VICEPRESIDENTE SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS - VALLE DEL CAUCA
ORCID: 0000-0001-7963-8434

En 1962 se realizó la primera Bienal Colombiana de Arquitectura, evento que se ha consolidado como un encuentro cultural de primer orden porque recoge y expone las obras más importantes de la arquitectura colombiana reciente. Este ha permitido reconocer la contribución de los arquitectos colombianos en la construcción de escenarios, que han conciliado la vida humana con su entorno físico y fomentado la cohesión social, posibilitando así la reflexión crítica al identificar y poner en circulación nuevos valores.

Ese mismo año, asociado a la realización de la I Bienal, la Sociedad Colombiana de Arquitectos del Valle del Cauca convocó el I Salón Regional de Arquitectura del Valle del Cauca; evento en forma de exposición que estuvo motivado por el mismo espíritu que el de la Bienal. No obstante, por la arquitectura ser un arte público por antonomasia, la crítica era prácticamente inexistente hasta ese entonces, no sólo en la región sino también en el país. Por ello, el Salón tuvo como objetivo, además de la selección de proyectos para la posterior presentación de los mismos a la Bienal, que la comunidad se aproximara al conocimiento de la producción arquitectónica local desde una visión de conjunto; lo que reafirmó su papel como parte activa de la arquitectura. No hay arquitectura sin usuarios, sin promotores, sin los productores de materiales y sin el esfuerzo anónimo de los trabajadores, quienes ostentan el conocimiento técnico que hace posible materializar los proyectos: desde el conocimiento ingenieril que asiste al arquitecto en las decisiones técnicas más complejas, hasta el albañil que en la práctica ha depurado el “saber hacer” milenario de los constructores, al capitalizar el aprovechamiento de los recursos locales.

El Salón fue pensado en función de las particularidades regionales, pues si bien los lenguajes formales pueden ser universales, la adaptación y adecuación a las particularidades son las validadoras de la arquitectura producida. Un país caracterizado por su gran biodiversidad, por paisajes, formas de vida y recursos materiales distintos, requiere

que las propuestas arquitectónicas necesariamente contengan diferentes expresiones y matices, e incluso estructuras espaciales diferentes.

Si Alexander Von Humboldt en los Andes pudo identificar y caracterizar la variedad ambiental un investigador como Víctor Olgyay –quien introdujo la noción de arquitectura bioclimática– desde la Universidad del Valle reclamó respuestas para una arquitectura adecuada a dicha diversidad ambiental. Ese reconocimiento de la diferencia permitiría la identificación de unas potencialidades y no solo de unas dificultades. Identificar las formas en que los arquitectos han capitalizado las particularidades no solo físicas sino también culturales y sociales, subyace en la decisión de retomar en 1992 la realización de este tipo de eventos bajo el nombre de Muestra Vallecaucana de Arquitectura.

Para las Muestras se adoptó las categorías establecidas originalmente para la Bienal Colombiana: proyecto arquitectónico, intervención en el patrimonio e investigación y se instituyó un nuevo premio “A toda una vida”. De esta forma fué posible la confrontación de las propuestas contemporáneas - realizadas durante la ventana temporal de cada muestra - y al mismo tiempo, contrastar los nuevos valores y las respuestas a las demandas del momento con los de las trayectorias objeto de reconocimiento, lo que permitiría una mirada crítica con profundidad histórica. El nombre escogido para los premios de las Muestras recuperó la memoria de Fray Pedro de Herrera constructor de la Iglesia de San Francisco de Cali, levantada en tiempos de las luchas independentistas y la principal obra del sacerdote y arquitecto payanés Marcelino Pérez de Arroyo (Cali formaba parte entonces de la Gobernación de Popayán), hombre de estudio, quien se formó teóricamente en el estudio de Vitruvio y quien además estaba familiarizado con el Tratado de Vignola, a lo que sumó el conocimiento práctico necesario que demandaron estructuras de la dignidad y escala del edificio caleño y quien puede considerarse como el primer arquitecto colombiano.

El primer premio “A toda una vida” lo recibió Alfredo Zamorano, autor del Edificio del Banco Cafetero, la única obra destacada con mención en el Salón de 1962, honrando así a uno de los más importantes arquitectos modernos colombianos quien en sus obras procuró en las formas modernas adecuarlas expresivamente a las condiciones ambientales locales. Coincidió además que el premio en proyecto arquitectónico fué para el Edificio El Azafrán, obra de Rodrigo Tascón, arquitecto de larga trayectoria, quien no sólo ha-

bía trabajado siendo estudiante en Borrero, Zamorano y Giovanelli, sino que escribiría posteriormente el único libro existente –hasta el momento– sobre sus obras. Esto es una muestra tangible de las dinámicas intelectuales y creativas transgeneracionales, el continuum de procesos culturales caracterizados por la coherencia que permite tener objetivos comunes, accionares en el tiempo que más que escuelas formales, lo son de pensamiento y de obra. Se trataría así no de festejar episódicas expresiones de modas pasajeras, sino de una búsqueda de respuestas marcadas por la coherencia y que evidencian procesos culturales de larga permanencia.

El Premio en Investigación lo recibió Jacques Aprile Gniset, investigador acucioso que había emprendido la titánica labor de dar cuenta del proceso de urbanización en Colombia y que ya empezaba a dar resultados con los primeros tomos de su libro *La Ciudad Colombiana*. En la categoría de intervención en patrimonio el premio fue a la sede de Seguros Bolívar, un proyecto presentado como “de reciclaje” por sus autores, los arquitectos Álvaro Thomas Mosquera y Pedro Supelano, quienes optimizaron ambientalmente una edificación decimonónica, poniendo en valor sus elementos constitutivos más determinantes, como son la cubierta y los muros, dilatándolos entre ellos mientras el patio era objeto de celebración y gozo espacial y ambiental.

Obras todas que se constituyeron en hitos del diseño, la investigación, el pensamiento y el buen hacer de los arquitectos de la región. Se inicia así una tradición de Muestras que han procurado recoger la búsqueda constante de los arquitectos de la región.

Merece destacarse que en 1994 los socios y la junta de la SCA Valle del Cauca entregaron el reconocimiento “A toda una vida” al arquitecto Alfonso Caycedo Herrera, quien a las condiciones de buen arquitecto y excepcional constructor, sumó el hecho de haber sido el fundador de la SCA Valle del Cauca y de la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Valle, la primera en el suroccidente colombiano, y quien impulsó la planificación urbana en la región, de espíritu generoso y defensor de los valores cívicos, fue un agudo crítico de los desatinos burocráticos y la mezquindad de los especuladores y en cuya memoria la SCA Valle del Cauca creó, con motivo de sus 75 años de fundación en 2022, un reconocimiento con su nombre para aquellos arquitectos que han contribuido tanto al conocimiento de la arquitectura como desarrollado una destacada actividad solidaria y gremial.

A la fecha han sido destacados por los socios de la SCA-Valle del Cauca y su junta con el reconocimiento “A toda una vida” los arquitectos Francisco “Pacho” Zornosa (1996), Julián Guerrero (1998), Rodrigo Tascón (2006), Lyda Caldas de Borrero y Harold Borrero Urrutia (2008), Manolo Lago y Jaime Sáenz (2011), Jaime Vélez (2013), Iván Escobar Iván Escobar Melguizo (2015), Raúl H. Ortiz (2018), Libia Yusti de Chatain (2018) y Benjamín Barney Caldas (2022) quienes con generosidad han puesto al servicio de la sociedad, su rigor conceptual, su capacidad crítica y creativa traducidos en espacios habitables que han procurado que el entorno ciudadano siempre sea mejor. En estos arquitectos se destaca la capacidad de resistir al canto de sirena de las modas arquitectónicas de temporada y la capacidad de responder, responsable y coherentemente a los problemas o demandas con los recursos apropiados, sin concesiones a las veleidades del gusto y su nominación implícitamente conlleva la identificación de un conjunto de valores que por su vigencia ha permitido el diálogo crítico con todas las generaciones de arquitectos en activo en la región.

En las Muestras posteriores convocadas han sido reconocidas por los jurados las virtudes de obras de diverso tipo: locales comerciales (Almacén Gabrielle Escada, Arq. Heinz Von Halle), oficinas bancarias (Banco de Colombia de la, Cra. 1ª, Arq. Juan Carlos Rojas Iragorri; Banco de Colombia Chipichape y Jamundí, Arq. Juan Marco Duque), edificios educativos (Colegio Comfamiliar de Tuluá, Arq. Harold Martínez), oficinas (Centro de Profesionales La 9ª., Arqs. Yumna Cure, Cecilia Fernández y Heinz Von Halle López), Edificio de Oficinas en Versalles, Arq. Marco Olivo Rincón), centros culturales (Ágora-Fundación Universidad del Valle, Arq. Javier Echeverri), intervenciones en el patrimonio (Casa El Limonar, Arq. Carlos Alberto López y la interiorista Andrea Romero; Casas de La Paciencia y de la Queja, Arq. Benjamín Barney; Biblioteca El Centenario, Arq. Mauricio Otero Lavado), bodegas (Lavalle, Arqs. Norberth Aristizábal y Mauricio Otero Lavado), Talleres (Servicentro Automotriz Belalcázar, Arq. Marco Rincón), casas (Sotavento, Arq. Jorge Giraldo; La Rebeca, Arq. María Clara Betancourt; Los Cuchos, Arq. Óscar Carpena; Casa en Calima, Arq. Sandra Freiye; Casa en Potrerito, Arq. Gloria Arboleda; la reforma para la casa Ramírez, Arqs. Andrés y Gustavo Erazo), edificios multifamiliares (Multifamiliar Santa Lucía, Arq. Felipe Cadavid), instalaciones deportivas (Gradería Universidad San Buenaventura, Arq. Jaime Beltrán), espacios públicos (Plazoleta Gabriel Velásquez Palau, Arqs. Jaime Beltrán y Hebert Balanta; y Bulevar del Río, Arqs. Burckhardt

y Echeverri), e investigaciones (*Arquitectura joven en Cali*, Arqs. Ximena Osorio y Carlos Barona) y *De la crujiá de muros paralelos a la espacialidad del aula*, Arq. Andrés Erazo), videos (*Diego Peñalosa Camargo y la Ciudad Universitaria*, Arq. Andrés Erazo) y libros de texto (*A-Z Palabras de Arquitectura*, Arq. Benjamín Barney).

En las versiones recientes, la SCA-Valle del Cauca optó por enfatizar la condición de muestra de la alta calidad de las obras de los arquitectos de la región y obviar su juzgamiento. Ha sido la Bienal Colombiana de Arquitectura las que han resaltado las virtudes de las obras participantes en estas muestras al haber entregado el Premio en Hábitat y Vivienda Colectiva en la XXII Bienal, al edificio Río Apartamentos de los Arqs. Joe Delgado y Andrés Colonia (IDEArquitectura); el Premio en la categoría de Intervención en Patrimonio en la XXVI Bienal a la Residencia de Artistas Lugar a Dudas de los Arqs. Mauricio Otero y Christian Daniel Fernández (MOL Arquitectos) y Mención en la categoría Proyecto Arquitectónico de en la XXVIII Bienal al CDI Cuna de Campeones de los Arqs. Aldo Marcelo Hurtado y Carlos Betancourt (Espacio Colectivo).

Dado que nunca la arquitectura ha estado tan expuesta a las modas como en las últimas décadas, favorecidas por la globalización y las redes y por tanto tan amenazada por la banalidad del imperio de la imagen y ante el repliegue de la crítica y la práctica desaparición de las publicaciones especializadas que permitían su ejercicio como las revistas de arquitectura históricas *Proa* y *Escala* e incluso de revistas como *Habitar* del periódico *El Tiempo* y *Vivir* del periódico *El País*, ha hecho que las Muestras Vallecaucanas de Arquitectura, a través de la exhibición de las obras sea el espacio donde se ha fomentado la divulgación y debate de la arquitectura a través de la exposición de obras e ideas.

La mirada retrospectiva a los proyectos presentados desde el Primer Salón de 1962 y en las distintas Muestras Vallecaucanas de Arquitectura realizadas –con algunos baches– desde 1992 permite ver cómo estas exposiciones más que celebrar la “creatividad” y la innovación per se, han servido para reconocer obras que independientemente de su programa, han presentado bondades espaciales y honrado la arquitectura como el arte de construir, manteniendo como objeto central la generación de un marco físico dignificante de las actividades humanas. En las obras exhibidas, lo que se ha exaltado es lo intrínsecamente bueno, no lo eventual o accidental, sino la búsqueda de consistencia en su acepción de “cualidad de lo que es estable, coherente y no desaparece fácilmente”.



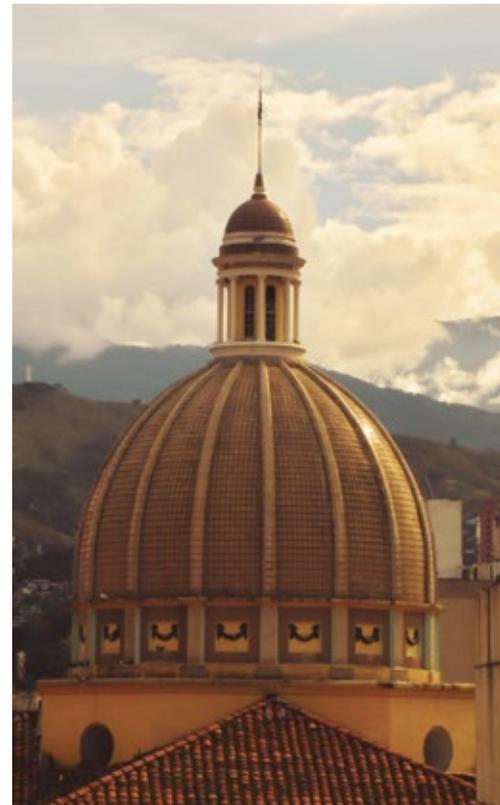
EL PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO Y LAS MUESTRAS VALLECAUCANAS DE ARQUITECTURA

MARÍA ISABEL GONZÁLEZ OROZCO, ARQUITECTA

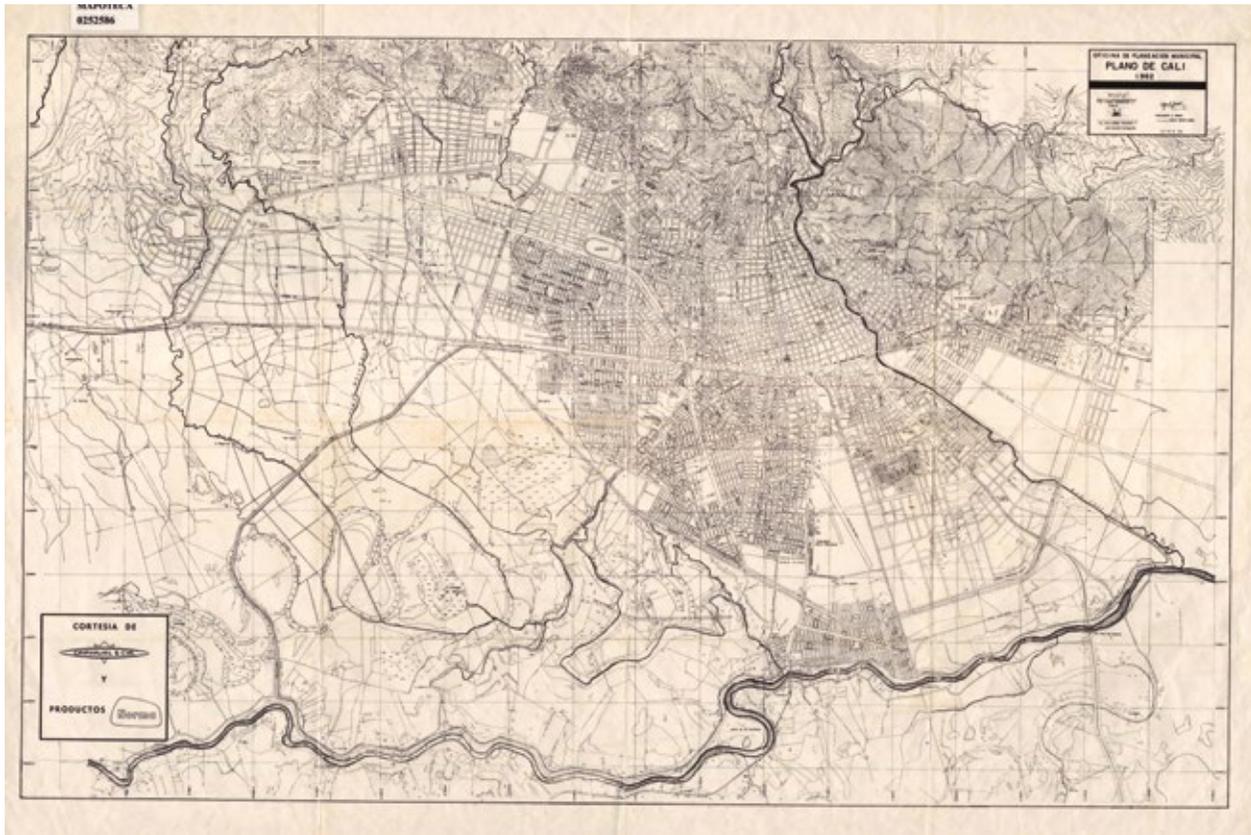
LÍDER DE PROGRAMA DE LA SECRETARÍA DE CULTURA - GOBERNACIÓN DEL VALLE DEL CAUCA
PROFESIONAL ESPECIALIZADO DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES EN TERRITORIO, CONSTRUCCIÓN Y ESPACIO
CITCE - UNIVERSIDAD DEL VALLE.
ORCID 0000-0001-8261-4425

La producción arquitectónica patrimonial está enmarcada en un “hecho cultural” cargado de significado, dentro de un determinado contexto social y geográfico. Por tanto, este tipo de edificaciones se analizan no solo desde sus aspectos formales, espaciales y estéticos, sino además desde el estudio de las diversas técnicas, tecnologías y procesos constructivos de cada obra; a la vez que se consideran los aspectos económicos, sociales, políticos y culturales de la época en donde las mismas fueron edificadas, en otras palabras, su entorno específico. Es así como las edificaciones construidas en épocas pasadas poseen un doble referente de información: por un lado, el de ellas en sí mismas como obras arquitectónicas y por otro, lo que representan enmarcadas en el lugar dónde se ubican, es decir, a causa del contexto y para la sociedad que las habita o vivió su construcción.

Comprender el significado cultural de las edificaciones es clave en la conservación de las obras inmuebles de valor patrimonial dado que establece el referente, inmediato y obligatorio, de las interpretaciones y maneras de abordar su intervención y protección. La comprensión del valor de estas obras arquitectónicas implica reconocer que un edificio constituye una acumulación de vidas y saberes, donde data la historia misma de la comunidad en la que se localiza; esto implica un continuo devenir de cambios y acondicionamientos que permiten entender la valía de las obras y su razón de ser en el tiempo. Además, las edificaciones contienen un mensaje cargado de múltiples facetas, como la histórica, social, política, espiritual y artística; es precisamente todo ese conjunto de información lo que conforma la singular particularidad de los bienes patrimoniales, los cuales dan cuenta de ser el producto latente de la sociedad que les dio origen y a la que pertenecen.



Fotografía Harold Rojas



Cali, 1962. Mapoteca Biblioteca Mario Carvajal, Universidad del Valle

Por consiguiente, los inmuebles patrimoniales se traducen en elementos de identidad y sentido de pertenencia para la comunidad en la que se encuentran insertos; justamente esta característica es lo que permite reconocer y comprender sus valores arquitectónicos y simbólicos. Asimismo, el valor cultural e histórico de cada inmueble patrimonial guía el planteamiento de nuevos usos acordes con la época actual porque permite a los arquitectos concebir holísticamente la edificación; abarcando, además de su sentido estético y estructural, su espíritu y significado socio geográfico.

Así pues, cuando un inmueble es valorado como patrimonial es porque se percibe como un hecho arquitectónico en donde lo material, los saberes y manifestaciones (patrimonio inmaterial) están presentes activamente.² La edificación genera una carga de significados en el tiempo, hasta el punto de convertirse en un referente histórico que conlleva, en sí mismo, una trascendencia cultural, política, económica y social; en sentido amplio se ligan tres conceptos primarios: cultura, identidad y lugar (Jiménez, 2009).

Entonces, es claro que el sujeto es quien dota de sentido a la arquitectura, es su razón de ser. El sujeto es quien carga de significado el espacio construido porque en su cotidianidad y continuo habitar lo transforma y mantiene vigente, al punto de convertir la obra arquitectónica en un objeto de cohesión colectiva en donde se construye memoria. Es por esto que la intervención en los bienes de interés cultural patrimonial, independientemente de su escala, acarrea un alto ejercicio de sensibilidad, no sólo por el valor del edificio en sí mismo, sino por lo que este representa para una sociedad en particular.

Teniendo en cuenta lo anterior, la declaración y valoración de edificaciones como Bienes de Interés Cultural (BIC), ya sea del ámbito nacional como departamental, municipal o distrital, cobra bastante relevancia para agudizar ese sentido de sensibilidad y protección frente a las obras arquitectónicas patrimoniales. En el Valle del Cauca, el Ministerio de Cultura ha declarado alrededor de 71 obras arquitectónicas como Bienes de Interés Cultural de ámbito nacional, los cuales están distribuidos en 13 municipios del departamento y datan des-

² El patrimonio cultural inmaterial se refiere a aquellas manifestaciones relacionadas con el cúmulo de conocimientos que se transmiten de generación en generación, como las técnicas constructivas tradicionales, los oficios artesanales, los rituales y sus significados, la cocina tradicional, mitos, leyendas, entre otros muchos aspectos.



Fotografía Harold Rojas

de Cali”; los “Saberes asociados a la partería afro del Pacífico”; los “Saberes y tradiciones asociados a la Manifestación del Viche/Biche del Pacífico colombiano” y el “Complejo Musical Dancístico de la Salsa Caleña”, entre otros.

Teniendo la anterior información como referencia y adentrándonos en las Muestras Vallecaucanas de Arquitectura, realizadas desde el año 1962⁶ hasta el 2022, es importante destacar que es baja la presentación de proyectos relacionados con Bienes de Interés Cultural (BIC) en estas. Los proyectos que hacen alusión a intervenciones en inmuebles considerados patrimonio cultural, ya sea de restauración, conservación, acondicionamiento o investigación,⁷ no superan el 10 % de las muestras totales presentadas a lo largo de los años: de 161 proyectos sólo 17 tienen relación con el patrimonio cultural valorado. Así pues, es claro que existe poca intervención en este tipo de edificaciones o baja motivación de que estos proyectos de interés patrimonial sean presentados en las Muestras Vallecaucanas; esto último resulta lamentable por la imposibilidad de conocer más experiencias significativas que sirvan de guía para posteriores intervenciones.

No obstante, resulta alentador lo sucedido con los proyectos arquitectónicos presentados y valorados en el Valle del Cauca para el Salón Nacional de Arquitectura del año 1962 porque 8 de los 15 proyectos (53 % de la exhibición total) fueron declarados, 30 años después, como Bienes de Interés Cultural del ámbito municipal y de conservación de nivel 1 (máxima categoría).

De las 8 obras declaradas como BIC, 1 se encuentra en el Municipio de Guadalajara de Buga y 7 en el Distrito de Santiago de Cali; dentro de estos últimos, la Plaza de Toros de Cañavalejo ha sido además declarada como Bien de Interés Cultural del ámbito nacional (Decreto 1802 del 19 de octubre de 1995

- 6 En estricto sentido las Muestras Vallecaucanas de Arquitectura inician en 1992 dado que en el año 1962 se realizó por primera y única vez el Salón Regional de Arquitectura del Valle del Cauca; el cual funge como antecesor de las Muestras. No obstante, para efectos del análisis, tanto el Salón como las Muestras son concebidos como eventos regionales en donde se presentan las mejores obras arquitectónicas.
- 7 Las intervenciones en edificaciones de valor patrimonial pueden consistir en: a- Intervenciones mínimas: referidas a limpieza superficial de fachadas, restitución de elementos no estructurales, obras de primeros auxilios y mantenimiento en general; b- Reparaciones locativas; c- Reforzamiento estructural; d- Rehabilitación o adecuación funcional; e- Restauración; f- Consolidación estructural; g- Reintegración; h- Liberación; entre otras, acordes con los lineamientos de la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura.



Fotografía Revista Proa



Fotografía Benhur Reyes

- Resolución No. 1904 de 2 de Julio de 2015). Lo anterior da cuenta de la alta calidad de la arquitectura moderna producida en la década de los 60, donde la mayoría de estos edificios son de carácter institucional por haberse construido en reemplazo de antiguas edificaciones, coloniales e historicistas, dado el deseo de renovación y modernización de la ciudad.

Continuando con la relación de proyectos sobre patrimonio cultural presentados en el Valle del Cauca, es preciso recordar que pasaron 30 años desde la realización del primer Salón Regional de Arquitectura del Valle del Cauca hasta la instauración de la Primera Muestra Vallecaucana de Arquitectura (1992). Sin embargo, algunos de los proyectos que se llevaron a cabo en el departamento, durante dicha época, fueron presentados a las Bienales Colombianas de Arquitectura y lograron reconocimientos como Premios o Menciones en Proyectos Arquitectónicos. Vale la pena mencionar algunas construcciones que, en años posteriores a su presentación en las Bienales, fueron consideradas patrimonio cultural de Cali: las Residencias del Club Campestre (1970), el Parque Panamericano (1971), el Plan Maestro de la Ciudad Universitaria del Valle (1972) y el edificio de la antigua FES, hoy Centro Cultural de Cali (1990).

Como se mencionó anteriormente, las exposiciones regionales de arquitectura se reanudaron en el año 1992 con el nombre de Muestras Vallecaucanas de Arquitectura. En esta primera Muestra se inauguró el premio regional de Intervención en el Patrimonio, el cual fue otorgado al proyecto de adecuación de la Casa Seguros Bolívar; proyecto exaltado como novedoso, por alejarse de los:

tratamientos ortodoxos de la restauración, el reciclaje arquitectónico que plantea, se constituye en una opción novedosa, que genera una modalidad fácilmente aplicable a vastos sectores de patrimonio urbano no monumental (SCA - Valle del Cauca, 1992, p. 1).

En las Muestras Vallecaucanas siguientes (II, III, IV y V) no hubo presentación alguna de proyecto relacionado con el patrimonio cultural; sin embargo, sí hubo producción arquitectónica de intervención patrimonial en la región. A saber, en el año 1998 el proyecto de restauración del Edificio de la Estación del Ferrocarril de Palmira y su bodega (BIC Nacional) fue presentado a la Bienal Colombiana de Arquitectura del mismo año, en donde quedó seleccionado dentro de la categoría de



Fotografía Otto Moll



Fotografía Sylvia Patiño



Fotografía Christian Fernández



Fotografía Harold Rojas

Restauración, al igual que el proyecto del edificio de Los Portales, de Buga.

Ya en el año 2002, para la VI Muestra Vallecaucana, 2 proyectos realizados en Cali fueron premiados en la categoría Intervención en el Patrimonio, no sólo a nivel regional sino también nacional, estos fueron la Casa de la Queja y la Gradería de la Universidad de San Buenaventura de Cali; ambas edificaciones son hoy día consideradas patrimonio cultural de la ciudad. Posteriormente, en la VII Muestra (2011) (la cual no tuvo juzgamiento) se presentó el proyecto Casa en el Peñón, el cual ya había sido seleccionado en la XXI Bienal Colombiana de Arquitectura (2010), dentro de la categoría Intervención en el Patrimonio. Con relación a la VIII Muestra Vallecaucana de Arquitectura (2014), es menester recordar que se otorgó el premio Intervención en el Patrimonio a la restauración y acondicionamiento de la Biblioteca del Centenario en Cali, seleccionada en igual categoría en la XXIV Bienal Colombiana de Arquitectura, que data del mismo año. En la IX Muestra Vallecaucana (2018) tampoco se llevó a cabo el juzgamiento de las obras arquitectónicas, pero se contó con la presentación del proyecto realizado para la adecuación del proyecto Residencias para Artistas Lugar a Dudas, en la ciudad de Santiago de Cali. Este proyecto además fue el ganador, en la categoría Intervención en el Patrimonio, del Premio Carlos Arbeláez Camacho de la XXVI Bienal Colombiana de Arquitectura y Urbanismo (2018). A la fecha, es el único proyecto del Valle del Cauca que ha ganado a nivel nacional un premio en dicha categoría.

Por último, la X Muestra Vallecaucana, aunque no tuvo juzgamiento, contó con la presentación de 4 proyectos en la categoría Intervención en el Patrimonio en el Distrito de Santiago de Cali: la Casa del Arquitecto, la cual es sede de la Sociedad Colombiana de Arquitectos Regional del Valle del Cauca; el proyecto del Hotel Níspero II en el barrio San Antonio; la recuperación del Edificio Coltabaco en el centro histórico de la ciudad y el Centro de Danza y Coreografía del Valle “La Licorera”, ubicado en las antiguas instalaciones de la Industria de Licores del Valle.

Para terminar, es preciso anotar que es prácticamente nula la presentación de investigaciones sobre patrimonio cultural en las Muestras Vallecaucanas; únicamente se cuenta con la investigación: “Diego Peñalosa Camargo y la Ciudad Univer-

sitaria del Valle Meléndez”, la cual fue presentada en la VIII Muestra.

Esta situación evidencia la indispensable necesidad de contar, en las próximas Muestras Vallecaucanas, con más indagaciones sobre esta temática; las Muestras constituyen espacios de valoración, difusión y aprendizaje que se traducen en el escenario perfecto para fomentar la conservación de los bienes de interés cultural, a través de las investigaciones.

Una vez recapituladas todas las obras regionales relacionadas con el patrimonio cultural, a partir del recuento histórico de las Muestras Vallecaucanas de Arquitectura (1962 - 2022), se puede concluir que estos eventos, además de ser un espacio para la difusión de las obras arquitectónicas y de reconocimiento de sus autores, son un espacio para la educación a partir de las edificaciones en sí mismas. Igualmente, las Muestras se consolidan como eventos que ayudan a fortalecer no solo los procesos de formación arquitectónica de las nuevas generaciones, sino que afianzan el sentido de pertenencia de los ciudadanos hacia los inmuebles que los rodean. Lo anterior, conlleva a la identificación de todos como sociedad en una construcción colectiva, en una clara apuesta por visibilizar buenos ejemplos de cómo construir una mejor ciudad a partir de la arquitectura y la valoración del patrimonio cultural edificado.

Finalmente, podemos entender que la formación de la arquitectura es concebida como una estructura mental que otorga la capacidad de visualizar y organizar diferentes variables, con el fin de consolidar un proyecto arquitectónico. Las variables a considerar van desde lo estético, funcional y constructivo, hasta pasar por el contexto ambiental, cultural y social del entorno de la edificación; lo que permite al arquitecto adquirir especial sensibilidad para la comprensión de un objeto arquitectónico de valor patrimonial. Es precisamente esta percepción particular la que posibilita concebir la arquitectura como un gran detonante de cohesión social y de construcción de espacios, en donde los sujetos se identifican mutuamente y se genera un sentido de pertenencia y amor por lo propio en comunidad, es decir, se construye tejido social y ciudadanía. Por esta razón, cualquier acción relacionada con la preservación del patrimonio construido, significa una nueva apuesta de transmitir un legado cultural a las generaciones venideras.



Fotografía Sylvia Patiño



SALÓN REGIONAL DE ARQUITECTURA DEL VALLE DEL CAUCA (1962)

SALONES REGIONALES DE ARQUITECTURA DEL VALLE DEL CAUCA

La Primera Bienal Colombiana de Arquitectura fue llevada a cabo por la Sociedad Colombiana de Arquitectos (SCA) nacional, del 6 al 16 de julio de 1962, en la ciudad de Bogotá. Esta Bienal fue la respuesta a uno de los objetivos prioritarios que tenía la SCA, para ese entonces, dado que la institución buscaba: “organizar una exposición de las obras de arquitectos colombianos realizados en los últimos años y gestionar el apoyo oficial para que esta fuera la primera de una serie que se efectuará cada dos años” (Martínez, 1963, p. 3).

Para la realización de la Bienal se convocó la participación de los mejores proyectos arquitectónicos de las diferentes regiones del país; situación que derivó en la convocatoria del Salón Regional de Arquitectura del Valle del Cauca, por parte de la SCA Valle del Cauca. Este evento fue realizado con el fin de contar con una exposición (con juzgamiento) de las obras locales más destacadas, que posteriormente serían mostradas a nivel nacional en la Bienal.

En ese primer y único Salón Regional se presentaron 15 proyectos y se otorgó únicamente una Mención en Proyecto Arquitectónico al edificio “Banco Cafetero” de la firma de arquitectos Borrero, Zamorano y Giovanelli, quienes curiosamente “rechazaron la mención como acto de inconformidad con las decisiones del jurado” (Revista Proa No. 160, 1963, p. 24). Tal vez hoy día no resulta tan inconcebible ese acto de contumacia de los mencionados arquitectos porque con el paso del tiempo se reafirmó que las obras presentadas en el referido Salón fueron de tal envergadura que, en años posteriores, muchas se convirtieron en bienes patrimoniales.

Además, las obras arquitectónicas presentadas en ese primer evento regional dan cuenta de la gran calidad de arquitectura moderna que fue producida en la época de los 60; es tanto su valor para la historia de la arquitectura que hoy día siguen siendo referencia a nivel regional, nacional y de Latinoamérica.



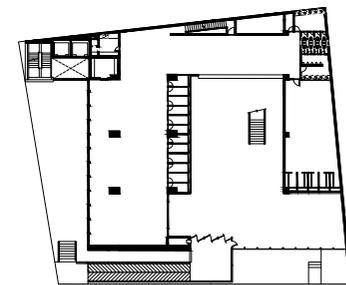
Fotografia Otto Moll

Banco Cafetero Cali, 1962

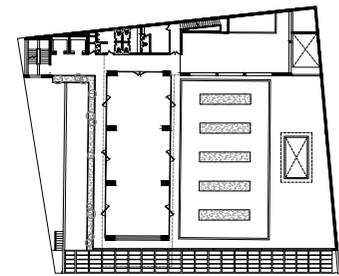
Fernando Borrero, Alfredo Zamorano,
Renato Giovanelli

- Mención Proyecto Arquitectónico
Salón Regional de Arquitectura del Valle del Cauca

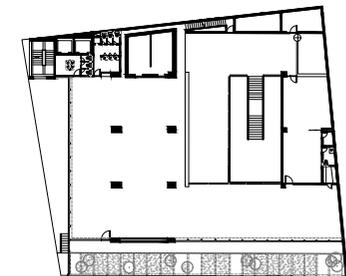
El proyecto data de 1959 y su construcción se ejecutó entre los años de 1960 a 1962, cuenta con un área de 9.600 m² y tuvo un costo de \$ 8.150.000 (COP). El Banco Cafetero está localizado en la esquina de la calle 13 con carrera 5ª de la ciudad de Cali. La primera planta del edificio es en realidad un semisótano porque su nivel es el que tiene la calle inclinada (carrera 5ª) en la cota de su intersección con el terreno a 2/3 de la dimensión longitudinal. Por este sitio se produce el ingreso a los pisos altos. En este nivel se organizan locales comerciales que quedan semienterrados con respecto a la calle 13, por lo que es necesario proveerlos de escaleras que bajen desde los andenes. El paramento se retrasa dejando una especie de plazoleta alargada que sirve como antesala de los locales y su amplitud mejora por añadidura las condiciones urbanas de la congestionada esquina. En el segundo piso las secciones se recuperan en buena parte, volando la construcción. Por una rampa peatonal completamente libre, que parte de toda la esquina, se asciende hasta alcanzar el ingreso a la primera planta del centro bancario, que hace suyos también el mezanine y la segunda planta. El espacio de vestíbulo se resuelve con elegancia e impacta por la amplitud de los grandes intercolumnios y por la presencia de la gran escalera que irrumpe por el vacío; lo que constituye un tema recurrente de valor escultórico y connotativo de esos palacios de la modernidad que son hoy día los bancos; ya no bajan por las escaleras las princesas, pero sí los gerentes. La segunda planta tiene el tratamiento de desplazamiento hacia el interior de los planos de fachada de cristal para lograr transparencia, lo que va de la con las columnas sustentantes y el ajardinamiento, ya perteneciente a otras obras del grupo. De aquí se eleva la torre, de dominante longitud en la forma de su planta, que va recostada sobre la carrera 5ª, con proyección sólo sobre una pequeña área del piso segundo para no interrumpir el máximo asoleamiento de los jardines y que establece continuidad con el suelo, a través de la vertical que expresa el punto fijo situado en el extremo oriental de la masa. Los cerramientos acristalados



Planta primer piso



Planta segundo piso



Planta piso mezzanine

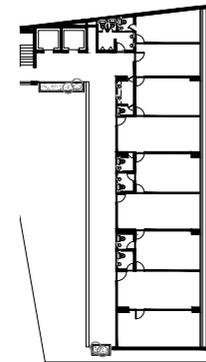


Fotografía Otto Moll

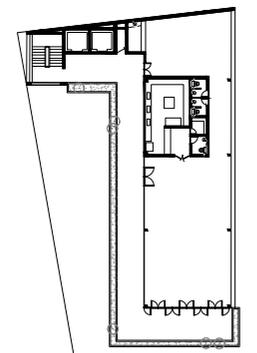


Fotografía Otto Moll

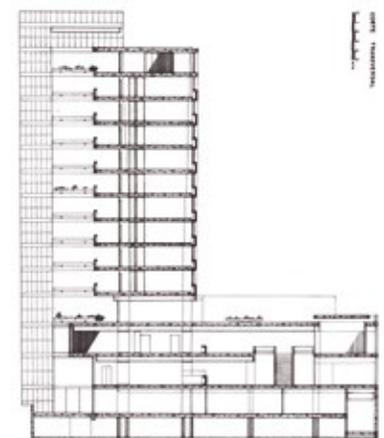
aparecen sobre las fachadas no expuestas al sol o cuando los defiende algún elemento, por ejemplo, un voladizo en el primer piso u otro artilugio más elaborado como lo es el pergolado del segundo piso; allí se crea un jardín longitudinal donde abren las oficinas. La pared occidental que impide la entrada de los rayos solares de la tarde, deja en una repetición periódica pequeñas aberturas verticales, como incisiones, correspondientes con las barras horizontales de la pérgola, en una especie de juego de blanco y negro que crea el episodio abstracto de luces y sombras que se traban. El interesante espacio ambiental y protector hace parte del mundo abstracto del diseñador, así como del mundo natural, en una simbiosis simbólica de lo que se recibe de la cultura foránea y del aporte nativo que la domestica y hace propia. La galería de una crujía de llegada a las oficinas se abre francamente hacia la calle, defendiendo al caminante mediante un antepecho ancho formado por una jardinera; es una solución única y original encontrada a partir de la comprensión y reconocimiento de los factores climáticos, que se vuelven protagonistas arquitectónicos del lugar y resulta irreplicable en otros contextos. Esta característica también contextualiza el edificio con su entorno, por medio del recurso sutil de mantener la presencia de los caminantes por las visibles galerías superiores, como una mágica repetición en altura de los planos de la calle que recorren otros viandantes. Así, esta solución se opone a la tradicional de los edificios que se “tragan” al usuario o visitante, cuando lo hacen desaparecer, a pesar de su condición de protagonista del hecho arquitectónico y ocupante activo del mundo construido. Si a todo lo anterior agregamos: la belleza geométrica de las plantas, ordenadas y limpias para acoger una funcionalidad rigurosa y eficiente; el rico manejo plástico que se hace del cuerpo construido; la proporción “que es el medio mismo del lirismo arquitectónico”- según Le Corbusier-; el gusto y la precisión en la elaboración de los detalles; el diestro manejo de las cajas contrastadas por las luces y las sombras reflejadas o absorbidas por los materiales justos en las superficies adecuadas; la limpieza y claridad de la factura edilicia y las formas eficaces para producir placer estético; tenemos que concluir que nos encontramos ante una obra culminante del quehacer arquitectónico de Borrero, Zamorano y Giovanelli. Con esta obra los arquitectos logran la independencia expresiva buscada a través de su ejercicio profesional creativo y meritorio, que los constituye en artífices de una obra importante y significativa en el concierto de los arquitectos latinoamericanos. El Banco Cafetero es su obra maestra en el tema de los edificios comerciales (Tascón, 2022, pp. 121-122).



Planta piso tipo



Planta ultimo piso



Corte transversal



Fotografía Otto Moll

Casa Franco

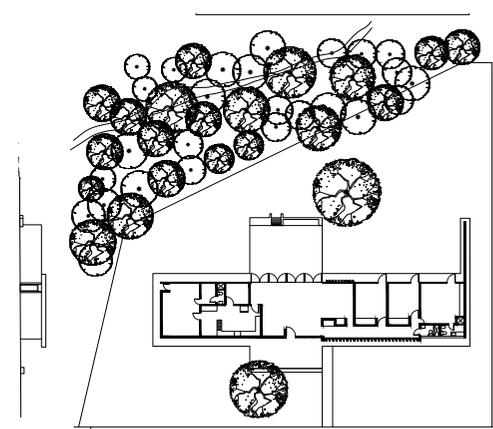
Cali, 1957

Lago y Sáenz (Manuel Lago, Jaime Sáenz)



Fotografía Otto Moll

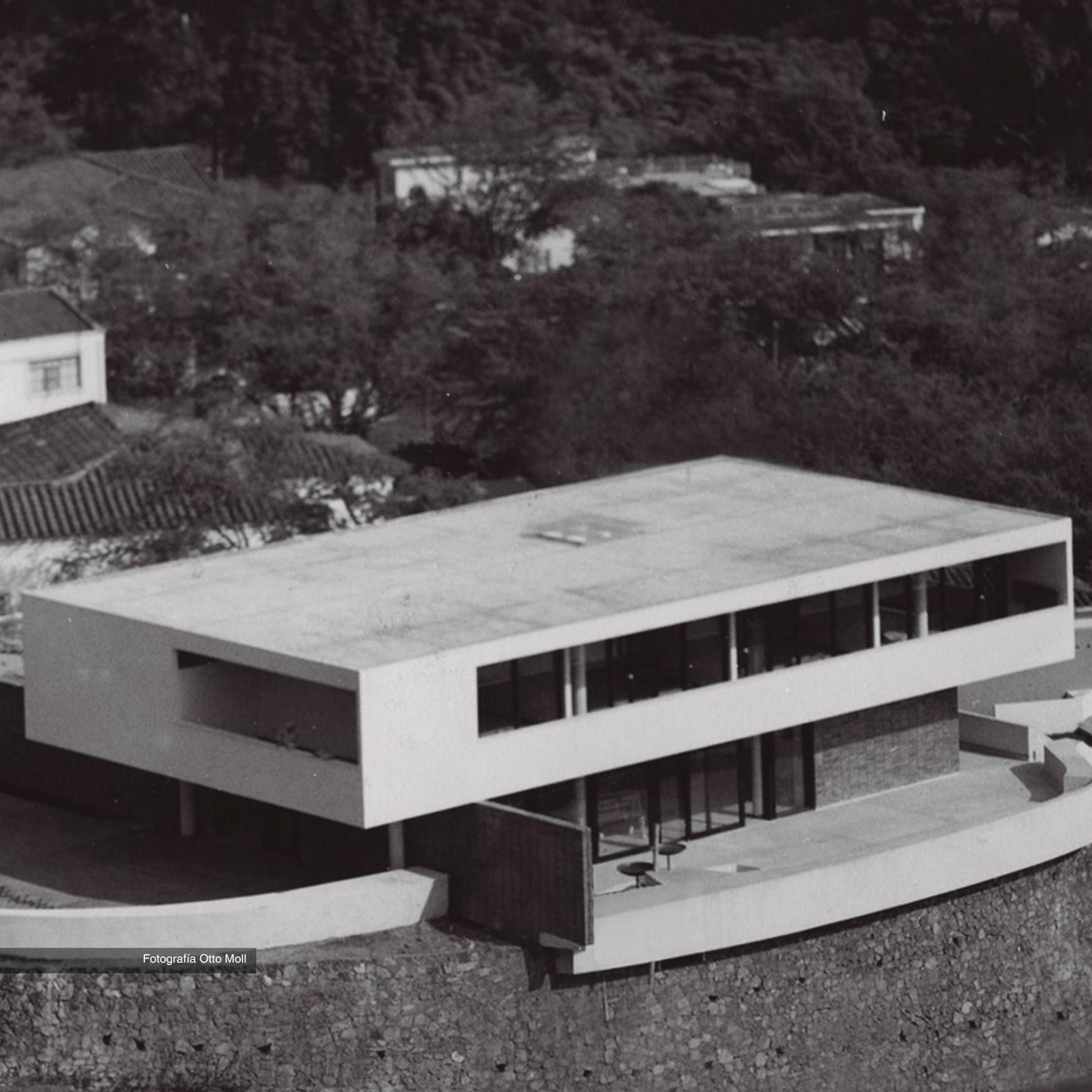
La obra se levantó en un desarrollo suburbano que preveía casas exentas, rodeadas de amplias zonas de jardín. La casa se compone de un volumen regular, cubierto parcialmente por un plano de cubierta, que parece reposar sobre los muros a la manera de un dolmen moderno. La casa aloja el programa doméstico organizado a todo su largo, cruzado por un segundo eje espacial que está definido por un plano base a la manera de tapiz, el cual recibe al visitante y conforma el acceso que se extiende hacia el jardín interior, a la manera de terraza; lo que vincula estrechamente la vivienda con la naturaleza que la rodea, al tiempo que divide claramente las distintas zonas funcionales de la casa (Ramírez *et al.*, 2021, p. 161).



Planta baja



Fachada frontal



Fotografía Otto Moll

Casa Domínguez

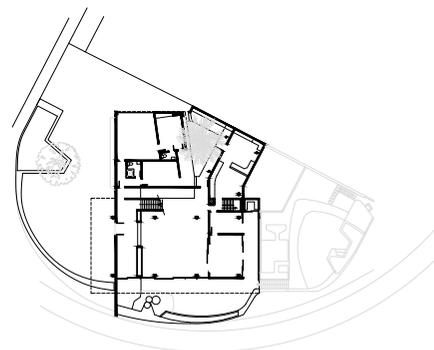
Calí, 1957

Lago y Sáenz (Manuel Lago, Jaime Sáenz)

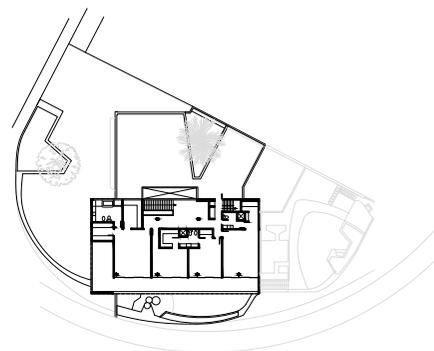


Fotografía Otto Moll

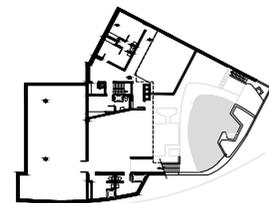
La casa se construyó en un predio de pendiente pronunciada, hecho que acentúa el volumen de habitaciones al flotar sobre la masa pétreca del muro de contención en piedra, que sigue el borde del predio en descenso. La obra se compone de un largo muro ciego en ladrillo, a manera de basamento, que se levanta sobre una explanada que recibe a los visitantes y que funge de privilegiado mirador sobre el paisaje circundante. Un par de columnas exentas flanquean la entrada principal, protegida y acentuada por la proyección del volumen de alcobas; esta explanada acentúa el efecto de horizontalidad espacial y la tensión entre el volumen construido, como expresión del orden mental que se transparenta en la geometría platónica y la naturaleza de la masa pétreca sobre la que vuela. La zona social se extiende sobre esta plataforma y continua visualmente hacia el paisaje lejano. En esta obra los arquitectos se preocupan por el desarrollo de los diferentes elementos, que gracias a la racionalidad y sinceridad constructiva logran su mayor potencial de expresión. Es de destacar que, en las terrazas y la zona recreativa de la casa, se evidencia la formación artística de Lago, acusada en la forma escultórica de la fuente frente al gran ventanal del salón, así como del jardín del área de juegos y piscina (Ramírez *et al.*, 2021, p. 167).



Planta primer piso



Planta segundo piso



Planta sótano



Fotografía Otto Moll

Casa Paccini

Cali, 1961

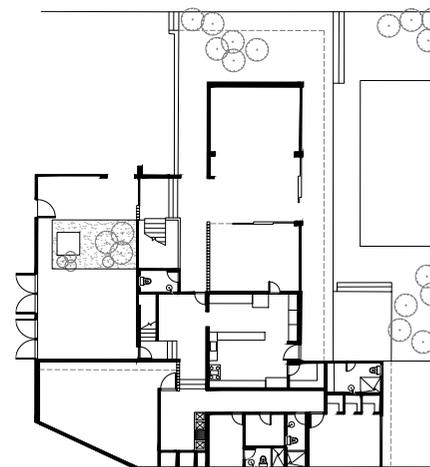
Fernando Borrero, Alfredo Zamorano,

Renato Giovanelli

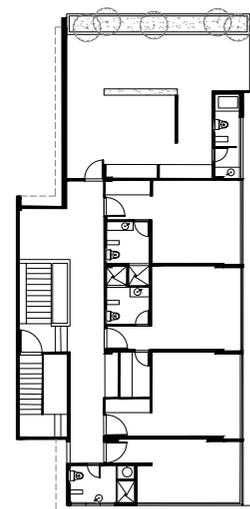


Fotografía Otto Moll

La disposición general de esta casa se orienta hacia el interior, en donde se encuentra una piscina, extensos jardines, una terraza y ciertos balcones que intervienen como elementos que temperan y dan el ambiente de protección climática necesaria en este medio de clima tropical. Los volúmenes se establecen con el medio circundante y generan un agradable contraste (Martínez, 1963, pp. 40-41).



Planta primer piso



Planta segundo piso



Fotografía Otto Moll

Casa Feldsberg

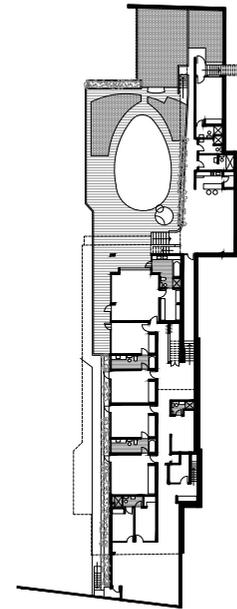
Cali, 1958

Lago y Sáenz (Manuel Lago, Jaime Sáenz)

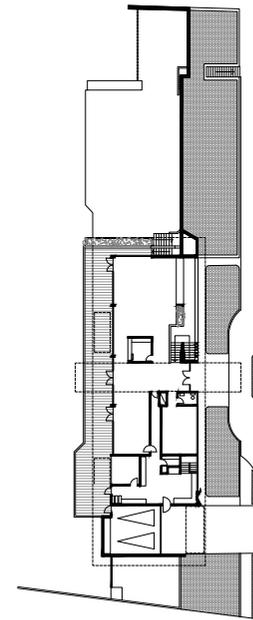


Fotografía Otto Moll

La Casa Feldsberg se desprende de la parte superior de un barranco. El ingreso en la parte más alta de la casa, franquea un gran mural abstracto realizado con piezas de piedra superpuestas, el cual funge de muro de cerramiento como claro ejemplo de la integración plástica que Lago perseguía en ese momento de su carrera. No obstante, el efecto de masa y la horizontalidad son el tono dominante de la obra, gracias a la dilatación de la cubierta que flota al igual que la marquesina; lo que marca el acceso y anticipa el juego de planos horizontales en los que la casa se disuelve frente al vacío. La casa está resuelta en tres niveles: en el superior y de acceso, se dispone el área social; en el intermedio, la zona recreativa, el acceso a la terraza y la piscina; y en el inferior, sobre el que se apoya todo el volumen, se encuentran las alcobas. De nuevo - como en la Casa Franco - se presenta una espacialidad cruciforme, definida en este caso por la marquesina que parece atravesar la casa de lado a lado, así como las formas de recorrido vertical de la escalera principal. Los corredores-balcón, a manera de gran mirador, están protegidos por grandes voladizos que con sus sombras desvanecen los planos verticales retrocedidos, imperceptibles desde fuera, que permiten la integración interior-exterior (Ramírez *et al.*, 2021, p. 173).



Planta primer piso



Planta segundo piso

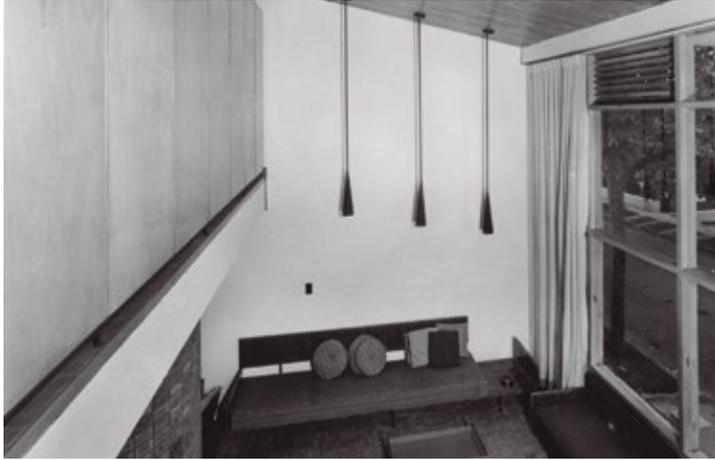


Fotografía Otto Moll

Casa Saéncz

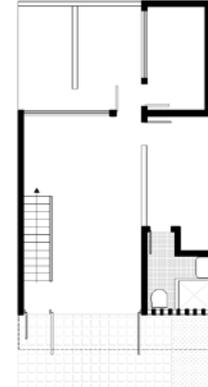
Calí, 1956

Lago y Sáencz (Manuel Lago, Jaime Sáencz)

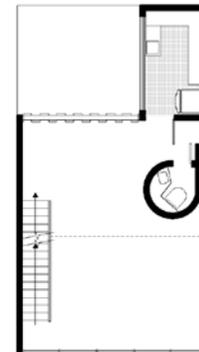


Fotografía Otto Moll

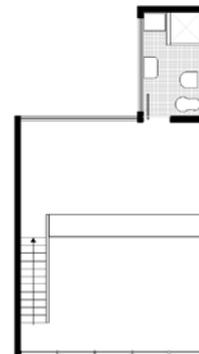
La Casa Sáencz se construyó en un lote entre medianeras. La fachada en planta baja se reduce a la puerta principal y la de garaje, junto con un muro de pequeñas perforaciones. Sobre la planta baja vuela un volumen a manera de cuerpo autónomo, en donde se disponen las áreas de la vida familiar en dos niveles de gran espacio. La alcoba se aloja en un mezanine que domina sobre la doble altura del salón y bajo el mezanine se dispone el comedor; que está al lado de un cilindro que contiene el baño social, el cual controla además la vista sobre el área de la cocina. La casa se caracterizaba por un gran ventanal en madera de pino romerillo (sustituida recientemente por una ventanería genérica de aluminio y vidrio) con una artística disposición de planos transparentes y planos con celosías; lo que no solo potenciaba la relación interior-exterior, sino que garantizaba totalmente el confort interior de la vivienda, al proveerla de total eficiencia, iluminación y ventilación (Ramírez *et al.*, 2021, p. 157).



Planta primer piso



Planta segundo piso



Planta tercer piso



Estado inicial 1960
Fotógrafo sin identificar (Martínez, 1963, p. 122)



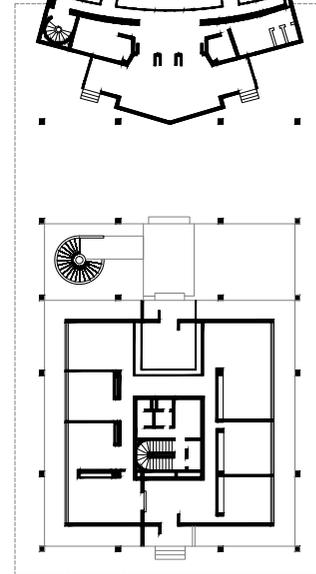
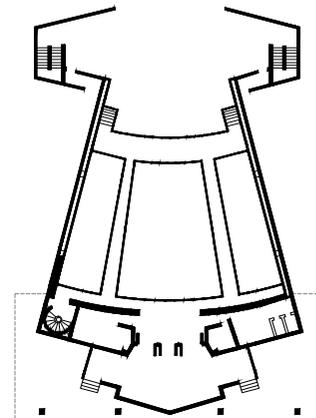
Estado actual 2022
Fotografía Camila Trejos

Biblioteca Universidad Nacional de
Palmira
Palmira, 1959
Samuel García

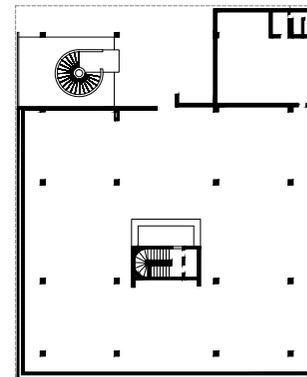


Estado actual 2022
Fotografía Camila Trejos

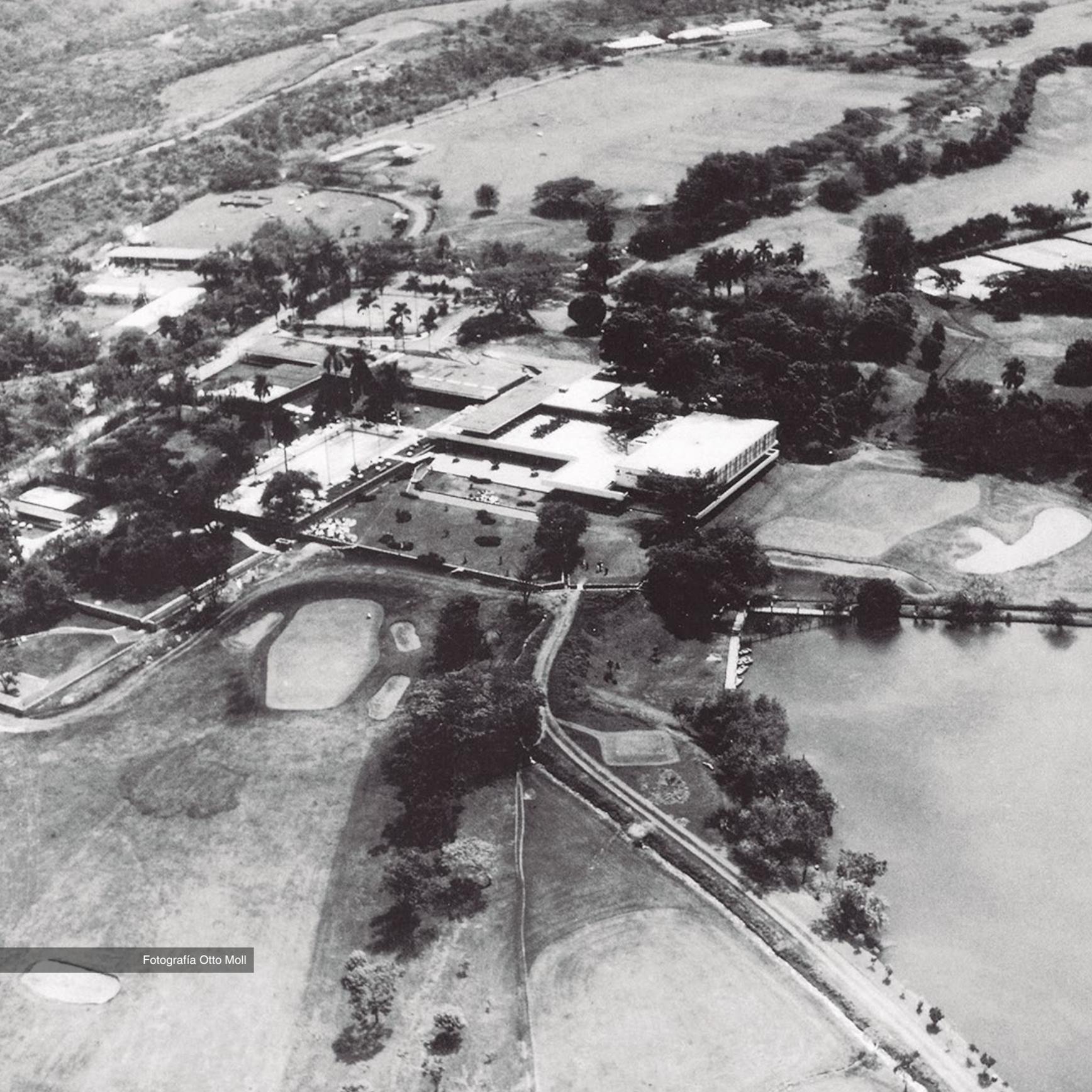
La categoría universitaria alcanzada por la escuela de agronomía de Palmira y su nómina de alumnos, cada año más numerosa, ha motivado el replanteo de sus dependencias congestionadas. Esta obra, en la que se empleó una estructura en concreto, incorpora la nueva biblioteca, la sala múltiple, sus servicios complementarios y un conjunto de instalaciones necesarias a la investigación y manejo del plantel (Martínez, 1963, p. 122).



Planta primer piso



Planta tipo



Fotografía Otto Moll

Club Campestre Cali

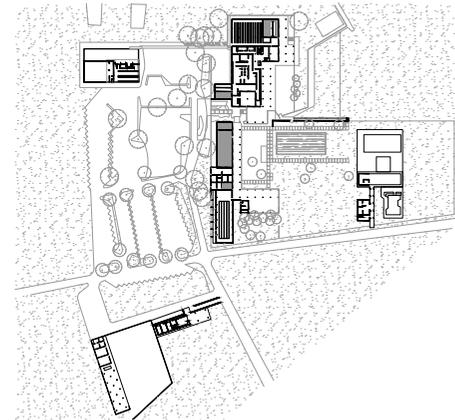
Cali, 1958

Fernando Borrero, Alfredo Zamorano,
Renato Giovanelli, Iván Escobar, Darío Mejía,
Jaime Escobar

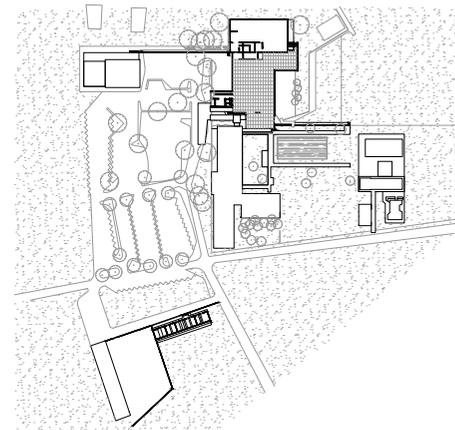


Fotografía Otto Moll

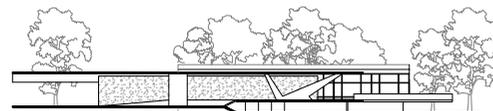
Posiblemente lo mejor de este proyecto sea su localización en un altozar, el cual domina todo el paisaje alrededor que está compuesto por los campos de golf. Sus masas volumétricas son la expresión pura de las extensas losas que cubren los espacios del vasto programa social. Exceptuando un salón de fiestas cerrado, los demás espacios se abren francamente hacia el paisaje a través de las terrazas que los circundan. La entrada, que bordea una acequia con piedras y plantas, es ejemplo de un buen diseño para el clima de Cali. Es claro que con esta obra se crea un lugar maravilloso, donde el hombre y la naturaleza entran en perfecta comunión; se encuentra el mundo natural, pródigo como es el del trópico, captado y enmarcado para el enriquecimiento humano. Lo construido ha sido pensado como perteneciente a ese contexto, en donde se muestra una interacción inteligente de los dos polos: el natural y el artificial; lo que les permite a ambos salir favorecidos de la vecindad, la cual fue manipulada sabiamente por los arquitectos (Tascón, 2022, p. 81).



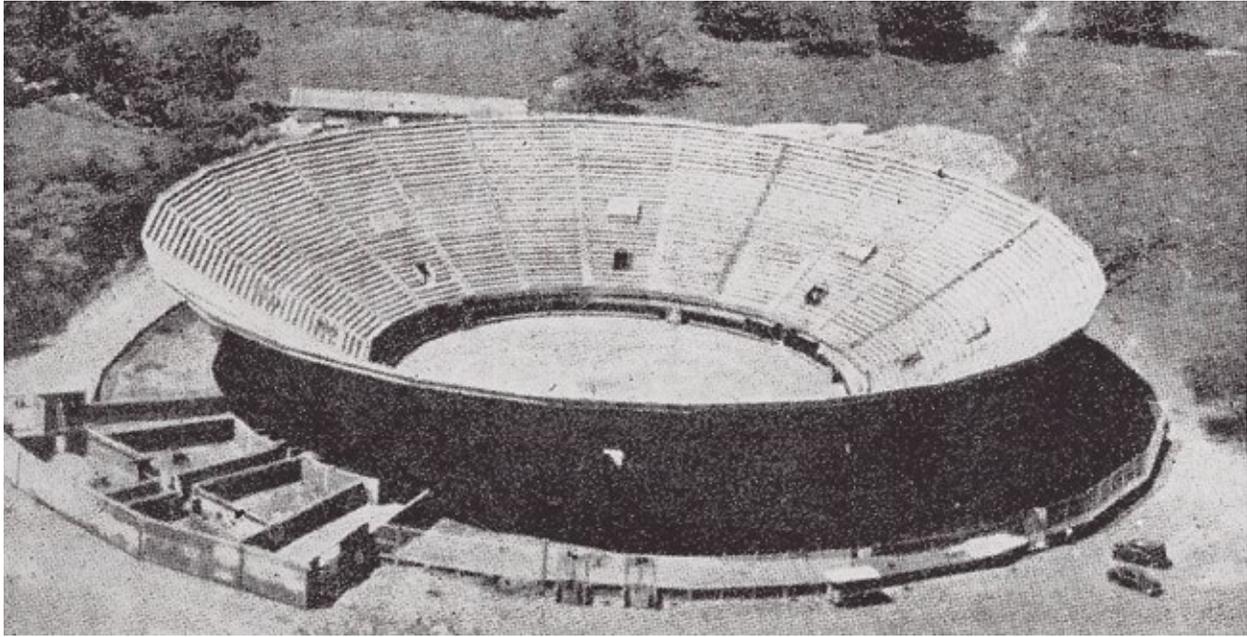
Planta primer piso



Planta segundo piso



Corte



Estado inicial 1957
Fotógrafo sin identificar (Proa 117, 1958)

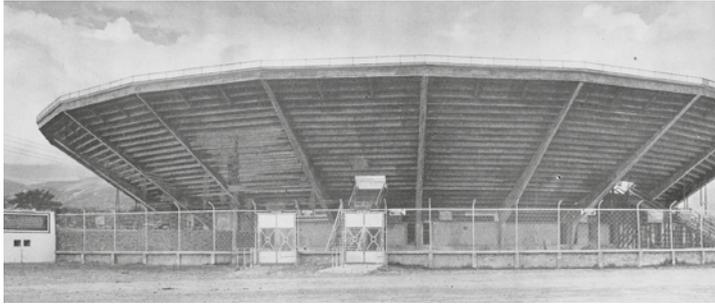


Estado actual 2022
Fotografía Camila Trejos

Plaza de Toros de Cali

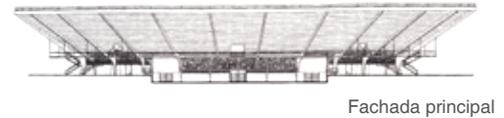
Cali, 1957

Jaime Camacho, Julián Guerrero



Fotógrafo sin identificar (Proa 117, 1958)

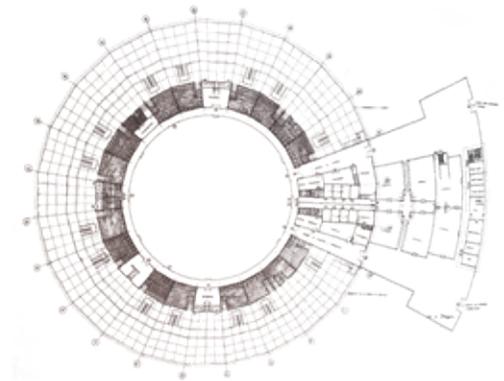
Se trata de una vistosa especie de cesta realizada enteramente en concreto, en la obligada forma cónica inversa, aunque no tiene una sección estrictamente circular sino afacetada. Las tribunas no son un peso muerto de presencia inerte sobre los pórticos soportantes, sino elementos estructuralmente activos que obran en los dos sentidos: radial y perimetral; estos reciben la carga viva de los espectadores y a la vez obran como riostras entre dichos pórticos. Asimismo, se apoyan sobre dos anillos de cimentación y se extienden en voladizo para recibir lo que en efecto son placas de concreto plegadas (las graderías). Estos son los mismos recursos estructurales que el Ing. González Zuleta ha usado en otros estadios de varias ciudades colombianas, los cuales recibieron un justo reconocimiento internacional. En este caso, la estructura de la plaza resultó ser dinámica y ligeramente elástica, para sorpresa de sus primeros espectadores (todo voladizo prolongado es necesariamente vibrante en cercanía de su extremo). Al contrario de otros escenarios deportivos calculados por González Zuleta, no se previó o no se construyó una visera en voladizo sobre las gradas al borde superior de la estructura. La arquitectura de la plaza está al muy antiguo concepto de escenario taurino, derivado históricamente de los circos máximos o coliseos romanos. Las tribunas de la plaza no están "vestidas" arquitectónicamente (Téllez, 2018, pp. 60-61).



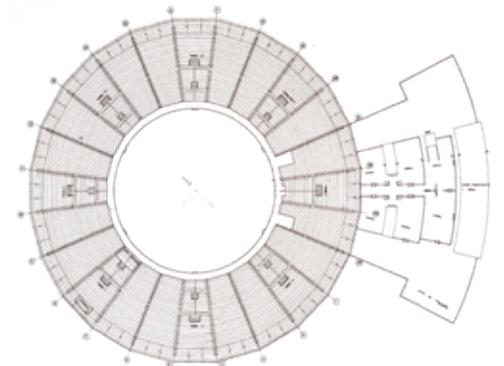
Fachada principal



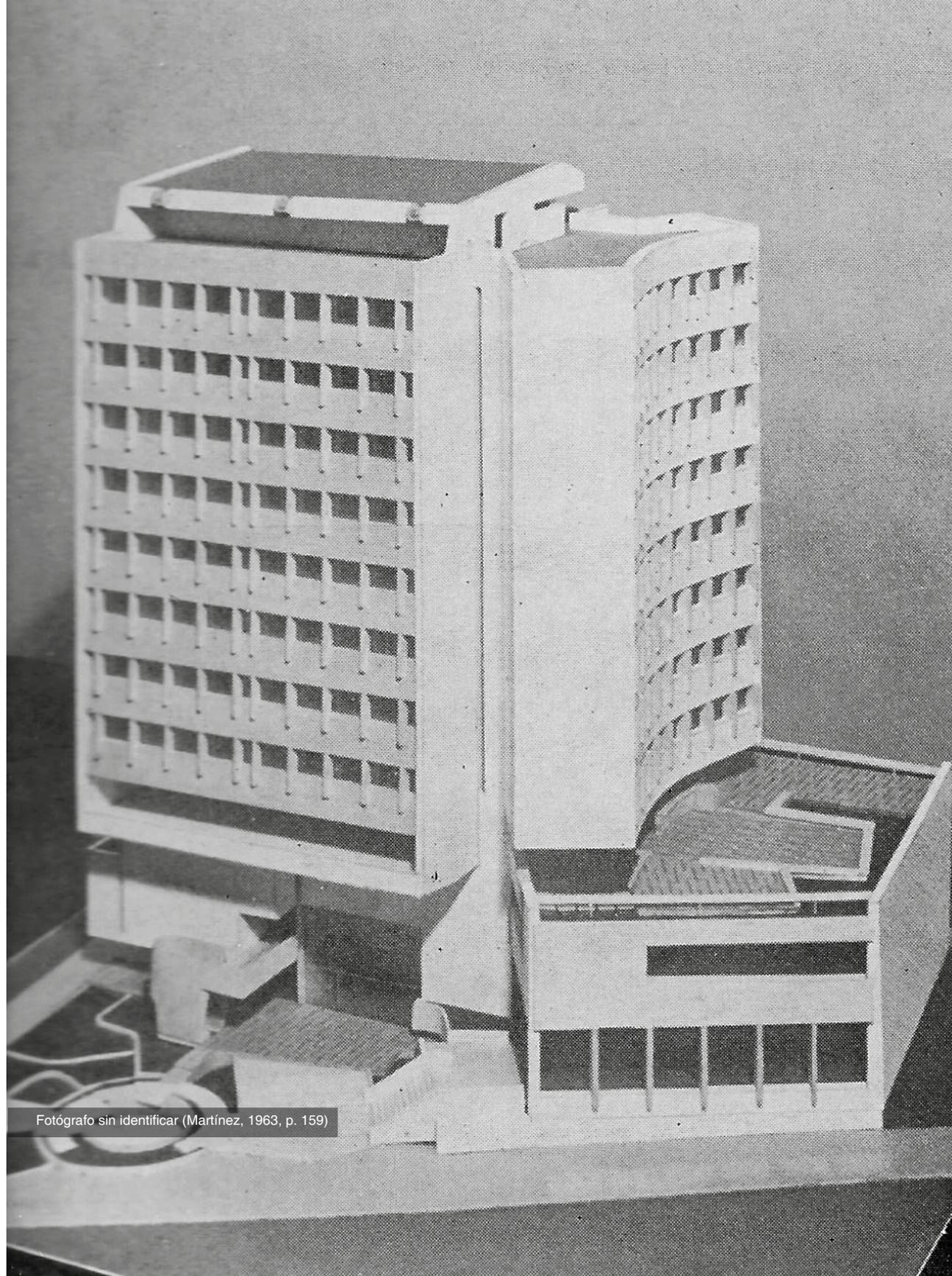
Corte transversal



Planta primer piso



Planta segundo piso

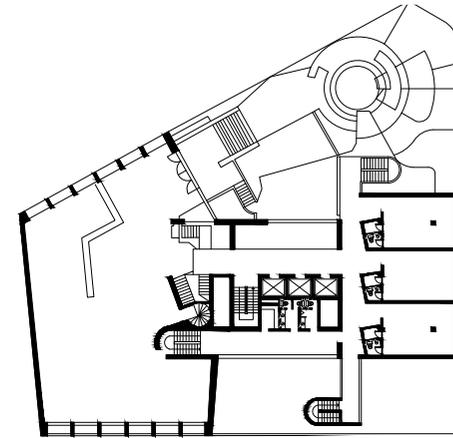


Fotógrafo sin identificar (Martínez, 1963, p. 159)

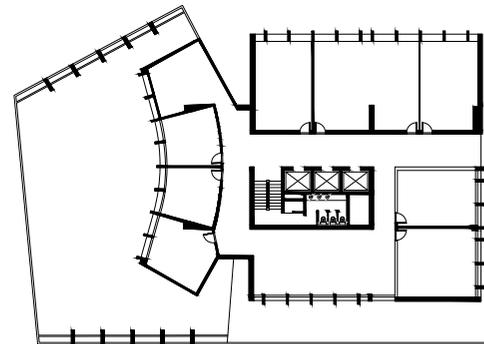
Caja de Crédito Agrario Cali Cali (proyecto no construido)

Guillermo Gutiérrez, Roberto Londoño,
Hernando Reyes

La Caja de Crédito Agrario, para atender las actividades bancarias y comerciales inherentes a su organización, fue desarrollada por medio de su Departamento de Arquitectura, como un moderno plan de edificaciones, en las más importantes zonas agrícolas del país (Martínez, 1963, p. 154).



Planta primer piso



Planta tipo



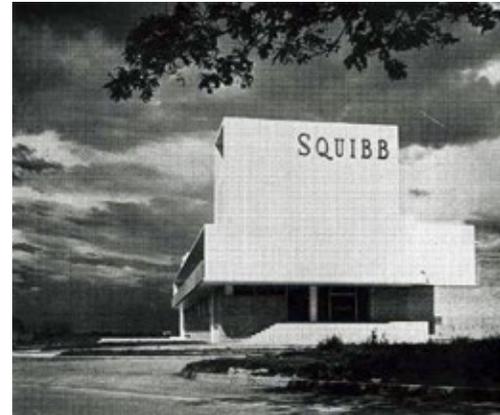
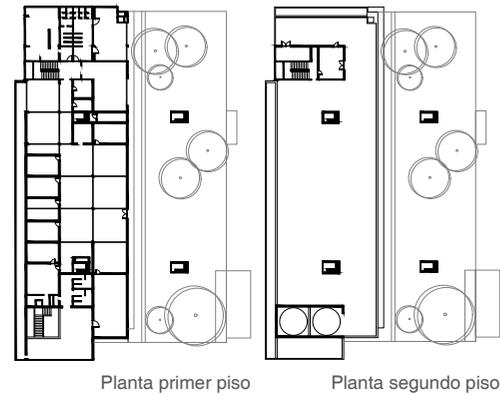
Fotografía Otto Moll

Laboratorios Squibb

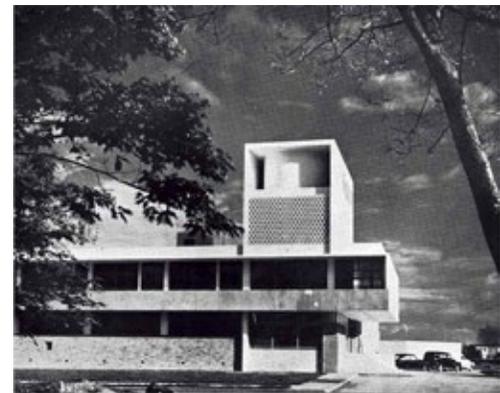
Cali, 1954

Jorge Arango

Este edificio, de carácter industrial, es de los más bellos y completos en Colombia y la compañía Squibb lo considera como uno de los mejor equipados y mejor diseñados; entre los muchos que tienen en el mundo. Está situado en una manzana de 8.400 m², en el barrio San Vicente de Cali, y dispone de un área de 4.926 m² que se encuentra cubierta con una estructura en concreto reforzado de tipo atslab; concebida para ensanches futuros. El primer piso está dedicado a la fabricación y al depósito de materia primas; todo este piso funciona con aire acondicionado y en algunas secciones con humedad controlada. La sección de antibióticos, cuyo manejo es extremadamente delicado, tiene instalaciones de aire esterilizado con lámparas ultravioletas. Gracias a la utilización de equipos muy modernos, los productos farmacéuticos son preparados y envasados sin contacto con manos humanas. No existen en este piso ventanas abiertas al exterior, con el fin de evitar el polvo o gases que pudieran afectar los productos. El segundo piso está dedicado a las oficinas de administración de la compañía, con capacidad total para 100 empleados. En el diseño se ha tenido en cuenta la protección contra el calor y contra los rayos directos del sol, por medio de losas voladas en los costados norte y sur con fachadas prácticamente cerradas en los costados este y oeste. Además, como protección adicional contra el calor y la intensidad luminosa, en este piso se han usado vidrios de tipo "Solex" de color verde claro, cuya capacidad para absorber calor y suavizar la luz permiten mantener el interior en condiciones favorables para un mayor rendimiento de trabajo. Este piso ocupa aproximadamente la mitad del primero. El resto de este piso está formado por una terraza jardín, planeada con el fin de dar mayor aislamiento de temperatura al primer piso y al mismo tiempo proveer de agradable vista a las oficinas. El tercer piso contiene un pequeño cuarto para animales de experimentación y un cuarto colocado debajo de los tanques de agua de la torre, que ha sido pensado para la ubicación de una futura instalación de aire acondicionado para las oficinas. La obra fue considerada como la más importante contribución en pro de la arquitectura industrial en Colombia (Martínez, 1963, p. 168).



Fotógrafo sin identificar (Proa 80, 1954)



Fotógrafo sin identificar (Proa 80, 1954)



Fotografía Harold Rojas

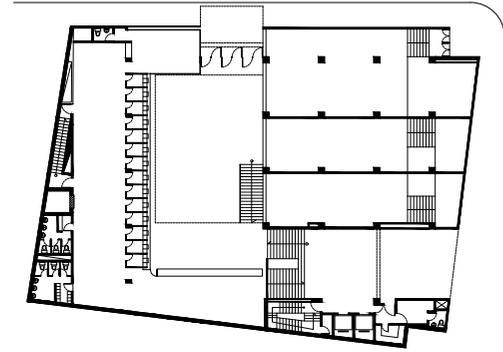
Banco Industrial Colombiano Cali, 1960

Fernando Borrero, Alfredo Zamorano,
Renato Giovanelli

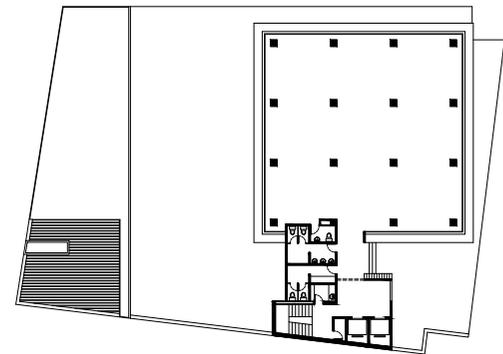
Entre 1958 y 1960 se construyó este edificio, una de las obras cumbres de la firma. Su área es de 7.300 m² y su costo fue de \$5.350.000 (COP). Su localización es la de la esquina de la calle 11 con la carrera 6^a; en pleno centro de la ciudad de Cali. Su origen provino de la citación de varios arquitectos a un concurso, en el cual los promotores seleccionaron este diseño, de entre otras propuestas de factura más tradicional, pues ya en ese momento la arquitectura moderna había sido aceptada en el medio; era la norma y cualquiera otra manifestación se despreciaba, o peor, hasta podía considerarse un síntoma de incultura. Las construcciones modernas ya eran símbolos de prestigio y este diseño era la manera de afirmar el carácter progresista de una entidad bancaria, que estaba deseosa de emular a otras que ya habían construido sus sedes en el nuevo “estilo”.

Sobre la esquina se plantean tres locales comerciales con dos áreas superpuestas a medios pisos con respecto a la calle. La zona bancaria tiene accesos por cada una de las calles y ocupa tres niveles: sótano, primer piso y segundo piso con un vacío sobre el hall del primero. El segundo piso se completa con dos locales a los cuales se accede desde el hall de ascensores de la torre de oficinas. Es un esquema muy sencillo que se debe a las exigencias funcionales de distribución general de las partes, lo que produce una zonificación clara de las necesidades segregadas.

En el hall bancario se destaca una gran escalera de comunicación con la segunda planta, magnífica en su diseño general y de detalle, que está caracterizada por el afán escultórico que le reconoce su posición en el espacio. Al mismo tiempo, dicha escalera resuelve de manera lógica la funcionalidad de la circulación, con el fin de lograr la fluidez necesaria de quienes se desplazan. La escalera probada como eficaz y eficiente, es reconocida como bella, por lo cual se ha tipificado para extender su uso en anteriores y posteriores proyectos (Tascón, 2022, pp. 115-116).



Planta primer piso



Planta piso tipo



Fotografía Otto Moll



Fotografía Harold Rojas

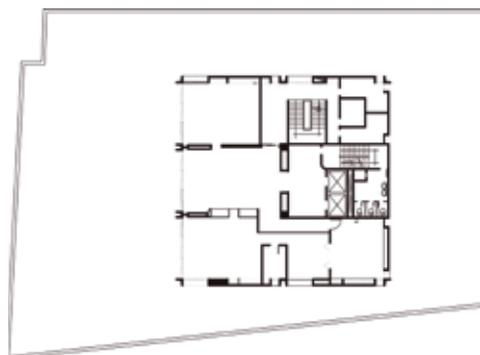
Banco Central Hipotecario Cali, 1962

Samuel García, Pablo Marulanda

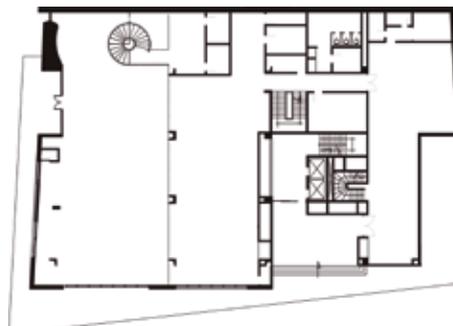
Acorde a los modelos de edificios de oficinas y la normativa urbanística vigente del momento, la cual propendía por el empleo de una "plataforma básica" que garantizase la adaptación al trazado urbano, se erigió esta obra. El edificio de plataforma y torre; se caracteriza porque la primera está definido básicamente por una gran losa en voladizo bajo la cual se disponen planos cerrados y transparentes, que están totalmente individualizados y generan la percepción de un gran espacio que contiene volúmenes.

Esta losa cubierta de plataforma, en su nivel superior, presenta un tratamiento paisajístico de planos de agua, de circulación y de vegetación diferenciada y enmarcada. La estructura de pórticos de hormigón se acusa al exterior, conformando la fachada de la torre y los cerramientos laterales, que en muros de ladrillos se sobreponen a la misma; lo cual deriva en un dialogo de muros, vigas y columnas, acorde con la expresión "brutalista" de la arquitectura del edificio (el más importante de esta tendencia en la ciudad).

La utilización expresiva de la estructura demandó un trabajo de encofrados de gran calidad, la cual se extendió a todas y cada una de las partes del edificio y encuentra su más elaborado ejemplo en la magnífica escalera del área de atención al público. Sin duda, esta obra es uno de los principales ejemplos de la arquitectura moderna en la ciudad. El proyecto y la ejecución de la obra fueron adjudicados por medio de un concurso privado (Martínez, 1963, p. 184).



Planta piso plataforma



Planta piso mezzanine



Planta primer piso



Fotógrafo sin identificar (Martínez, 1963, p. 208)

Banco en Buga

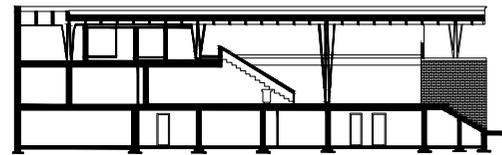
Buga

Llorente y Ponce de León

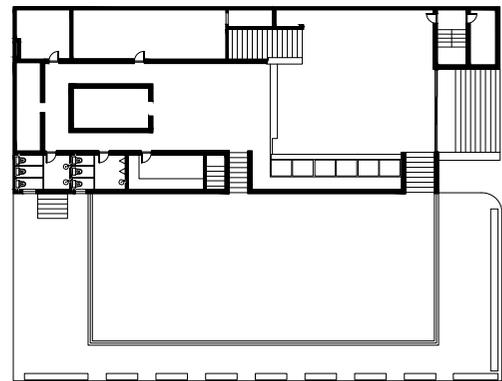


Fotógrafo sin identificar (Martínez, 1963, p. 208)

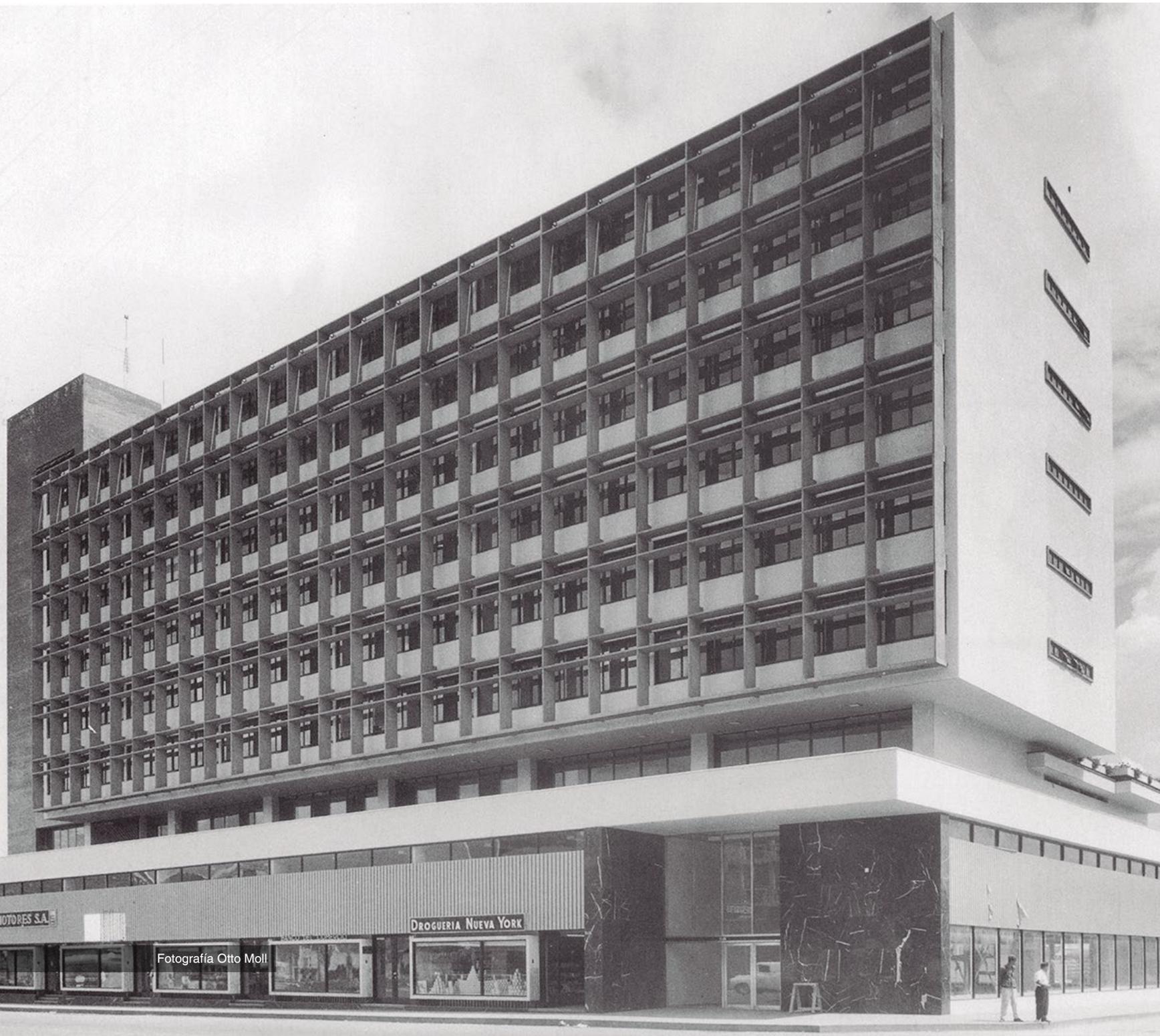
Para obtener la mejor rentabilidad del edificio, en su planta principal se asignó un conjunto de almacenes para comercios de lujo. Al Banco propiamente dicho, situado en el piso alto, se llega por una amplia escalera que es parte integrante de la composición arquitectónica. El sistema estructural de la obra, realizada en concreto, está compuesto por una cubierta reticulada y apoyos en cruz, lo que constituye la decoración del edificio (Martínez, 1963, p. 208).



Corte transversal



Planta primer piso



MOTORES S.A.

DROGUERIA NUEVA YORK

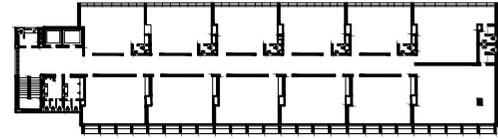
Fotografía Otto Moll

Edificio Belmonte

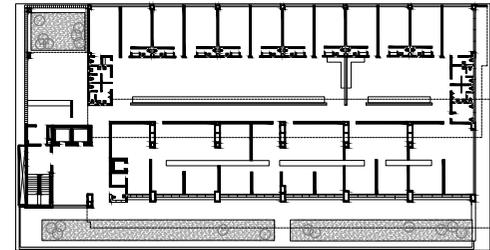
Cali, 1959

Fernando Borrero, Alfredo Zamorano,
Renato Giovanelli

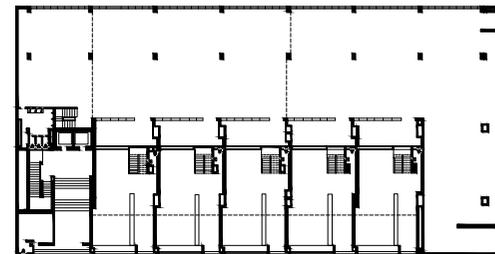
Este edificio construido entre los años 1957 a 1959, con 11.300 m², tuvo un costo de \$4.980.000 (COP) y está situado entre las carreras 1^a y 2^a con calle 24. El sótano se destina a garajes e instalaciones mecánicas. La planta baja la ocupan los locales comerciales abiertos hacia la carrera 1^a y en la parte posterior, que da a la carrera 2^a, se sitúa una amplia plazoleta ocupada por parqueaderos al aire libre. El mezzanine de que disponen los locales, produce la altura suficiente para establecer una plataforma básica, muy utilizada por los arquitectos en la solución de varios de sus edificios y a la cual me he referido ya antes. El segundo piso se retranquea con respecto a los seis pisos altos ocupados por oficinas y se prolonga en la parte posterior mediante una pérgola. Como sucede en otras obras de la firma, el edificio se remata con una cubierta plana, retrasada de los paramentos del bloque de oficinas, que no es visible desde las calles. El resultado final de la formalización volumétrica consigue la identificación de las distintas ocupaciones por medio del volumen bajo horizontal y del paralelepípedo que sobre él se asienta. En el extremo oriental se acomoda con su expresión de caja vertical, casi hermética, el punto fijo de ascensores, escaleras y baños. Son tres volúmenes absolutos, solucionados a base de dejar que cada uno de los elementos que los componen, identifiquen de forma clara e indudable el papel que cumplen en la conformación del todo, ya sea función de apoyo, de entrepiso, de cerramiento, de vitrina de exhibición, de ventana, de quiebrasol, etc. Si estudiamos las plantas del edificio encontramos la misma intención compositiva que ya detectábamos en las volumetrías. Los distintos espacios se forman con base en cuadrados o rectángulos perfectos. No hay un solo recoveco que desordene, ni en la parcialidad ni en la conformación de su acomodación total. Las circulaciones articulan este orden puro, siendo claras y concisas. Tal parece que nos encontráramos ante la visión producida por la abstracción de un tablero de ajedrez. El Edificio Belmonte nos deja la impresión de ir en un orden ascendente dentro del proceso creativo de Borrero, Zamorano y Giovanelli y de su seguridad de recabar al final todo lo anhelado, en especial la pureza total (Tascón, 2022, p. 105).



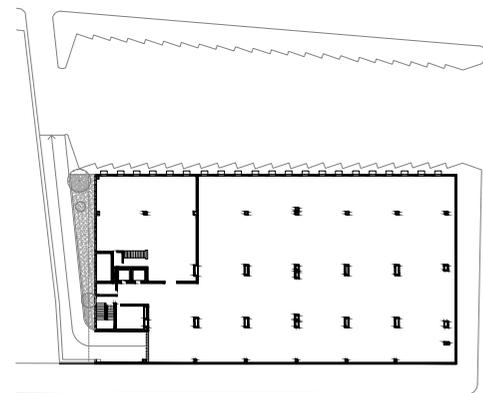
Planta piso tipo



Planta segundo piso



Planta primer piso



Planta sótano



I MUESTRA VALLECAUCANA DE ARQUITECTURA (1992)

SALONES REGIONALES DE ARQUITECTURA DEL VALLE DEL CAUCA

La segunda convocatoria y exposición de arquitectura vallecaucana se realizó 30 años después del primer y único Salón Regional de Arquitectura del Valle del Cauca, bajo la denominación de I Muestra Vallecaucana de Arquitectura. En esta Muestra se estudiaron trabajos desarrollados en lo corrido de los años 90, lo cual incluyó las obras seleccionadas para las XII y XIII Bienales Colombianas de Arquitectura, además de algunos proyectos seleccionados que fueron convocados por el Comité Regional de Selección de la SCA Valle del Cauca. No obstante, el espíritu de este evento consistió en el mismo que el Salón Regional, es decir, en ser un espacio de encuentro para los arquitectos locales y para el reconocimiento de las mejores obras arquitectónicas ejecutadas en la región.

Esta Primera Muestra contó con el juzgamiento de los arquitectos: Salomón Levy, Jorge Luis Mazo y Ricardo Aguilera, quienes evaluaron las obras presentadas y determinaron la premiación de las siguientes 3 categorías:

- **Premio en Diseño Arquitectónico:** “Edificio El Azafrán”, del arquitecto Rodrigo Tascón.
- **Premio en Intervención en el Patrimonio:** “Casa Seguros Bolívar”, de los arquitectos Álvaro Thomas Mosquera y Pedro Supelano.
- **Premio en Investigación:** “*La Ciudad Colombiana*”, libro del profesor Jacques Aprile Gniset.

Vale destacar que el proyecto “Edificio El Azafrán” fue seleccionado en la categoría de Proyecto Arquitectónico en la XII Bienal Colombiana de Arquitectura (1990); mientras que el libro “*La Ciudad Colombiana*” tuvo Premio compartido en la categoría Investigación de la XIII Bienal Colombiana de Arquitectura (1992).



Fotografía Camila Trejos

Edificio El Azafrán

Cali, 1992

Rodrigo Tascón

- Premio Proyecto Arquitectónico
I Muestra Vallecaucana de Arquitectura (1992)
- Selección en Diseño Arquitectónico
XIII Bienal Colombiana de Arquitectura (1992)



Fotografía Rodrigo Tascón

Lo más interesante de este edificio es lo caleño que resulta. Es difícil precisar si esta capacidad de captar la ciudad proviene de la arquitectura abierta y aireada tan apropiada al clima, o si se relaciona con los contrastes de colores fuertes, o si viene de la gama de aperturas en su fachada, que incluye ventanas, balcones y belvederes o "jaulas", o bien, si se debe a la combinación de la construcción en mampostería y madera. El hecho es que, en este lote esquinero el edificio sabe conectarse con la ciudad, a nivel del primer piso y también, en los variados lugares de habitación de los pisos superiores. Esta manera de dominar simultáneamente el contexto inmediato y el contexto general, dentro de una bella composición plástica y espacial, hacen de El Azafrán un ejemplo de arquitectura muy bien lograda (SCA, 1992, p. 22).



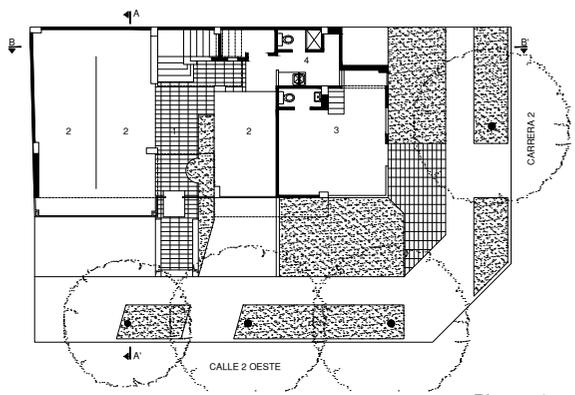
Fotografía Rodrigo Tascón



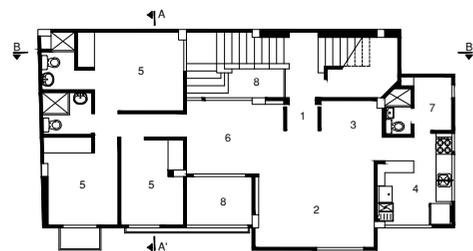
Fotografía Rodrigo Tascón



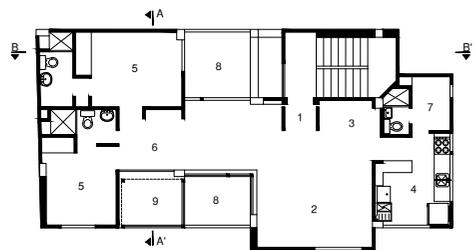
Fotografía Rodrigo Tascón



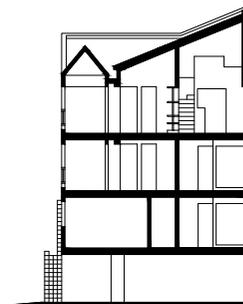
Planta piso 1



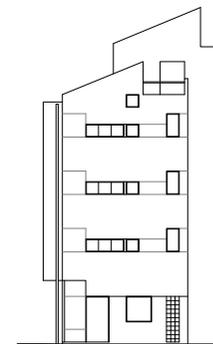
Planta piso 2



Planta piso 3



Corte transversal



Fachada lateral



Fachada frontal




SEGUROS
BOLÍVAR

Fotografía Juan David Marroquín

Casa Seguros Bolívar Cali, 1989

Álvaro Thomas Mosquera, Pedro Supelano

- Premio Intervención en el Patrimonio
I Muestra Vallecaucana de Arquitectura (1992)

La compañía Seguros Bolívar al reestructurar su esquema de funcionamiento a nivel nacional, escogió la región del Valle del Cauca como área piloto para el desarrollo de la misma. Por ello, se necesitaba diseñar el espacio físico en el que se atendiera la oferta de seguros comerciales de la región; se consideró que esta sede debería estar en el centro histórico de la ciudad de Cali. Para ello fue adquirida una casa que hacia 1910 había perdido todas sus áreas de huerto y patios posteriores y que, como es normal en nuestro medio, había sido sometida a ampliaciones y reformas de acuerdo con las variaciones de uso en el tiempo.

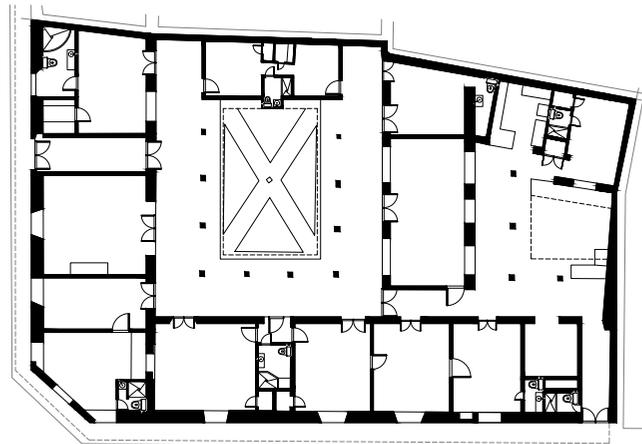
Tres grandes decisiones de diseño orientaron la presente propuesta arquitectónica:

- Producir grandes áreas para el funcionamiento de las oficinas, eliminando tabiques y dejando solamente los muros principales.
- Dado el estado de deterioro de la cubierta, esta se debería reconstruir adaptándola aún más a las condiciones de viento y temperatura del sitio, planteando una serie de tejados "suelos" para obtener mayor aire y luz natural.
- Integrar los dos patios existentes, rompiendo el ala que los separaba para producir un espacio ambientalmente más amplio y consecuente con el nuevo uso.

La adaptación de esta estructura tradicional no se realizó con el criterio de restauración sino de reciclaje; apoyándose en los elementos existentes e involucrando nuevos conceptos de diseño acordes con la cultura urbana contemporánea; todo dentro de un criterio de diseño que buscaba hacer evidente lo obvio (Supelano et al., 378, 1989, p. 54).

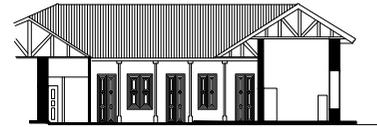


Fotografía Juan David Marroquín

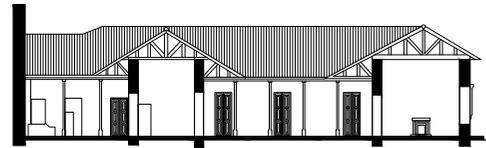


Planta primer piso

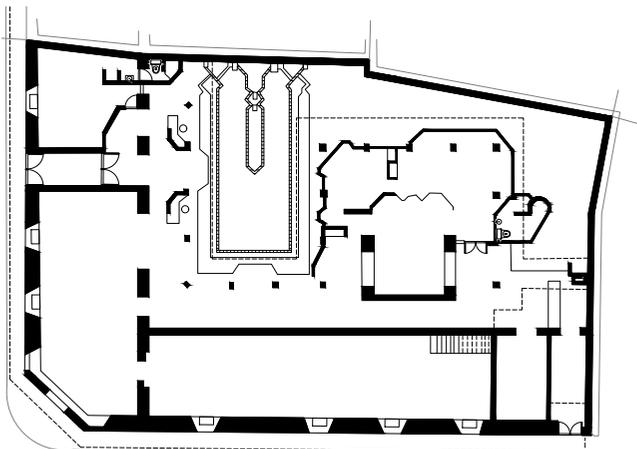
Estado Previo



Corte transversal

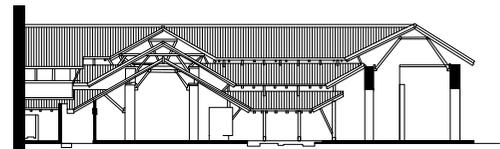


Corte longitudinal

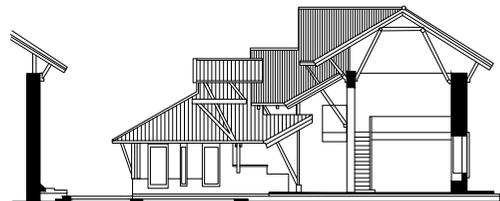


Planta primer piso

Proyecto



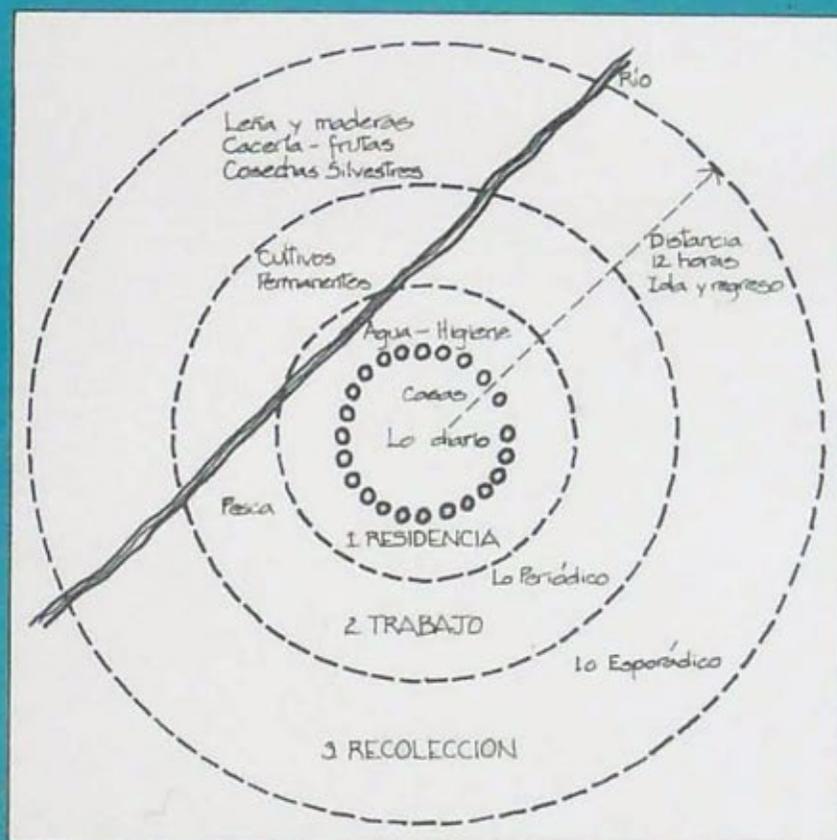
Corte longitudinal



Corte transversal

La Ciudad Colombiana

PREHISPANICA, DE CONQUISTA E INDIANA



JACQUES APRILE-GNIBET

 biblioteca
banco popular

COLECCION TEXTOS UNIVERSITARIOS

La Ciudad Colombiana

Bogotá, 1991

Jacques Aprile Gniset

- Premio Investigación, Teoría y Crítica
I Muestra Vallecaucana de Arquitectura (1992)
- Selección en Investigación, Teoría y Crítica
XIII Bienal Colombiana de Arquitectura (1992)

Los primeros trabajos Jacques se caracterizaron porque anticipaba muchos intereses que posteriormente habrían de cobrar importancia en la discusión sobre la ciudad: el proceso histórico de la formación, el valor de los centros históricos, la intervención en el tejido de la ciudad, la vivienda de los sectores populares, etc. Cada uno de esos temas ha tenido un desarrollo, una continuidad y una síntesis. Dotado de una lucidez extraordinaria, Aprile Gniset perfora la realidad y la deshace para reconstruirla en las estructuras inteligentemente elaboradas de su discurso, el cual se coloca siempre generosamente al alcance de sus estudiantes - es el profesor innato que sabe que el conocimiento es un bien común que se enriquece en la cátedra -, de sus colegas y de los ciudadanos, quienes son los beneficiarios finales de su exploración.

El trabajo de interpretación histórico de la formación de la ciudad colombiana, que se presenta en este libro, es una de las contribuciones más importantes que se hace en el momento en que el estudio de la ciudad colombiana apenas comienza a brotar y a desarrollarse en diferentes centros investigativos y docentes del país. La visión de Aprile Gniset no es sólo la de un urbanista ensimismado en los hechos físicos. En el texto está la visión del historiador social que percibe, tras los hechos físicos, las redes intrincadas de las relaciones políticas y económicas, a la vez que el sometimiento de unos y el dominio de otros (Saldarriaga, 1993).



II MUESTRA VALLECAUCANA DE ARQUITECTURA (1994)

SALONES REGIONALES DE ARQUITECTURA DEL VALLE DEL CAUCA

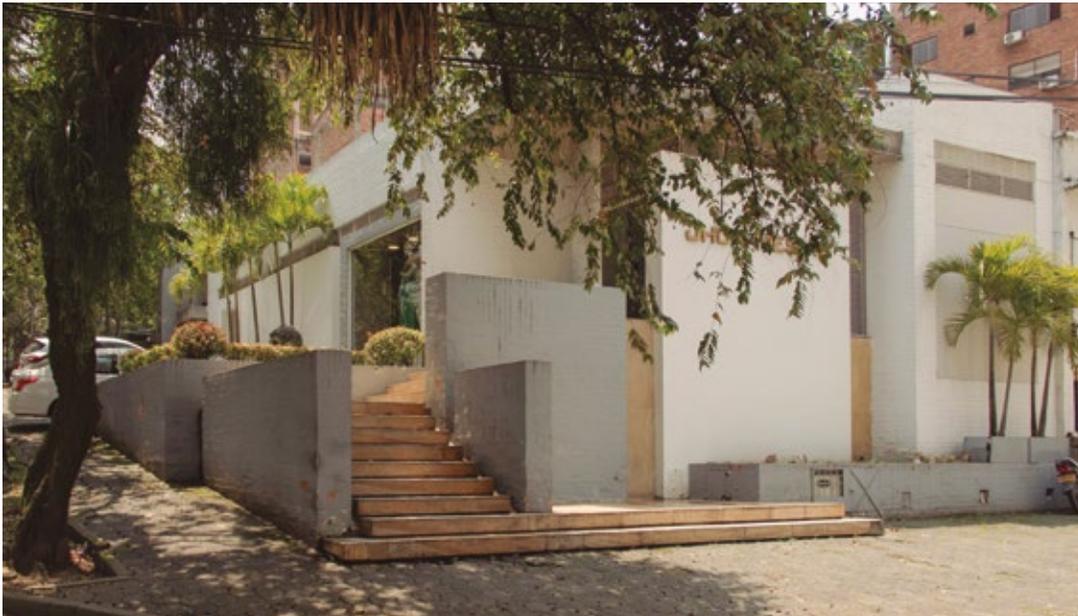
La Segunda Muestra Vallecaucana de Arquitectura se llevó a cabo en abril de 1994 y contó con la participación de un número considerable de proyectos, en comparación con los presentados en el Salón Regional y la I Muestra. En esta ocasión, el juzgamiento de las obras fue realizado por un jurado conformado por los arquitectos: Pedro Alberto Mejía, German Suárez y Sergio Trujillo, quienes otorgaron Menciones en Diseño Arquitectónico a las siguientes obras:

- “Almacén Gabrielle Escada” del arquitecto Heinz Manfred von Halle.
- “Banco de Colombia” del arquitecto Juan Carlos Rojas.
- “Casa Sotavento” del arquitecto Jorge Alberto Giraldo.
- “Casa de La Paciencia” del arquitecto Benjamín Barney.

Además de su reconocimiento regional, estos cuatro proyectos fueron seleccionados en la categoría Diseño Arquitectónico en la XIII Bienal Colombiana de Arquitectura (1994).



Estado inicial 1993
Fotografía Heinz von Halle



Estado actual 2022
Fotografía Camila Trejos

Almacén Gabrielle Escada Cali, 1993

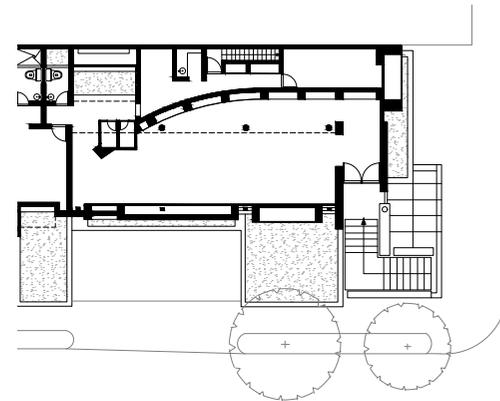
Heinz von Halle

- Premio Proyecto Arquitectónico
II Muestra Vallecaucana de Arquitectura (1994)
- Selección Diseño Arquitectónico
XIV Bial de Arquitectura (1994)

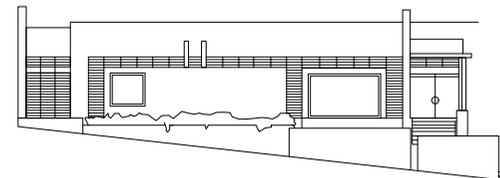


Fotografía Heinz von Halle

El Almacén Gabriel Escada está situado en un sector de la ciudad donde día a día se incrementa la demolición de las casas de la década del cincuenta, lo que da paso a la edificación de grandes torres que demuestra la deserción, por parte de algunos sectores, de la necesidad de una acción orientada a conservar este patrimonio. Bajo este criterio, en la remodelación de este local se adaptan y aprovechan una serie de espacios, muros, ejes y paramentos existentes, a la vez que se realiza un trabajo de diseño de interiores que conlleva la misma intencionalidad porque retoma conceptos del repertorio formal del racionalismo y los adapta al medio y a la ciudad, en función de la imagen, el clima, el manejo de la luz y de la sombra. El conjunto total de los elementos de la estructura, los materiales de construcción y el diseño integral de los acabados y detalles, conforman una escenografía que reafirma el carácter de la obra (SCA, 1992, p. 74).



Planta primer piso



Fachada lateral



Fotografía cortesía Juan Carlos Rojas

Edificio Banco de Colombia Cali, 1993

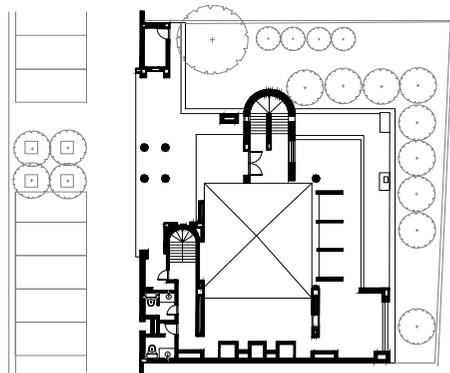
Juan Carlos Rojas

- **Mención Proyecto Arquitectónico**
II Muestra Vallecaucana de Arquitectura (1994)
- **Selección Diseño Arquitectónico**
XIV Bienal de Arquitectura (1994)

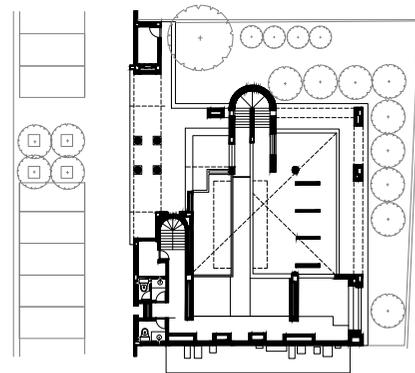
Este proyecto está situado sobre la carrera Primera en Cali, vía de gran importancia donde se localizan edificaciones destinadas, en su mayoría, a locales industriales y de comercio, que evidencian una gran heterogeneidad debido a su uso y morfología. Con el fin de mejorar el aspecto urbano de esta avenida, el proyecto introduce un pórtico a la entrada que representa una pantalla transparente; con ello busca introducir un contraste visual que no existe en el sector, al tiempo que enfatiza la presencia de la institución, la cual tiene como propósito ser percibida, al mismo tiempo, moderna y ortodoxa; sistematizada y humana; sobria y agresiva. Los criterios de funcionalidad adoptados en esta obra buscan diferenciar las zonas de prestación de servicios para que los auxiliares comerciales puedan ser ubicados fácilmente al momento de ingresar en la oficina. Igualmente, se busca diferenciar la atención al público, posibilitando una mayor brevedad en la atención propiciada en la zona de cajas, donde las actividades se realizan con mayor rapidez y sin la privacidad necesaria que requieren otros servicios de tipo comercial. A nivel constructivo, el proyecto racionaliza al máximo la utilización de equipos mecánicos para aire acondicionado, mediante la existencia de dobles muros, aperturas y ventilaciones a nivel superior, cámara de aire en cubierta y microclima generado por el jardín que rodea el proyecto, sumado al árbol que allí se encuentra. Con estos elementos, el edificio logra una buena adecuación al clima y enriquece el paisaje urbano. Esta obra introduce un elemento de referencia para la exploración de intervenciones en sectores con definidas características y abre un camino para su mejoramiento (SCA, 1994, p. 58).



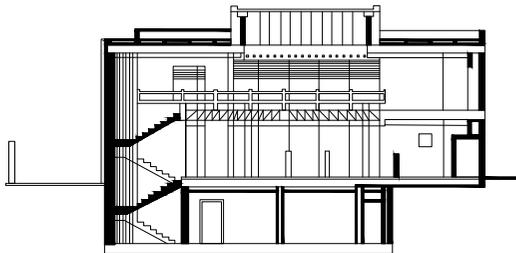
Fotografía cortesía Juan Carlos Rojas



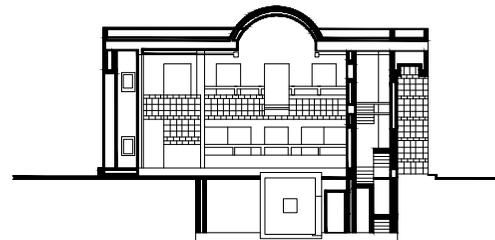
Planta primer piso



Planta segundo piso



Corte transversal A-A'



Corte transversal B-B'



Fotografía Jorge Giraldo Balcázar

Casa Sotavento

Dapa, 1993

Jorge Alberto Giraldo

- **Mención Proyecto Arquitectónico**
II Muestra Vallecaucana de Arquitectura (1994)
- **Selección Diseño Arquitectónico**
XIV Bienal de Arquitectura (1994)

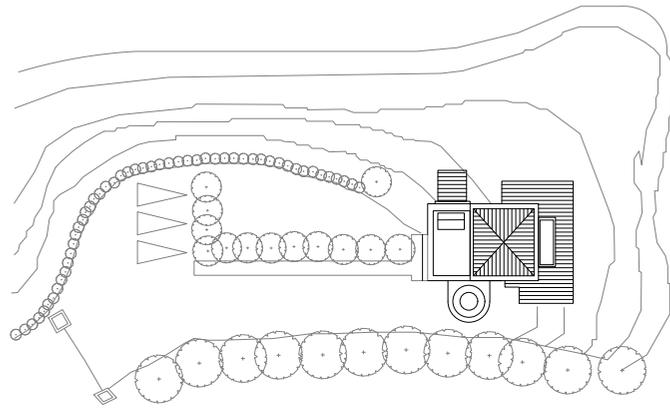
Esta casa está ubicada en Dapa, un municipio situado a 30 minutos de Cali y a 1.800 m s. n. m., en un entorno totalmente natural que es dominado por fuertes vientos y clima de altos contrastes; específicamente la obra se encuentra en la cima de una montaña que domina gran parte del Valle del Cauca. El criterio de diseño de la casa consiste en un diálogo de ésta con las características físicas del lugar, lo que le permite señalar contrastes con él y definir su volumen vertical, en una geometría regular pintada de blanco, que vierte sus espacios a la geografía circundante. Debido a la pendiente del terreno, la casa se ubica en uno de sus extremos con el fin de establecer un dominio sobre el sitio y generar un espacio de parqueo y jardines, lo que crea un recorrido hacia la vivienda que enfatiza su acceso. Igualmente, la obra trata otras características climáticas como los fuertes vientos mediante el hermetismo de la fachada de acceso, la cual tiene además del doble muro, una doble puerta. La climatización general de los diferentes recintos se logra con los dobles muros, los cuales actúan como pieles en colores blanco y ocre, interrumpidos solamente por los vanos y accesos a la casa. La fachada posterior y la norte se abren hacia las visuales del Valle del Cauca. La combinación del cilindro de las circulaciones, del muro cerrado de su fachada principal, de la cubierta a dos aguas y de las terrazas que se descuelgan en su fachada posterior, conforman un volumen sólido donde todas las partes se corresponden. Los muros exteriores son revitados en ladrillo, pintado de color blanco; el basamento es en piedra del sitio; los muros están pañetados con color; los balcones son metálicos y la cubierta y los pisos son de madera (SCA, 1994, p. 24).



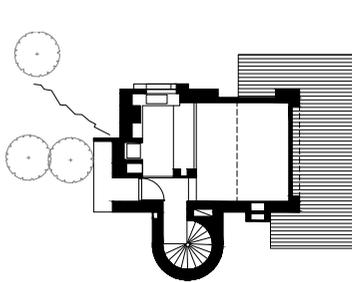
Fotografía Jorge Giraldo Balcázar



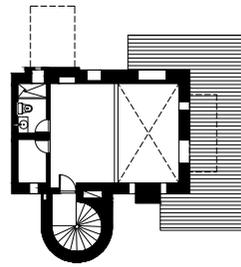
Fotografía Jorge Giraldo Balcázar



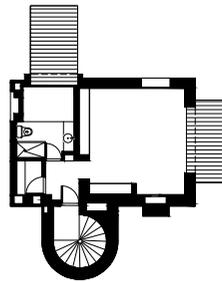
Planta localización



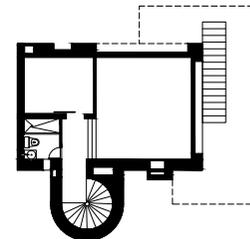
Planta primer piso



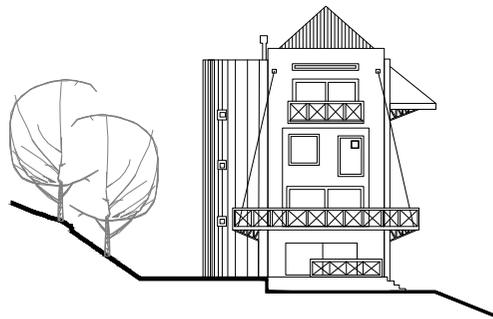
Planta segundo piso



Planta tercer piso



Planta sótano



Fachada posterior



Corte transversal



Fotografía Sylvia Patiño



Fotografía Sylvia Patiño

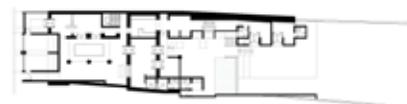
Casa de La Paciencia

Calí, 1994

Benjamín Barney

- Mención Proyecto Arquitectónico
II Muestra Vallecaucana de Arquitectura (1994)

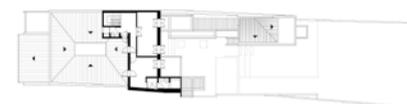
La casa es de características tradicionales, tanto a nivel arquitectónico como urbano. Se encuentra localizada en el barrio San Antonio de Cali, en un lote estrecho y profundo como es típico del sector; la casa se ofrece como el resultado de un proyecto de reciclaje y renovación de una calle y de una casa vieja de un piso, construida entre medianeras e intervenida numerosas veces en épocas anteriores. Para la realización de la obra se retomó el paramento anterior de la calle, construyendo los garajes sobre lo que en una de las intervenciones anteriores se había dejado como antejardín y se recobró el perfil de la calle, techando la nueva construcción con una cubierta con alero. La casa se dotó con las comodidades actuales y se adoptó la zonificación de servicios sociales y dormitorios. En general, en la casa se conservaron todas las partes viejas de la misma, así como casi todas las intervenciones anteriores, claramente después de haberlas reparado o, en algunos casos, de haberlas corregirlas. Para diferenciar las intervenciones anteriores, estas se pintaron de color blanco y las nuevas intervenciones se dejaron en bloque de cemento, hormigón reforzado y madera escuadrada; todas fueron trabajadas en dimensiones precisas, modulares y repetitivas. La vieja estructura se reformó y se integró con muros de adobe y cemento, reforzados verticalmente en forma regular; de tal manera que pudiera soportar entresijos y terrazas, aligerados y de hormigón reforzado, a la vez que la cubierta tradicional con tejas en cemento, que están puestas sobre caña muda, como es usual en la región. En esta obra se mezclan elementos de lenguaje antiguo contemporáneo que ofrecen una nueva composición (SCA, 1994, p. 76).



Planta piso 1



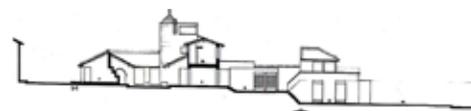
Planta piso 2



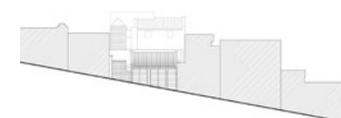
Planta piso 3



Planta cubierta



Corte longitudinal



Fachada



III MUESTRA VALLECAUCANA DE ARQUITECTURA (1996)

SALONES REGIONALES DE ARQUITECTURA DEL VALLE DEL CAUCA

La Tercera Muestra Vallecaucana de Arquitectura tuvo la participación de 44 proyectos y se realizó en abril de 1996. El jurado estuvo conformado por los arquitectos Santiago Caicedo, Marco Aurelio Montes y Carlos Silva, quienes designaron los siguientes reconocimientos:

- Mención en Proyecto Arquitectónico - Institucional: “Centro Educativo Comfamiliar Tuluá”, del arquitecto Harold Martínez.
- Mención en Proyecto Arquitectónico - Trabajo: “Edificio Centro de Profesionales la Novena”, de los arquitectos Yumna Cure, Cecilia Fernández y Heinz Manfred von Halle.
- Mención en Proyecto Arquitectónico - Bodega-Oficina: “Litografía Autónoma del Valle”, de los arquitectos Mauricio Otero y Norberth Aristizábal.
- Mención en Proyecto Arquitectónico - Diseño de Interior: “Banco de Colombia Chipichape”, del arquitecto Juan Marco Duque.
- Mención en Proyecto Arquitectónico - Remodelación: “Casa El Limonar”, del arquitecto Carlos López y la interiorista Andrea Romero.

Es importante anotar que en esta Muestra también se destacaron, aunque no fueron objeto de Selección, de Mención ni de Premio, los siguientes tres proyectos:

- “Casa Ramírez Serna” de los arquitectos Edgar Erazo, Gustavo Erazo y Andrés Felipe Erazo.
- “Casa Calima” de la arquitecta Sandra Freiye.
- “Casa El Lote” de la arquitecta Gloria Arboleda.⁸

De los anteriores 8 proyectos, la “Casa Ramírez Serna” y la Bodega-Oficina “Litografía Autónoma del Valle” fueron seleccionados en la categoría Proyecto Arquitectónico de la XV Bienal Colombiana de Arquitectura (1996).

⁸ N. de la E. En esta Muestra el jurado destacó la “Casa El Lote” de la arquitecta Gloria Arboleda. Lamentablemente la información gráfica necesaria no pudo ser recuperada, lo cual impidió su inclusión en esta publicación.



Fotografía Jorge Mejía

Centro Educacional Comfamiliar Tuluá, 1994

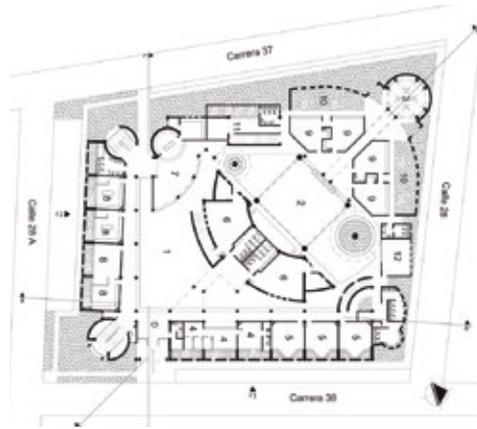
Harold Martínez Espinal

- **Mención Proyecto Arquitectónico**
III Muestra Vallecaucana de Arquitectura (1996)

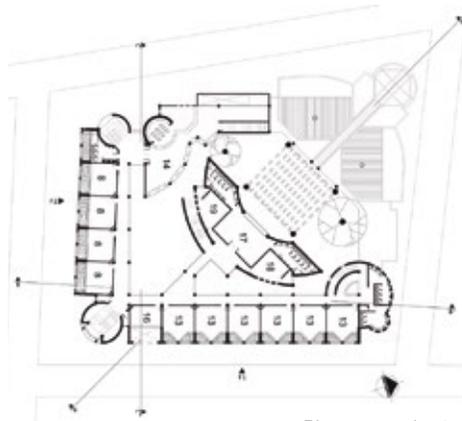
Se trata de una institución educativa para niños de familias de bajos ingresos. La propuesta se estructuró a partir de un ambicioso programa arquitectónico, que debía albergar un proyecto pedagógico centrado en la sensibilización estética mediante el arte. El programa incluía una aglomeración de talleres de arte, los cuales constituían espacialmente el núcleo del colegio; visitado por los estudiantes, una vez a la semana, con el fin de desarrollar actividades artísticas. En el primer piso se dispuso un patio de eventos para que los niños pudieran, eventualmente, realizar presentaciones artísticas. A la fecha, el colegio se inserta en una manzana de un sector urbano y conserva parcialmente la paramentalidad característica del lugar. La composición formal se establece por dos naves de configuración similar, que contienen las aulas y se ubican en consonancia con la geometría de la manzana. El resto del conjunto se construye a partir de la articulación entre círculos y cuadrados que reinterpretan libremente la tipología del patio, para generar geometrías dinámicas apropiadas a la polifuncionalidad que se espera de este espacio. Estas geometrías se relacionan en las esquinas por puntos fijos cilíndricos de diseños diversos. La obra adoptó como criterio de climatización la doble fachada vegetada, así como la carencia de vidrio en todo el colegio. La reja se concibe como tema principal de la identidad del diseño arquitectónico del complejo; a la vez que garantiza protección y permeabilidad. A todos los cerramientos se les adicionaron enrejados que tamizaran la luz y a su vez permitieran el paso del aire. Los muros exteriores se realizaron en ladrillo a la vista de color claro y ladrillo rojo en interiores, incluyendo los pisos (Iglesias y Ortiz, 2016, pp. 137-138).



Fotografía Harold Martínez



Plana primer piso



Plana segundo piso



Fachada



Corte



Fotografía Camila Trejos

Edificio Centro de Profesionales La Novena

Cali, 1995

Yumna Cure, Cecilia Fernández,
Heinz Von Halle

- Mención Proyecto Arquitectónico
III Muestra Vallecaucana de Arquitectura (1996)

El Edificio Centro Profesionales La Novena, de los arquitectos Yumna Patricia Cure, Cecilia Fernández y Heinz Von Halle, se destaca por la resolución digna del programa, su adecuada implantación en el sitio y su equilibrada composición formal (SCA Valle, 1996, p. 2).



Fotografía Camila Trejos

 LITOGRAFIA AUTONOMA DEL VALLE
LAVALLE LDA

48-55

LAVALLE LDA

Litografía Autónoma del Valle Cali, 1996

Mauricio Otero Lavado,
Norberth Aristizábal Marín

- Mención Proyecto Arquitectónico
III Muestra Vallecaucana de Arquitectura (1996)
- Mención Proyecto Arquitectónico
XV Bienal de Arquitectura (1996)

Este pequeño edificio industrial está diseñado en un lote largo, angosto e irregular. El edificio se caracteriza por ser una profunda nave servida por una circulación lateral que se interrumpe con unos elementos, a manera de grandes armarios, que permiten distorsionar la escala y crear ritmos continuos. El manejo de la luz cenital y la descomposición de la luz a través de la persiana metálica, que recorre la parte superior de la nave, producen una atmósfera de misterio.

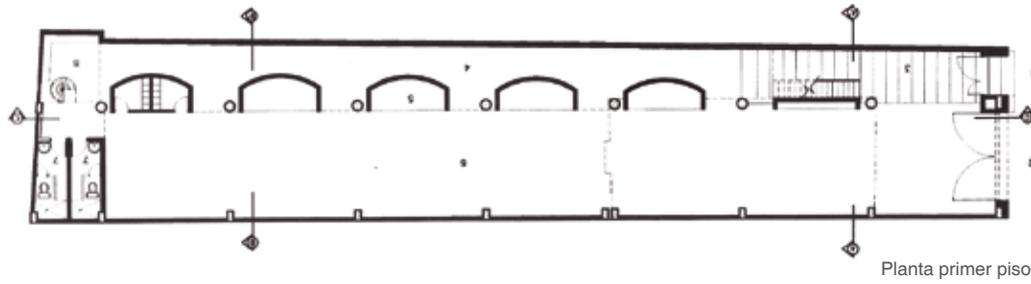
Paredes en bloque estructural, columnas en acero galvanizado, pórticos de concreto, pisos en cemento afinado, así como cerchas, persianas y escaleras metálicas, enfatizan el carácter industrial de la construcción. Muros revocados y pintados con pinturas acrílicas de tonos opuestos pero complementarios, matizan y equilibran ese carácter primordial. El resultado es un ambiente de trabajo sencillo, amable y fresco en el sector industrial central de la ciudad. La gran calidad de la arquitectura lograda en un proyecto, con muchas limitaciones, fue valorada en gran medida por el jurado (SCA, 1996, pp. 84-85).



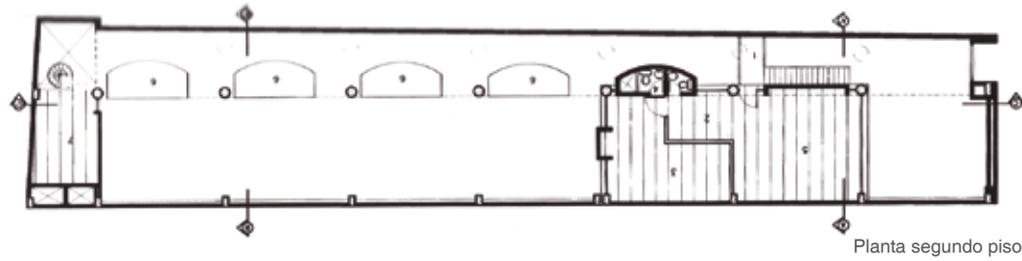
Fotografía Norberth Aristizábal



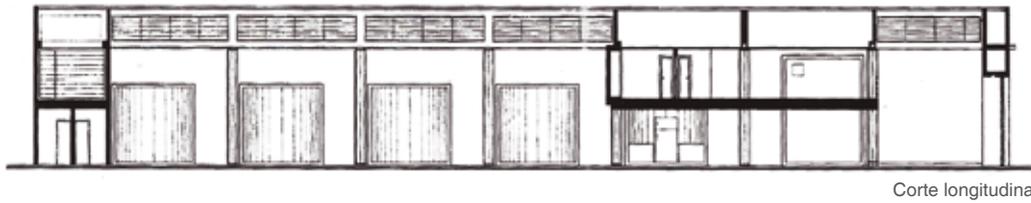
Fotografía Norberth Aristizábal



Planta primer piso



Planta segundo piso



Corte longitudinal



Perspectiva



Fotografía cortesía Andrés Erazo

Casa Ramírez Serna

Calí, 1995

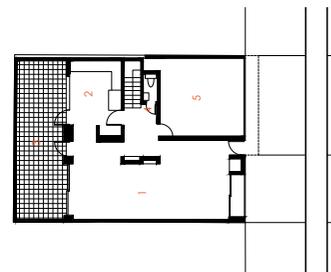
Edgar Erazo, Gustavo Erazo,

Andrés Felipe Erazo

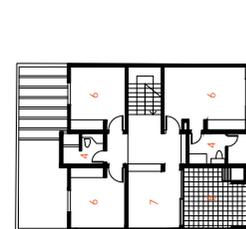
- Proyecto arquitectónico destacado
III Muestra Vallecaucana de Arquitectura (1996)
- Selección en Proyecto Arquitectónico
XV Bienal Colombiana de Arquitectura (1996)

La casa está ubicada en el barrio residencial San Fernando, que se caracteriza por edificaciones de baja altura y por presentar un gran valor ambiental debido a su abundante arborización. Se trata de una remodelación cuyo principio fundamental consiste en mejorar la permeabilidad necesaria en un clima cálido húmedo, que es propio de la ciudad. Parte de dicha permeabilidad deseada se obtuvo al integrar el parque del frente al proyecto, generando que su presencia se abordara de distinta manera en cada uno de los niveles de la casa. En el primer piso se encuentra la zona social, en donde se libera el aislamiento posterior de una zona de ropas, creando un patio que permite la circulación cruzada de la brisa y la extensión hacía el comedor y la cocina al exterior. En el segundo piso se ubica una terraza-patio que aproxima el parque a la casa y relaciona la sala de estar, junto a las alcobas. En el tercer piso existe una terraza, como resultado de la necesidad del programa de ampliar la zona social para realizar eventos familiares, que permite reconocer el parque en su totalidad y la situación de la casa en el barrio.

Las rejas-persianas, instaladas como exigencia de la seguridad de la vivienda, junto con el revoque pintado de blanco, el grano lavado y la carpintería de madera, constituyen el repertorio constructivo y expresivo del proyecto (Memoria del autor: Andrés Felipe Erazo).



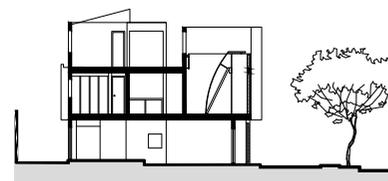
Planta primer piso



Planta segundo piso



Planta tercer piso



Corte transversal



Fotografía Sandra Freije

Casa Calima

Calima, El Darién, 1995
Sandra Freiye

- Proyecto arquitectónico destacado
III Muestra Vallecaucana de Arquitectura (1996)



Fotografía Sandra Freiye

Concebida como vivienda de descanso, la casa se erigió en las cercanías del Lago Calima, que es un embalse artificial construido en una hondonada de la cordillera occidental. Una sencilla y gran cubierta a dos aguas aloja las áreas a proteger. La casa se caracteriza por la transparencia de sus ventanales, lo que permite el disfrute de los paisajes lejanos y responde al propósito de integrar el paisaje inmediato con la vivienda; así se logra que la topografía del predio donde la casa se levanta forme parte de la experiencia interna de la misma.

Ladrillos, tejas y madera en la estructura, forman parte de las tradiciones constructivas locales, lo que garantiza la calidad de la obra. Además, la nobleza de los anteriores materiales genera en la vivienda la calidez que se buscaba para una casa que, sin perjuicio de su tamaño, es siempre un refugio (Memoria de la autora).



Fotografía Sandra Freiye



Fotografía Federico Orozco
(Cortesía Juan Marco Duque)

Banco de Colombia Chipichape Cali, 1995

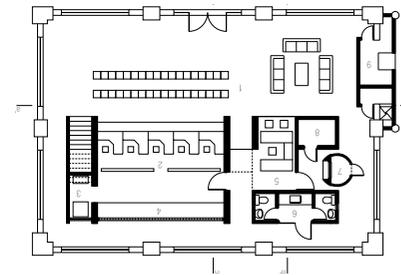
Juan Marco Duque

- Mención Arquitectura de Interiores y Arquitectura Efímera
III Muestra Vallecaucana de Arquitectura (1996)

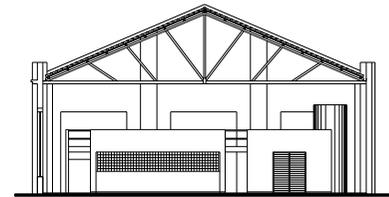


Fotografía Federico Orozco
(Cortesía Juan Marco Duque)

El proyecto está localizado al norte de la ciudad de Cali, en las antiguas bodegas de los talleres de mantenimiento de los ferrocarriles del Pacífico. A partir de la valoración del antiguo edificio, éste se convierte en patrimonio arquitectónico y se conserva tanto su volumen como la estructura original. Con el trabajo interior del proyecto se busca dotar al edificio de otro significado, especialmente con la presencia de un nuevo objeto, el cual no modifica las características esenciales de las fachadas del antiguo edificio. Las nuevas dependencias del banco se diseñaron como un objeto suelto dentro del volumen, con un orden compositivo, un lenguaje, una forma y unos materiales que equilibran lo existente y le proporcionan una identidad y una imagen propia al edificio (SCA, 1996, p. 94).



Planta primer piso



Corte transversal



Fotografía Federico Orozco
(Cortesía Juan Marco Duque)



Fotografía Giovanni Martínez

Casa El Limonar

Calí, 1994

Carlos Alberto López,
Andrea Romero (Interiorista)

- Mención Intervención en el Patrimonio
III Muestra Vallecaucana de Arquitectura (1996)

Este inmueble es uno de los más conspicuos exponentes de la arquitectura neocolonial en Cali y obedece a una obra de Félix Mier y Terán, junto a Herman Calero Tejada. La intervención se redujo a la sustitución de elementos por deterioro u obsolescencia, sin alterar las condiciones espaciales originales de la edificación; se insertaron con cuidado los nuevos elementos en lo preexistente, como son la incorporación de electrodomésticos en cocina, aparatos sanitarios, luminarias, sutiles innovaciones tecnológicas, etc. También, se realizó el rediseño de baños.

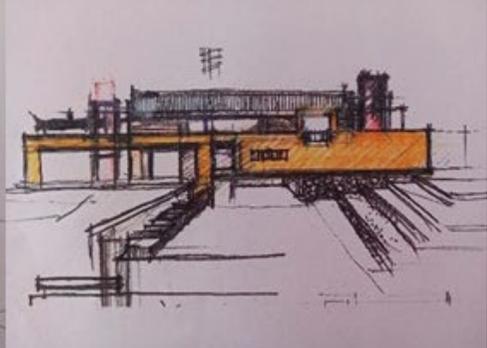
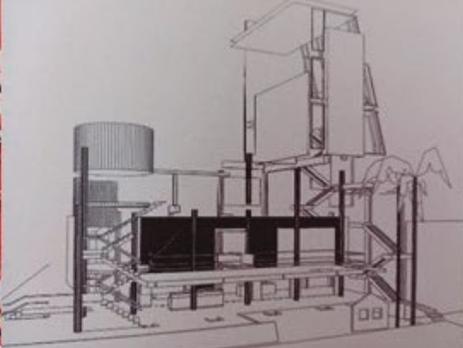
Concebida originalmente como la casa principal de lo que fuera la Hacienda El Limonar, esta obra fue pensada como una edificación exenta que domina el exterior; aspecto que se mantiene a la fecha, aunque existe una reducción a un espacio ya confinado debido a la edificación de conjuntos multifamiliares a su alrededor. No obstante, se mantienen las condiciones de espacio exterior que garantizan el disfrute de la edificación desde distintos ángulos. La vegetación se dispuso perimetralmente, de tal forma que no opacase el protagonismo de la edificación y se lograra obviar el efecto negativo de la construcción de los multifamiliares vecinos. Las construcciones anexas y de carácter complementario se dispusieron de forma análoga, manteniendo el protagonismo de la casa principal (Memoria del autor: Carlos Alberto López).



Planta primer piso



Fotografía Giovanni Martínez



Ximena Osorio C. Carlos Alberto Barona
Arquitectura Joven en Cali

Arquitectura Joven en Cali Cali, 1996

Ximena Osorio, Carlos Barona

- **Mención Investigación, Teoría y Crítica**
III Muestra Vallecaucana de Arquitectura (1996)

La propuesta investigativa se desarrolló como miembros del grupo "Promovemos Arquitectura"; el cual generaba los espacios y medios ideales para la búsqueda de información y exploración de temáticas. La realización de múltiples charlas con diferentes invitados, durante los años 1993 y 1994, nos permitió obtener una clara conciencia del nuevo espacio que la arquitectura en Cali requería. Además, en el primer semestre de 1994 tuvimos la oportunidad de vivenciar la existencia de una nueva electiva ofertada por la facultad de Arquitectura de la Universidad San Buenaventura de Cali; la cual giraba alrededor de la arquitectura joven de la ciudad, por lo que resultó ser un gran insumo para la nueva investigación. También, vale destacar que la colaboración prestada al arquitecto Francisco Ramírez en el montaje de la exposición: "Arquitectura Joven en Colombia: Veinte propuestas", organizada en 1993 por el Museo de Arte Moderno La Tertulia, permitió concretar nuestras inquietudes alrededor de una "nueva" arquitectura; inquietudes que se enriquecieron con la participación en el montaje de la II Muestra Vallecaucana de Arquitectura (1994), de la que hacían parte varios trabajos de jóvenes arquitectos.

Durante este tiempo encontramos una generación inquieta por la calidad y la sensación espacial; por los elementos que la constituyen a partir de recursos sencillos sin ninguna pretensión. La calidad en dichos recursos se halla en la manera en cómo se utilizan e interactúan, lo que podría definirse como "Valor Sinérgico": el valor agregado por los conocimientos, instrumentos, inteligencia, creatividad y talento humano; todos aplicados de la forma más apropiada. Esta característica dentro de nuestra muestra heterogénea la encontramos en diversas expresiones. Objeto, materiales y espacio son los conceptos y elementos que se conciben como esenciales en la obra. Recibimos una generación para la cual "menos es más", creadora de una arquitectura sensible y sencilla con una gran carga de emotividad (Memoria del autor: Ximena Osorio).



IV MUESTRA VALLECAUCANA DE ARQUITECTURA (1998)

SALONES REGIONALES DE ARQUITECTURA DEL VALLE DEL CAUCA

La Cuarta Muestra Vallecaucana se juzgó en marzo de 1998, donde se presentaron 32 proyectos en diferentes modalidades, los cuales fueron evaluados por el jurado conformado por los arquitectos Carlos Morales Hendry, Gabriel Barreneche Ramos y Jaime Cárdenas Matallana. Este año contó con cuatro reconocimientos de obras arquitectónicas: 1 Premio y 3 Menciones; respectivamente:

Premio en Proyecto Arquitectónico

- “Edificio de Actos - Salón Univalle” de los arquitectos Javier Echeverry y Ramiro Ospina.

Menciones en Proyecto Arquitectónico

- “Banco de Colombia Jamundí”, del arquitecto Juan Marco Duque.
- “Casa La Rebeca”, de la arquitecta María Clara Betancourth.
- “Plazoleta Gabriel Velásquez Palau Univalle San Fernando”, de los arquitectos Jaime Beltrán y Hebert Balanta.

Cabe mencionar que todos los anteriores proyectos fueron publicados en la XVI Bienal Colombiana de Arquitectura (1998), donde también estuvieron seleccionadas las siguientes obras vallecaucanas en la categoría de Restauración:

- “Restauración, estación y parque reciclaje bodegas del Ferrocarril de Palmira” de los arquitectos Ricardo Hincapié, Carlos Enrique Botero y Gloria Lyda Rengifo.
- “Edificio Los Portales de Buga”, de los arquitectos Diego Salcedo y Álvaro Zárate.



Fotografía Camila Trejos

Edificio de Actos - Salón Univalle Cali, 1997

Javier Echeverry, Ramiro Ospina

- Premio Proyecto Arquitectónico
IV Muestra Vallecaucana de Arquitectura (1998)

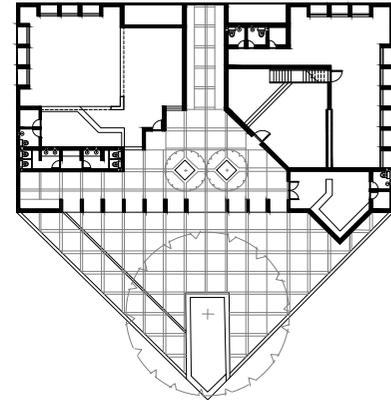


Estado Inicial 1998
Fotografías cortesía Javier Echeverry

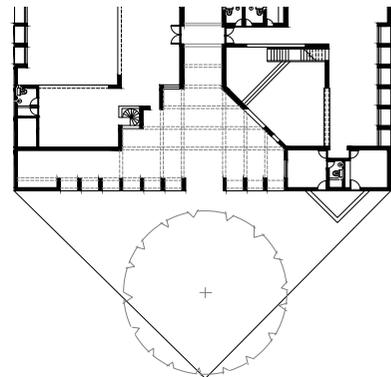


Estado Actual 2022
Fotografía Camila Trejos

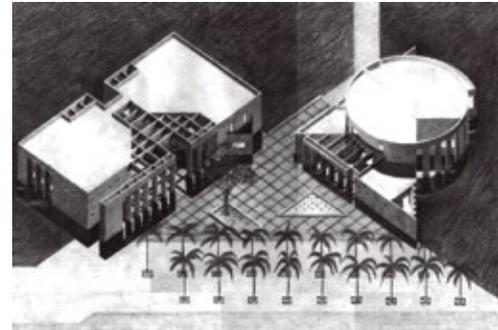
Este proyecto es parte de un conjunto cultural que se ubica sobre la avenida Pasoancho de Cali, el cual se propone ser un punto de enlace entre la Universidad del Valle y la ciudad. En él, los edificios se conectan entre sí por la plazoleta que sirve de acceso y se integra con la bahía para buses, una zona de parqueaderos y un puente peatonal sobre la citada avenida. El edificio se planteó como una gran puerta que recibe el flujo peatonal proveniente de la avenida y lo conduce hacia el interior de la Universidad, al entregarlo a un sendero que se encuentra en diagonal al eje peatonal de acceso a la institución (SCA, 1994, p. 51).



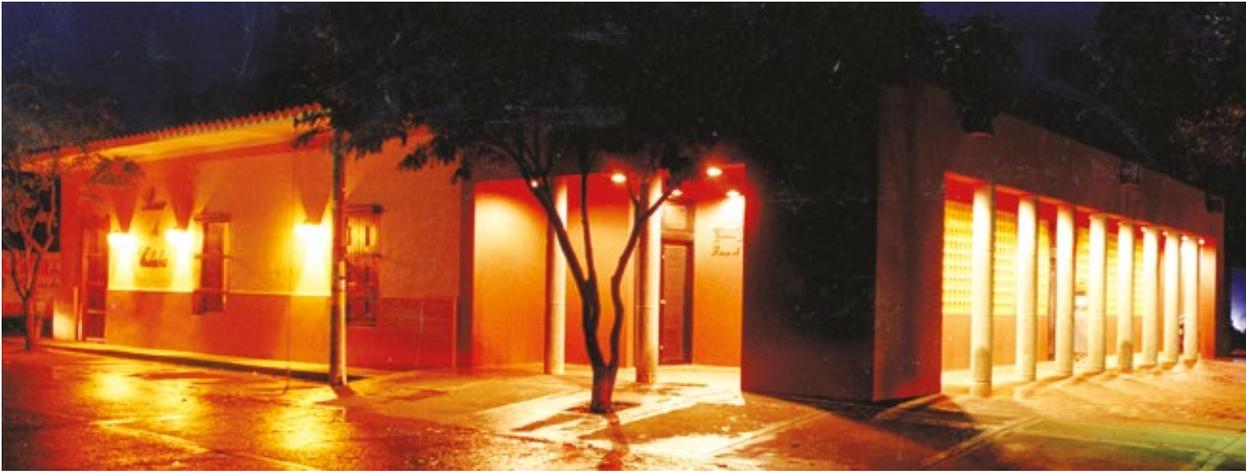
Planta primer piso



Planta segundo piso



Fotografías cortesía Javier Echeverry



Fotografía Federico Orozco
(Cortesía Juan Marco Duque).



Fotografía Federico Orozco
(Cortesía Juan Marco Duque).

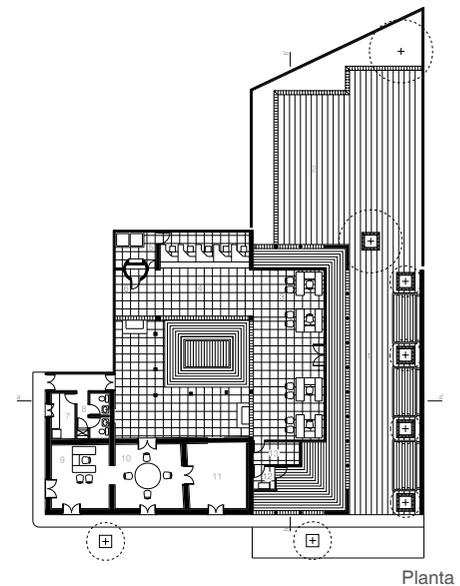
Banco de Colombia Jamundí

Jamundí, 1998

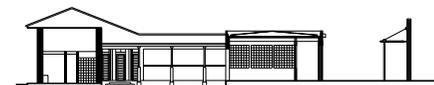
Juan Marco Duque

- Mención Proyecto Arquitectónico
IV Muestra Vallecaucana de Arquitectura (1998)

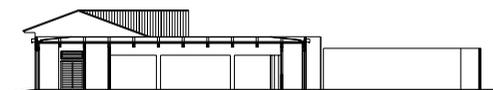
El punto de partida del proyecto fue una deteriorada casa colonial con tapias desportilladas, puertas y ventanas desquiciadas, así como techos de caña y teja de barro que se caían a pedazos. Sin embargo, su innegable valor patrimonial - no excepcional, sino común - propio de esa tradición, abrió la posibilidad de rescatarla de su desaparición. No se trataba de restaurarla para convertirla en un monumento intocable, sino revitalizarla con un nuevo uso. Así, una intervención respetuosa no fue obstáculo para instalar cómodamente la sede bancaria, en antiguos espacios que demostraron su vigencia y utilidad. El patio de la casa sirvió de articulador entre lo nuevo y lo existente. Con ligeras variaciones se aprovecharon las naves de la casa colonial que conforman la esquina; las cuales se destinaron a las dependencias bancarias de mayor privacidad: gerencia, sala de reuniones, archivos y servicios. En las dependencias complementarias que requerían condiciones más abiertas, se ubicaron asesores comerciales y cajeros encargados de la atención inmediata al público. Se creó un nuevo pórtico definido para el acceso de los usuarios al patio y por una calle lateral se instauró el paso de los vehículos al parqueadero; el cual se ubica en la zona posterior del edificio. Pese a las restricciones de seguridad, gracias a esta disposición, se logró que la calle y el solar extendieran el espacio público a este interior, donde el árbol y las tapias participan en su definición (Memoria del autor).



Planta



Corte A-A'



Corte B-B'



Fotografía cortesía María Clara Betancourt

Casa La Rebeca

Cali, 1997

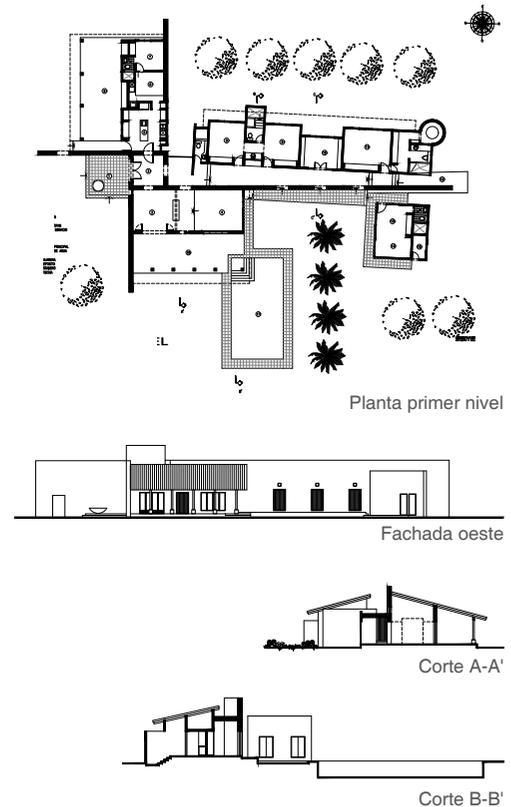
María Clara Betancourt

- Mención Proyecto Arquitectónico
IV Muestra Vallecaucana de Arquitectura (1998)



Fotografía cortesía María Clara Betancourt

La planta de la casa, a la manera de una esvástica, parte de una torre desde donde se lanzan muros rectos que definen cuatro cuadrantes y cuatro usos. La circulación interior enfatiza la perspectiva por una inclinación leve del cuerpo de alcobas. Llama la atención la contraposición entre la pureza del planteamiento geométrico y el lenguaje tradicional de los distintos volúmenes adosados a los grandes planos (SCA, 1998, p. 245).





Fotografía Camila Trejos

Plazoleta Gabriel Velásquez Palau Univalle San Fernando Cali, 1997

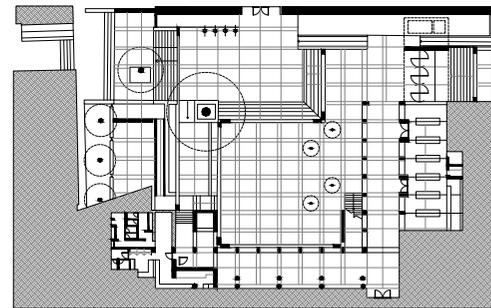
Jaime Beltrán, Hébert Balanta

- Mención Proyecto Arquitectónico
IV Muestra Vallecaucana de Arquitectura (1998)

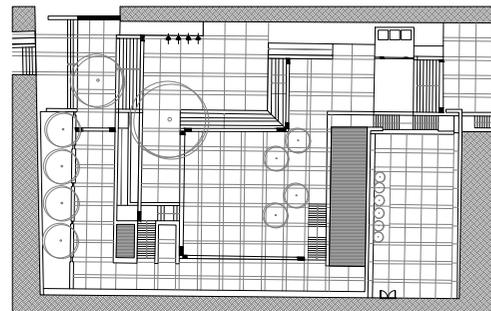


Fotografía cortesía Jaime Beltrán

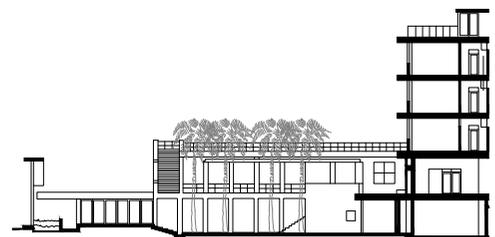
Dentro del plan maestro de la sede San Fernando de la Universidad del Valle, esta plazoleta es la más importante por su localización central, su significado tradicional y su papel articulador de circulaciones. El espacio ampliado y proporcionado con sus balcones, árboles, fuente y pérgolas adquiere el carácter de escenario múltiple para la vida universitaria (SCA, 1998, p. 245).



Planta primer piso



Planta segundo piso



Corte transversal



V MUESTRA VALLECAUCANA DE ARQUITECTURA (2000)

SALONES REGIONALES DE ARQUITECTURA DEL VALLE DEL CAUCA

Empezando el siglo XXI, en abril del 2000, se llevó a cabo la V Muestra Vallecaucana de Arquitectura, la cual tuvo un jurado integrado por los arquitectos: Juan Bernardo Echeverri, Gerardo Arias e Iván Delgado. En esta Muestra se otorgó un premio conjunto en la categoría de Proyecto Arquitectónico a dos proyectos del arquitecto Marco Olivo Rincón, los cuales fueron: el edificio “Servicentro Automotriz Belalcázar” y el “Edificio de Oficinas en Versalles”; ambas obras ubicadas en la ciudad de Cali.

Resulta interesante anotar que el premio conjunto obedeció a:

La decisión del jurado se toma con base en la coincidencia de ambos proyectos en una misma búsqueda investigativa en torno a la correcta implantación urbana, el planteamiento de un lenguaje arquitectónico novedoso y adecuado tanto a la tecnología escogida, como a las condiciones medioambientales y culturales del lugar. Se destaca también el refinado y cuidado manejo del detalle, el atractivo uso del color y el sensible manejo del espacio, como parte del valioso propósito experimental por parte de sus autores. (SCA, Valle del Cauca, 2000, p. 1).

Por otro lado, vale la pena anotar que en la XVII Bienal Colombiana de Arquitectura (2000) se otorgó Mención en Proyecto Urbano al proyecto: “Iluminación y Ornamentación Navideña de Bogotá 2000 y Santiago de Cali 1998,1999,2000”, de los arquitectos Jorge Alberto Giraldo, Heinz Manfred von Halle y Luis Fernando Zúñiga. En efecto, una obra vallecaucana tuvo una vez más distinción arquitectónica a nivel nacional.



Fotografía cortesía Marco Rincón

Servicentro Automotriz Belalcázar Cali, 2000

Marco Olivo Rincón, Iván Ruiz, Carlos Clavijo

- Mención Proyecto Arquitectónico
V Muestra Vallecaucana de Arquitectura (2000)

Valores Urbanos

Implantación: la edificación se implantó de tal forma que su geometría articulara la trama vial de su entorno, que se caracteriza por el anillo vial de la calle 25 y la geometría ortogonal de la manzana en la que se ubica. Se partió de una serie de curvas que acentúan los accesos y la zona administrativa. La geometría del edificio se va transformando progresivamente hacia una malla ortogonal que demarca el espacio principal del taller. **Paramentos y escala:** en un primer plano de su fachada, la estructura del servicentro conecta los paramentos y las alturas de las edificaciones preexistentes, retrocediendo el volumen más alto correspondiente a la cubierta del área de taller, de tal forma que no se altere la escala de la manzana y la relación con el peatón.

Valores Arquitectónicos

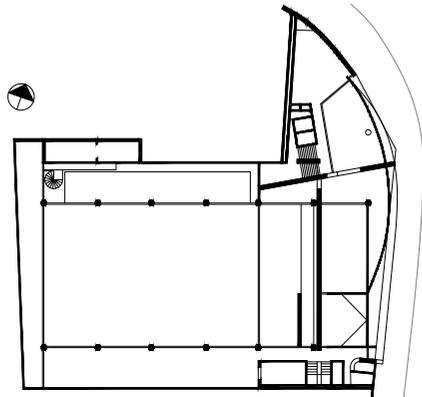
Materialidad: la edificación recurre a la combinación de concreto y metal, sus columnas principales son de concreto y las vigas, cerchas y cerrajería son metálicas; estos diferentes materiales hacen parte integral de la característica de su fachada. **Imagen:** la edificación explora con materiales muy distintos a los de su entorno inmediato, lo que evidencia un lenguaje contemporáneo y moderno que denota claramente su correspondencia a otra época, pero siempre busca conectar e integrarse con las construcciones preexistentes. **Tipología:** debido al uso de la edificación, esta corresponde a una tipología industrial de talleres y bodegas tradicionales con espacios destinados al área administrativa y una gran zona de taller. **Conclusión:** alejándose un poco de la función industrial y utilitaria del edificio, considero que su principal valor consiste en demostrar la importancia de entablar un diálogo con las preexistencias; lo cual resulta del afán por generar orden en un sector donde predomina el caos (Memoria del autor: Marco Rincón).



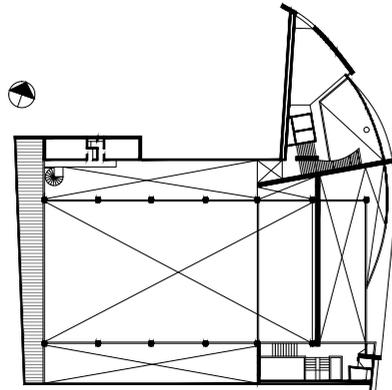
Fotografía cortesía Marco Rincón



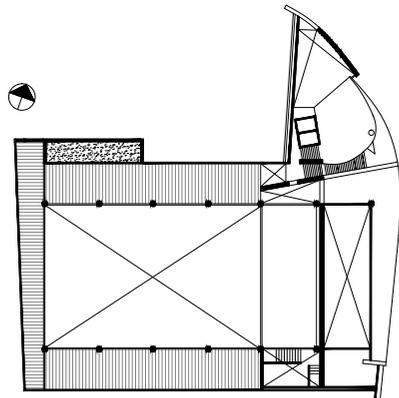
Fotografía cortesía Marco Rincón



Planta primer piso

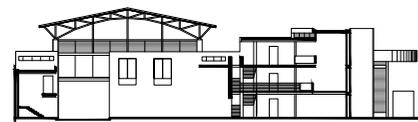


Planta segundo piso

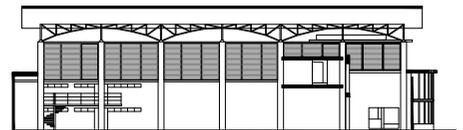


Planta tercer piso

Perspectiva



Corte transversal



Corte longitudinal



Fotografía cortesía Marco Rincón

Edificio de Oficinas en Versalles

Cali, 2000

Marco Olivo Rincón, Martha Díaz

- Mención Proyecto Arquitectónico
V Muestra Vallecaucana de Arquitectura (2000)

Valores Urbanos

En este contexto el edificio obra como articulador de los paramentos preexistentes de la casa tradicional de Versalles, de estilo español californiano, que se ubica en su costado oriental y en el costado occidental, de un edificio esquinero de una arquitectura anodina que caracterizó a Cali en la década de los años 80 del siglo XX. En el mismo sentido, el edificio busca amortiguar la ruptura de la escala, referida a la altura, entre dicha casa y el edificio en mención.

Valores Arquitectónicos

Tipología: el edificio corresponde a una tipología de patio central, inspirada en la tradición de las casas del barrio Versalles, las cuales cuentan con un patio central que organiza las circulaciones y provee de iluminación y ventilación a la casa. Asimismo, todo el funcionamiento, junto a la ganancia de luz y aire del edificio, se derivan del patio central y otros secundarios. Lenguaje e imagen: el edificio tiene un lenguaje contemporáneo originado en la modulación de su fachada, la cual está marcada por la estructura metálica y la tecnología constructiva en metal y mampostería liviana. La estructura se deja aparente para enfatizar la modulación que caracteriza su imagen y que se encuentra inspirada en las casas tradicionales del barrio Versalles; el cual cuenta mayoritariamente con fachadas compuestas por módulos de 2,7 a 3 m de ancho. Dichos módulos marcan los porches y balcones, así como unos pequeños volúmenes terminados en techos a dos aguas, un poco más altos que el resto de la casa y otros componentes de su fachada. Conclusión: considero que el valor principal de este edificio consiste en lograr, con una tecnología constructiva muy diferente a la de sus edificaciones vecinas, integrarse con ellas y generar una conexión, es decir, un diálogo entre lo nuevo con esas arquitecturas preexistentes (Memoria del autor: Marco Olivo Rincón).



Fotografía cortesía Marco Rincón

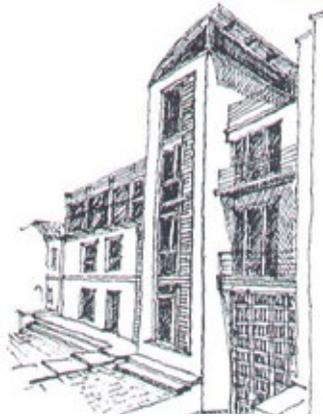


Fotografía Cortesía Marco Olivo Rincón

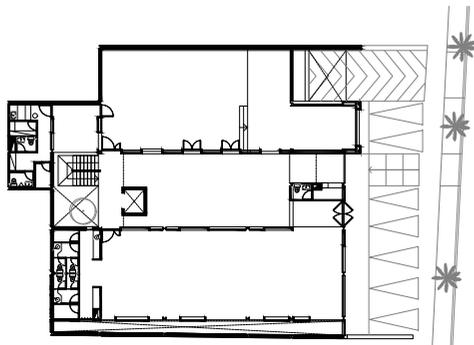


Fotografía Cortesía Marco Olivo Rincón

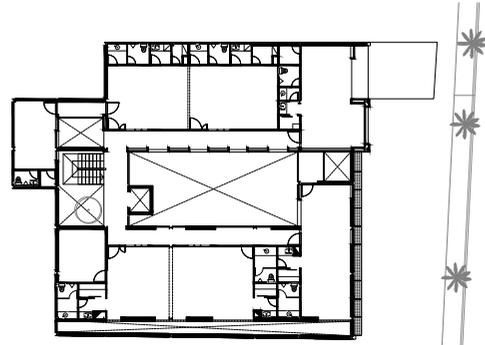
Perspectiva



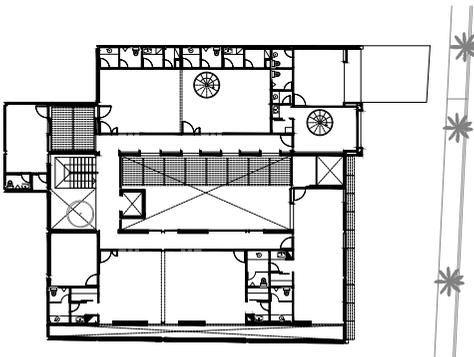
Fachada



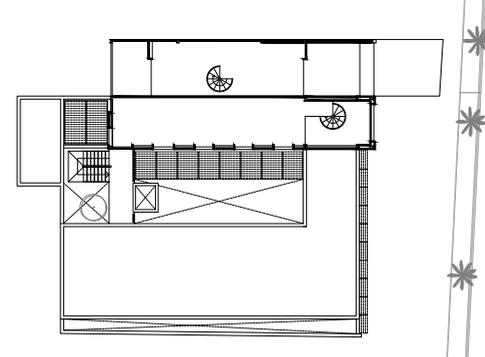
Planta primer piso



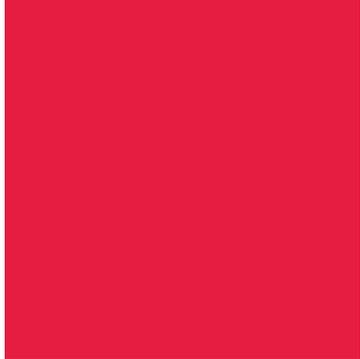
Planta segundo piso



Planta tercer piso



Planta cuarto piso



VI MUESTRA VALLECAUCANA DE ARQUITECTURA (2002)

SALONES REGIONALES DE ARQUITECTURA DEL VALLE DEL CAUCA

La VI Muestra Vallecaucana fue evaluada por un jurado conformado por los arquitectos Leonardo Álvarez Yepes, Santiago Caicedo Rico y Jorge Alberto Gutiérrez Jaramillo, quienes otorgaron los siguientes reconocimientos:

Premio en Proyecto Arquitectónico:

- “Casa de la Queja” del arquitecto Benjamín Barney Caldas.

Menciones en Proyecto Arquitectónico:

- “Gradería Universidad San Buenaventura” (sede Cali), del arquitecto Jaime Beltrán Venegas.
- “Casa de los Cuchos”, del arquitecto Oscar Carpena Dyer.
- “Multifamiliar Santa Lucía”, de la firma Cadavid Arquitectos.

Como dato adicional, en la XVIII Bienal Colombiana de Arquitectura (2002) dos proyectos de la VI Muestra Vallecaucana fueron destacados: las “Graderías de la Universidad de San Buenaventura - Cali” ganaron el premio Fernando Martínez Sanabria en la categoría de Proyecto Arquitectónico y el proyecto de la “Casa de la Queja” obtuvo Mención en Proyecto Arquitectónico.



GARAJE
NO ESTACIONE

P

Fotografía Camila Trejos

Casa de La Queja

Cali, 2000

Benjamín Barney

- Premio Proyecto Arquitectónico
VI Muestra Vallecaucana de Arquitectura (2002)
- Mención Proyecto Arquitectónico
XVIII Bienal de Arquitectura (2002)

Localizada en el barrio San Antonio de la ciudad de Cali, la casa ocupa un predio de frente angosto y mucha profundidad. De la casa existente se recuperó la parte frontal y se adoptó su sentido arquitectónico, que se basa en una sucesión de tramos edificados y patios laterales; los cuales se adecuaron para las condiciones climáticas de la ciudad. El proyecto fue pensado para desarrollarse por etapas y en el curso de las obras el plano inicial se ajustó, sin perder de vista las intenciones iniciales; los ajustes se realizaron con el fin de aprovechar y mejorar la experiencia de lo ya realizado, al dar cabida a las sorpresas espaciales. El resultado es la interpretación contemporánea de una espacialidad tradicional, con el máximo aprovechamiento de las posibilidades ambientales y estéticas que ofrece el nuevo diseño. En el frente de la casa original se localizaron los espacios permanentes del acceso y el garaje, junto con otros que sirvieron como vivienda a lo largo del proceso de construcción. El área social se dispuso en un segundo cuerpo entre dos patios y la zona privada, en un tercero al interior del predio. A cada patio se le dio un carácter especial. El primero está bordeado por robustas columnas en concreto de sección circular, es de piso duro y tiene un único árbol plantado en una de sus esquinas. El segundo, que puede verse desde el salón, es un estanque con vegetación acuática bordeado por un corredor. El tercero, que ocupa parte del antiguo solar, es el espacio de la piscina. Las terrazas están dispuestas de manera que prolongan los patios hasta el segundo piso y se comunican directamente con ellos por medio de escaleras. Esta disposición permite recorridos completos de la casa en distintos niveles. En la escogencia de materiales se ha favorecido el concreto a la vista en diversas formas y texturas. El agua y la vegetación tienen una presencia constante e integran un conjunto arquitectónico y ambiental particular (SCA, 2002, p. 32).



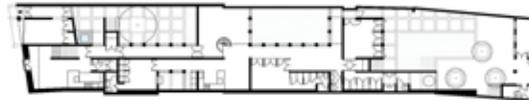
Fotografía cortesía Benjamín Barney



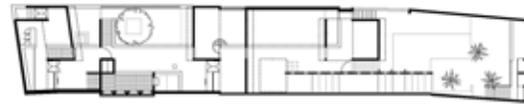
Fotografía cortesía Benjamín Barney



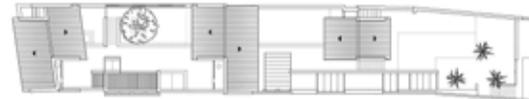
Fachada



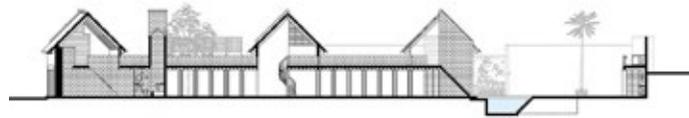
Planta primer piso



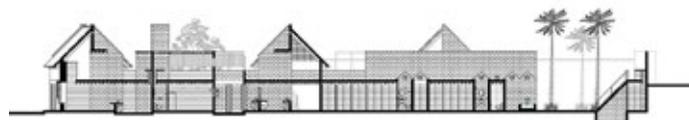
Planta segundo piso



Planta cubierta



Corte transversal A-A'



Corte transversal B-B'



Corte transversal C-C'



Fotografía cortesía Óscar Carpena



Fotografía cortesía Óscar Carpena

Casa Los Cuchos

Jamundí, 2002

Oscar Carpena

- Mención Proyecto Arquitectónico
VI Muestra Vallecaucana de Arquitectura (2002)

El programa de la casa “Los Cuchos” responde a las necesidades de una vivienda de pocos espacios, pero con dimensiones que permiten la visita constante de familiares y amigos. La casa resuelve el gusto compartido por actividades como la culinaria, recreación, así como largas tertulias, a través de la creación de espacios relacionados en donde las múltiples actividades se complementan. Por estar localizada en un lote campestre de un sector de clima cálido, la orientación con la asoleación y la permanente relación y vivencia del exterior, se vuelven factores predominantes en el proyecto.

Formalmente la vivienda se desarrolla reinterpretando el atrio como elemento articulador; el cual se delimita por los volúmenes de la casa en dos de sus lados y la zona de estacionamiento y el corredor de acceso en los dos lados restantes. Este atrio de planta cuadrada con elementos de vegetación y agua, convierte el acceso de la vivienda en un recorrido de preámbulo. El hall de acceso que reparte a los diferentes espacios de la casa, articula la zona privada y las zonas sociales de la misma, convirtiéndose en un filtro para su posible uso independiente. Espacios como el salón, la terraza, la cocina y el comedor, se relacionan visual y funcionalmente entre sí, volviéndose protagonistas y articuladores del proyecto. La volumetría del conjunto jerarquiza los espacios como el salón y las habitaciones en altura, en equilibrio con las zonas más bajas de circulación y servicios. El lenguaje busca ser limpio y sencillo, primando los espacios blancos e iluminados (Memoria del autor).



Planta primer piso



Corte A-A'



Corte B-B'



Fotografía cortesía Óscar Carpena



Fotografía cortesía Cadavid Arquitectos

Multifamiliar Santa Lucía

Tuluá, 2002

Cadavid Arquitectos (Juan Felipe Cadavid)

- Mención Proyecto Arquitectónico
VI Muestra Vallecaucana de Arquitectura (2002)

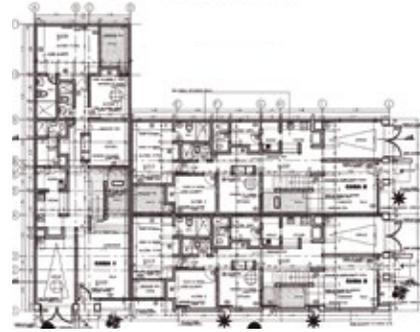
Este edificio es el resultado del esfuerzo de consolidar un grupo de viviendas como un sistema repetitivo que permita entender el conjunto multifamiliar como una unidad equilibrada; en la que no se dibujen límites precisos de cada uno de sus elementos, sino que se amalgamen de tal forma que solo se entiendan como uno. Las casas están organizadas a partir de un eje central longitudinal y constituyen un intento por dar relevancia y dignidad al esquema de habitabilidad social o popular. Su tejido le permite definir esquinas, paramentos y trabajar, ya sea sobre una fachada corta o una larga (7-14 m.), modulando sus llenos y vacíos de manera sistemática; a la vez que se generan ritmos que definen su permeabilidad y privacidad. En escala, las viviendas se definen como un conjunto de una sola planta, acorde a los lineamientos del sector y al bajo costo que fue necesario por temas presupuestales. En segunda planta, las casas sólo definen un lugar flexible como estudio, estar social o una cuarta alcoba, que se conecta a una terraza con la calle a manera de balcón; lo que refuerza el sentido del contacto con lo público. Cada vivienda plantea un sistema sucesivo de patios internos que definen su tipología y la zonificación misma del esquema familiar variable, habitacional y funcional. La ventilación e iluminación natural juegan un papel predominante en las viviendas, que se evidencia con el confort dado al respirar aire puro a través de sus calados y aberturas. El complejo intenta ser una propuesta contemporánea del esquema tradicional de la forma de vida cotidiana en este municipio (Memoria del autor: Juan Felipe Cadavid).



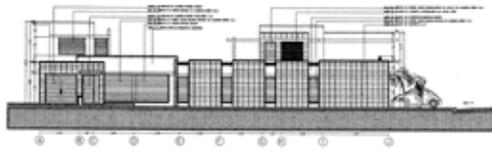
Fotografía cortesía Cadavid Arquitectos



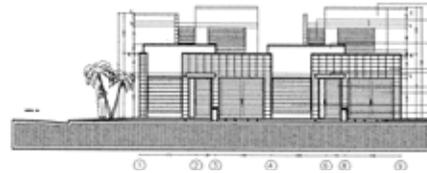
Fotografía cortesía Cadavid Arquitectos



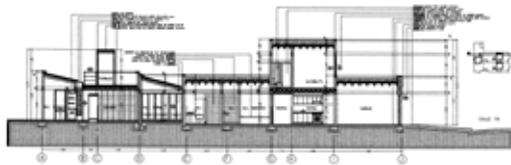
Planta primer piso



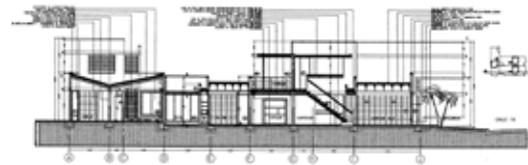
Fachada frontal



Fachada lateral



Corte longitudinal



Corte transversal



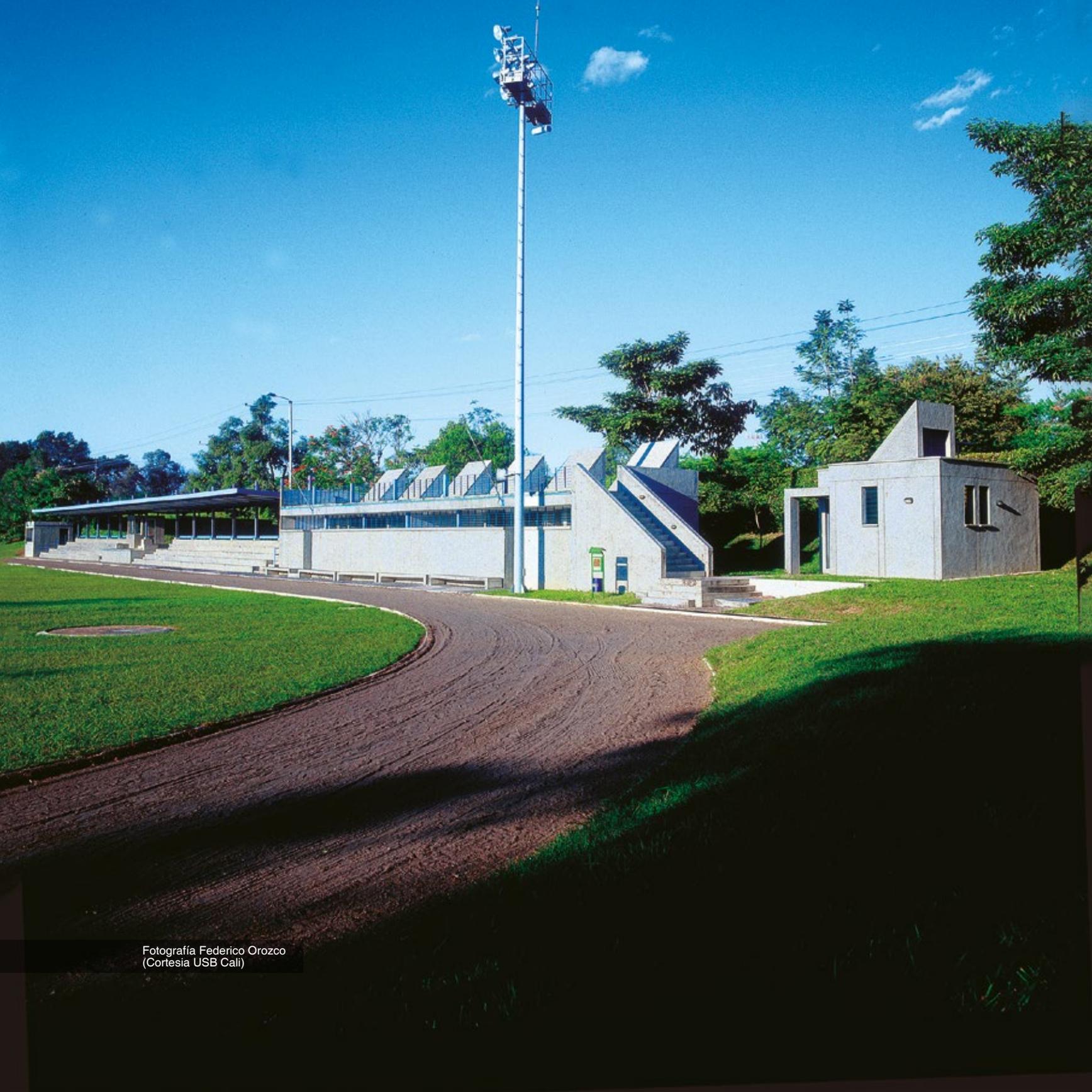
Fotografía Federico Orozco
(Cortesía USB Cali)

Gradería Universidad San Buenaventura Cali, 2002

Jaime Beltrán Venegas

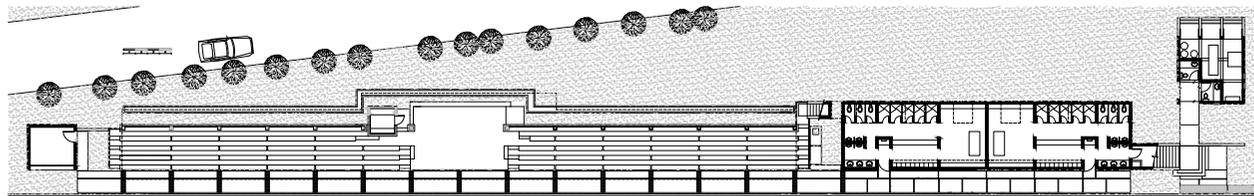
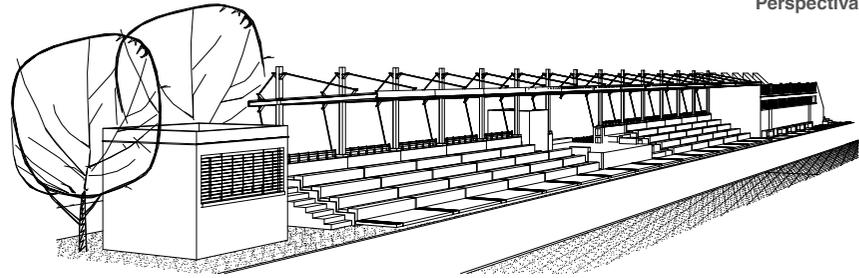
- **Mención Proyecto Arquitectónico**
VI Muestra Vallecaucana de Arquitectura (2002)
- **Premio Proyecto Arquitectónico**
XVIII Bienal Colombiana de Arquitectura (2002)

Es una edificación de cerca de 84 metros de longitud y de poca profundidad, formada por dos grandes cuerpos integrados en una unidad arquitectónica. Uno de esos cuerpos es la gradería propiamente dicha y el otro, adyacente, aloja los servicios complementarios. En los extremos se localizan, en volúmenes independientes, el depósito de implementos deportivos y el cuarto de máquinas. La zona de asientos de la gradería aloja a 500 personas cómodamente sentadas y está dividida en dos secciones que son separadas por una tarima de actos dispuesta para presidir celebraciones estudiantiles o como escenario para eventos. Una estructura metálica liviana sostiene la cubierta suspendida que protege la gradería. Los servicios complementarios, que incluyen los baños y camerinos, se alojan en el segundo cuerpo, cuya cubierta se aprovecha como una amplia terraza que aumenta el área del público. La iluminación y la ventilación de los espacios internos se logran mediante una ventana alta que atraviesa toda la fachada y seis lucernarios triangulares que sobresalen como elementos escultóricos. El depósito y el cuarto de máquinas, como volúmenes independientes, rematan ambos extremos del conjunto. La mampostería de hormigón a la vista, con su imagen de solidez y fortaleza, otorga unidad visual y contrasta con la liviandad de los elementos metálicos, pintados de color azul fuerte. Con elementos sencillos y un diestro manejo de formas y volúmenes, en esta gradería se ha logrado una síntesis de las posibilidades de una obra de gran tamaño y una de pequeño formato. Los detalles, cuidadosamente estudiados, enriquecen un planteamiento arquitectónico claro y directo (SCA, 2002, p. 16).

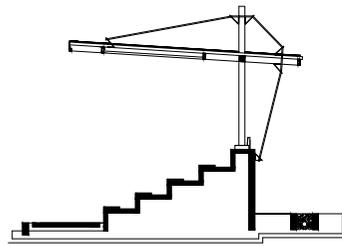


Fotografía Federico Orozco
(Cortesía USB Cali)

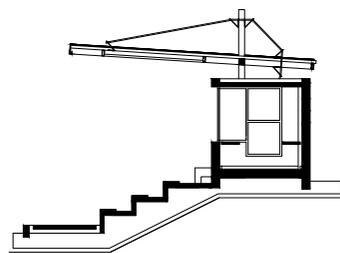
Perspectiva



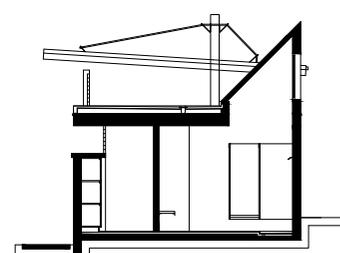
Planta primer piso



Corte transversal A-A'



Corte transversal B-B'



Corte transversal C-C'



VII MUESTRA VALLECAUCANA DE ARQUITECTURA (2011)

SALONES REGIONALES DE ARQUITECTURA DEL VALLE DEL CAUCA

La VII Muestra Vallecaucana se caracterizó por no realizar, por primera vez, juzgamiento de las obras arquitectónicas exhibidas en ella. En dicha ocasión la Muestra contó con 34 proyectos⁹ que fueron clasificados en las siguientes categorías:

- Ordenamiento Urbano y Regional: 1 proyecto.
- Proyecto Arquitectónico: 19 proyectos.
- Vivienda Unifamiliar, Bifamiliar y Trifamiliar: 7 proyectos.
- Arquitectura de Interiores y Arquitectura Efímera: 6 proyectos.
- Intervención en el Patrimonio: 1 proyecto.

Aunque esta Muestra no tuvo juzgamiento, 2 de los proyectos arquitectónicos presentados ya contaban con reconocimiento nacional, gracias a las distinciones realizadas en la XXII Bienal Colombiana de Arquitectura (2010). El “Edificio Rio Apartamentos”, de los arquitectos Joe Delgado y Andrés Felipe Colonia, fue ganador del Premio en la categoría Hábitat y Vivienda Colectiva; mientras que en la categoría Intervención en el Patrimonio se seleccionó el proyecto “Casa en El Peñón” de la arquitecta Catalina Díaz.

Igualmente, cabe destacar que un año después de la realización de la VII Muestra, 2 obras presentadas en ella obtuvieron distinción a nivel nacional. A saber, en la XXIII Bienal Colombiana de Arquitectura (2012) se seleccionó en la categoría Hábitat y Vivienda Colectiva, el “Edificio El Alfar” de la firma del arquitecto Jaime Cárdenas; mientras que en la categoría de Proyecto Arquitectónico se seleccionó el proyecto “Reforma y adecuación Estadio Pascual Guerrero” de las firmas MOL Arquitectos y Cadavid Arquitectos.

⁹ N. de la E. En esta Muestra participó la obra “Parques Urbanos” de los arquitectos Álvaro Avendaño y Martha Avendaño, así como el “Edificio Bali”, de la arquitecta Ileana Molina; lamentablemente la información gráfica de los mismos no pudo ser recuperada, lo que impidió su inclusión en esta publicación



Fotografía Jorge Mejía

Edificio Río Apartamentos Cali, 2010

Idearquitectura (Joe Delgado,
Andrés Felipe Colonia)

- Premio Hábitat y Vivienda Colectiva
XXII Bienal de Arquitectura (2010)

El jurado valora como proyecto ganador en esta categoría el Edificio Río Apartamentos, en la ciudad de Cali, entendiendo que aporta una implícita concepción de la ciudad: enmarcada en la reflexión contemporánea sobre la densidad de lo urbano, la necesidad de la investigación sobre las formas del hábitat y la posibilidad de articulación entre el espacio público y el privado. Es elegida por representar, con alta calidad, otro modelo urbano y por su sensibilidad en la condición de la arquitectura con la naturaleza y el paisaje (SCA, 2010, p. 162).

El proyecto se ubica en un lote esquinero de 1.733 m², ubicado en el barrio Ciudad Jardín al sur de la ciudad de Cali. El edificio está orientado longitudinalmente en el sentido este-oeste y se abre visualmente a los carboneros y ceibas de más de 30 años que conforman la ribera del río Lili; los que con su sombra crean el microclima que enfría el aire circundante. El programa final de venta y construcción propuso, en 5 pisos y 7.691 m², 79 apartamentos de 1 habitación, 1 local comercial, 1 sala de juntas común, 1 salón multipropósito y 1 oficina de administración. En el piso 6 se encuentra una gran terraza en teca que sirve de marco para la piscina semiolímpica y la zona húmeda; que está rodeada de 453 m² de cubierta ajardinada para que en días soleados regule las aguas lluvias, a la vez que aisle y reduzca, a la mitad, la temperatura de la losa de cubierta. El sistema bioclimático se refuerza adicionalmente con ventilación cruzada en sentido longitudinal (Memoria del autor: Andrés Felipe Colonia).



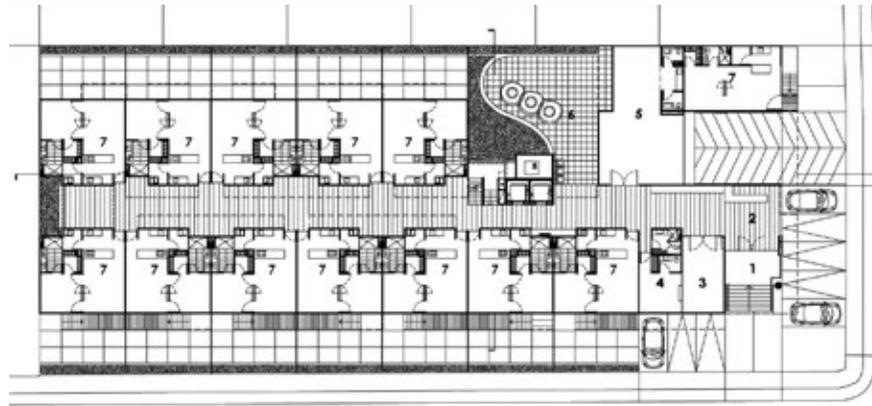
Fotografía Jorge Mejía



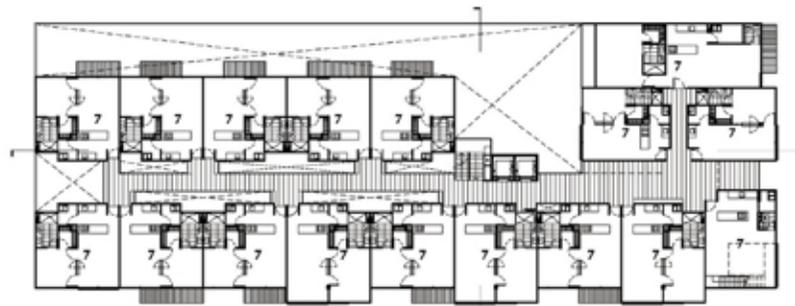
Fotografía Jorge Mejía



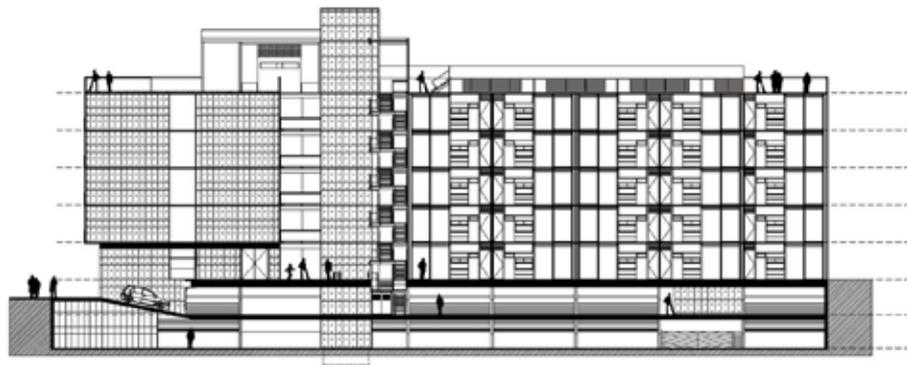
Fotografía Jorge Mejía



Planta primer piso



Planta piso tipo



Corte longitudinal



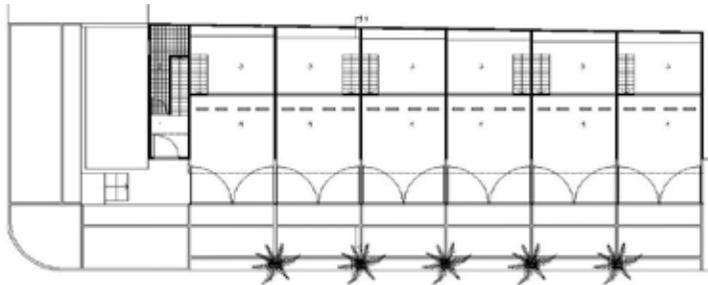
Fotografía cortesía Jaime Cárdenas

Edificio El Alfar

Cali, 2011

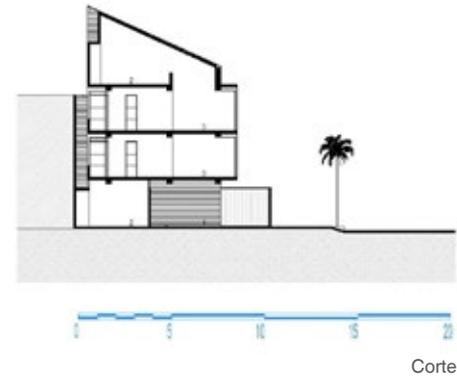
Jaime Cárdenas, Olga Cecilia O´Byrne,
Sabina Cárdenas, Maritza Pérez,
Jorge Guzmán

- Selección de Hábitat y Vivienda Colectiva
XXII Bienal Colombiana de Arquitectura (2012)

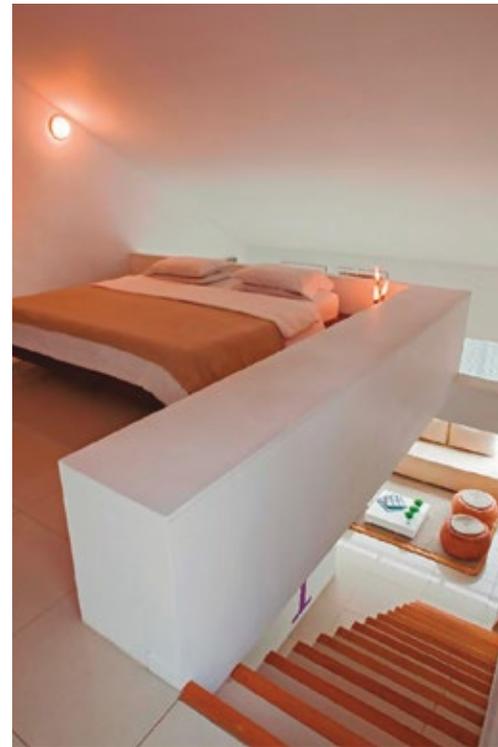


Planta

Este proyecto, compuesto por 12 apartamentos y sus respectivos estacionamientos, se encuentra ubicado en el barrio San Fernando viejo, que por su carácter tradicional cuenta con una normatividad estricta y comedida. Debido a la configuración angosta del predio, que mide 10 x 34 metros, se desarrolla un esquema de apartamentos dúplex en hilera. En corte se desarrollan las zonas sociales hacia el centro, de tal manera que se baja o se sube a las alcobas. La poca profundidad de la edificación permite el paso transversal de las brisas, lo que se ve estimulado por el sistema de ventanas y aberturas propuesto. El proyecto está construido en muros de ladrillo estructural con dovelas de refuerzo y entrepisos prefabricados en plaquetas pretensadas. El empleo de teja de barro en la cubierta armoniza el conjunto con el contexto y favorece las condiciones climáticas del espacio interior (SCA, 2012, p. 248).



Corte



Fotografía cortesía Jaime Cárdenas



Fotografía Jorge García

Reforma y adecuación Estadio Pascual Guerrero Cali, 2010

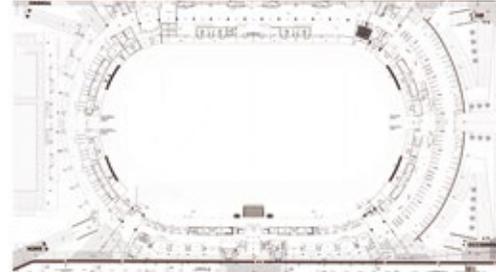
MOL Arquitectos - Cadavid Arquitectos
(Mauricio Otero Lavado,
Juan Felipe Cadavid Vásquez)

- Selección Proyecto Arquitectónico
XXIII Biental Colombiana de Arquitectura (2012)

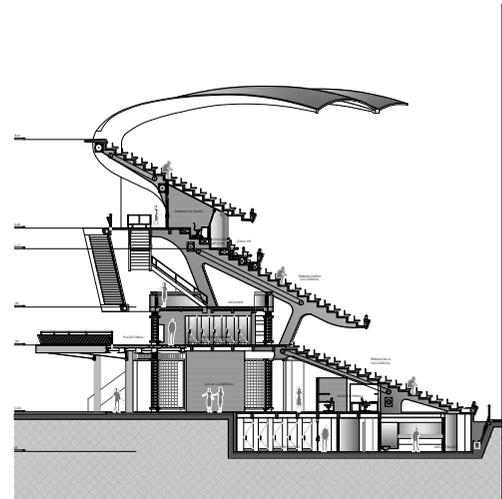


Fotografía Jorge García

El proyecto, de carácter multidisciplinar, consistió en recuperar y adecuar el Estadio Pascual Guerrero, construido hacia 1937 en Cali, a las condiciones normativas y de seguridad del siglo XXI. Lo anterior implicó un conjunto de acciones de renovación consistentes en: reforzamiento estructural de la edificación, desarrollo de nuevos sistemas de cerramiento, definición de nuevas estancias y dependencias, actualización de los sistemas de redes secas y húmedas, implementación de circuitos de alta tecnología, incorporación de un puesto de mando unificado y, por último, construcción de una nueva cubierta en membrana arquitectónica para las tribunas Norte, Sur y Oriental. Esta última acción renovó significativamente la identidad del estadio y garantiza, junto con las demás adecuaciones mencionadas, que éste cumpla con los requerimientos que plantea la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA) para la realización de un campeonato mundial (Memoria del autor: Mauricio Otero Lavado).



Plana general



Corte transversal



Fotografía Jorge García



Fotografía cortesía Benjamín Barney

Edificio San San Fernando Cali, 2008

Benjamín Barney Caldas

El edificio se ubica cerca al centro tradicional y originalmente se componía de siete apartamentos ubicados en el solar de una vieja casa española de estilo californiano. Sin embargo, la remodelación se pensó, entre otras razones, para adicionar tres apartamentos más. Un apartamento de dos alcobas y uno de una por piso, y otro en el segundo semisótano, más depósito y garaje en el primer semisótano, donde hay un puesto para visitantes y otro para alquilar.

Los apartamentos del primer piso tienen una terraza con vista a la ciudad y la cordillera, los otros, un balcón, y el apartamento de abajo se encuentra entre dos patios. El pequeño del último piso, tiene un mirador en la azotea y otro balcón a la calle; finalmente el otro apartamento tiene un techo a cuatro aguas en el salón.

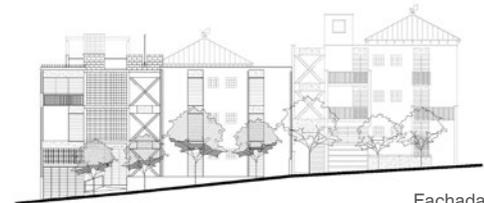
Como respuesta al clima caliente, los muros de cerramiento son blancos, rellenos con tierra y están sombreados por tejadillos y balcones. Las cubiertas inclinadas de teja de barro facilitan la salida del aire caliente y las planas están aisladas con grava, aunque se espera que en el futuro tengan celdas fotovoltaicas. Los espacios son altos y la ventilación es cruzada a través de calados y ventanas sin vidrios, pero con celosías y persianas para su seguridad y privacidad. El edificio cuenta con ascensor hidráulico y vigilancia por TV.

En el proyecto se usaron materiales naturales. La ropa se seca al aire libre y los calentadores de gas están cerca a los baños para no desperdiciar agua. Las basuras se clasifican. Las aguas lluvias se usan para los jardines. Los muros cargueros facilitan su sismo resistencia y la modulación y espacios genéricos, su remodelación. No tiene casi materiales inflamables y la evacuación de emergencia es rápida.

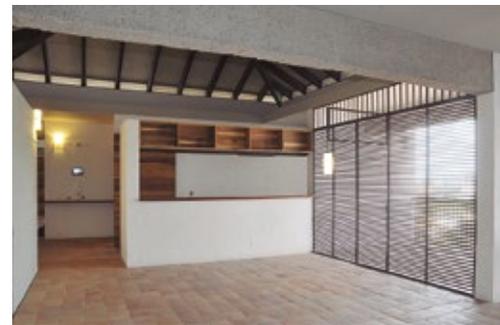
Al tiempo que repite formas tradicionales de la ciudad y de la casa existente, sus dos volúmenes - uno más pequeño que el otro - , con una hendidura en donde está el punto fijo, mantienen la escala de la casa y las construcciones vecinas (Memoria del autor).



Planta tipo



Fachada



Fotografía cortesía Benjamín Barney



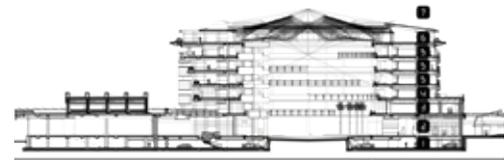
Fotografía Manuel Varona

Edificio El Oasis Cali, 2009 Cadavid Arquitectos

El edificio El Oasis nace con el objetivo de ampliar la ciudadela comercial Unicentro, situada en un exclusivo barrio al sur de Santiago de Cali. El nuevo espacio reúne el comercio, el ocio, la cultura, el desarrollo empresarial y la gastronomía; lo que se conecta a través de una plaza central circular que relaciona todas estas actividades y funciona como un refugio para los visitantes, al tiempo que es el pulmón del mismo edificio. Diseñado como un elemento autónomo del centro comercial, el edificio Oasis consiste en un gran cilindro hueco de 85 metros de diámetro. Sus 44.400 m² y ocho pisos acogen una multiplicidad de usos: comercios en la primera planta, locales de entretenimiento y restaurantes en la segunda –ambas plantas conectadas a una terraza donde predomina el verde– y oficinas desde el tercer hasta el sexto piso. En el séptimo piso se encuentra un espacio para centro de eventos y convenciones con 8 auditorios. El vacío interior, sobre el que se asoman los ascensores panorámicos y los amplios pasillos de cada planta, es una gran plaza ocupada por un enorme estanque con una fuente interactiva. A su alrededor, grupos de palmeras crean espacios ideales para el encuentro y la tertulia. La plaza está cubierta por una membrana que establece una tensión estética con el usuario y la fuente, como un juego estético y lúdico. Desde el punto de vista bioclimático y sostenible, el vacío funciona como un oasis para el propio edificio: la fuente enfría la base, mientras que la membrana tensada, con varias aberturas en los costados y en el centro, favorece la constante renovación del aire. Este espacio se caracteriza además por una gran flexibilidad y dinamismo, dado que el estanque se puede secar y convertir en una gran plazoleta o escenario con el fin de acoger diferentes tipos de espectáculos y actividades (Cadavid Arquitectos, 2013, p. 56).



Planta



Corte



Fotografía Manuel Varona



Fotografía Camila Trejos

Coliseo de Bolos y Billares

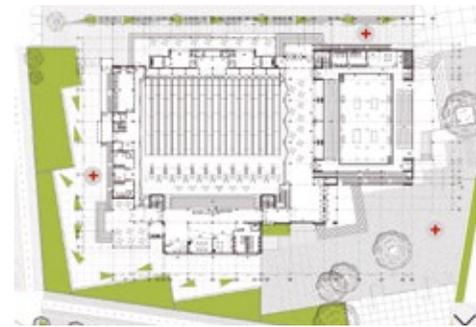
Cali, 2013

Juan Carlos Padilla

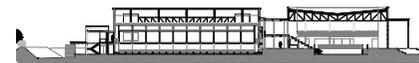
El Coliseo forma parte del grupo de proyectos desarrollados por la EMRU¹⁰ para los Juegos Nacionales celebrados en Cali, en el 2008, por lo cual se trabajó de manera coordinada con las ligas y entidades oficiales respectivas. La propuesta replanteó espacialmente la actividad del deporte de bolos y de billar, al crear el concepto de coliseo para estas dos disciplinas que, generalmente, se han practicado en espacios inadecuados. El proyecto es el resultado del reciclaje de un escenario deportivo marginal dentro de la Unidad Deportiva Alberto Galindo, que ha vulnerado su estructura principal: el Coliseo del Pueblo. Por ello, el nuevo coliseo se propone como el umbral de acceso a la unidad deportiva a partir de la Estación de Transferencia del MIO;¹¹ lo que conecta la edificación a nivel urbano y la inserta dentro del plan maestro que está propuesto para organizar todo el complejo deportivo. Lo existente ofrecía un área de 2.051 m² y el programa requería 5.303 m², por lo cual el 85 % de la estructura se acondicionó favorablemente para la actividad de bolos y se adicionaron otras estructuras para billar y espacios complementarios. Se estableció una separación de los espacios de competencia, que se articulan con zonas comerciales para la alimentación, zonas administrativas, salones para conferencias o salas VIP, áreas de servicios y espacios exhibibles para graderías móviles o zona de exposiciones. El proyecto cumple con las normas técnicas para competencias internacionales y de accesibilidad para personas con movilidad restringida, por lo que fue avalado para los World Games 2013 que se realizaron en la ciudad. La forma y la materialidad del edificio responden a la austeridad en los recursos disponibles, al tiempo de ejecución y a la singularidad del Coliseo como hito urbano. Por lo tanto, para una rápida ejecución y bajo costo de mantenimiento, se plantearon volúmenes rectos en concreto, un bloque de concreto a la vista y una estructura metálica. El edificio establece una relación con el entorno inmediato a partir de una plataforma cubierta para espectáculos culturales o deportivos (Memoria del autor).

¹⁰ EMRU: Empresa Municipal de Renovación Urbana

¹¹ MIO: nombre del transporte público de la ciudad, correspondiente a Masivo Integrado de Occidente.



Planta primer piso



Corte longitudinal



Corte transversal



Fotografía Camila Trejos



Fotografía cortesía Jorge Alexis Viveros

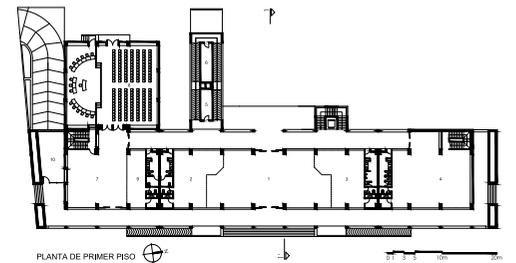
Centro Administrativo de Yumbo

Yumbo, 2008
Jorge Alexis Viveros

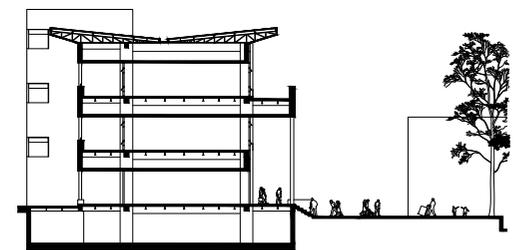


Fotografía cortesía Jorge Alexis Viveros

El Centro Administrativo Municipal de Yumbo (CAMY), además de alojar las dependencias que conforman la Administración y el Concejo Municipal, busca potenciar lo urbano, simbolizar lo público y sentar las bases para el futuro desarrollo de la manzana institucional y su entorno. El edificio ocupa todo el frente de un costado del Parque Belalcázar y su implantación recompone la morfología de la manzana original, al construir un paramento continuo y dejar un patio posterior al interior de la misma. El manejo de los volúmenes genera una relación frontal sobre la plaza, a través de un pórtico que envuelve el volumen principal; ello le permite definir una imagen de edificio público, a la vez construye un umbral entre la plaza y el interior del edificio. El cuerpo principal es una nave longitudinal que propone una planta libre con sistema de oficinas abiertas, lo que lo convierte en un espacio flexible y adaptable a los cambios de la estructura administrativa. Dos volúmenes de servicios pautan la espacialidad de dicha nave, al producir tres espacios diferenciados. El volumen del auditorio ocupa una posición secundaria dado que se ubica en la parte posterior del cuerpo principal, lo que permite definir el patio interior de la manzana. Las consideraciones urbanas, formales y funcionales se concibieron para que el edificio, que representa la democracia en el municipio de Yumbo, tenga una connotación horizontal y sea transparente; por tanto, se encuentra a escala del ciudadano y busca ser el complemento del principal espacio cívico de la ciudad: el Parque Belalcázar (Memoria del autor).



Planta



CORTE 1 - 1'

0 1 3 5 10m 20m

Corte



Fotografía cortesía Luis Fernando Zúñiga

Edificio 9-59

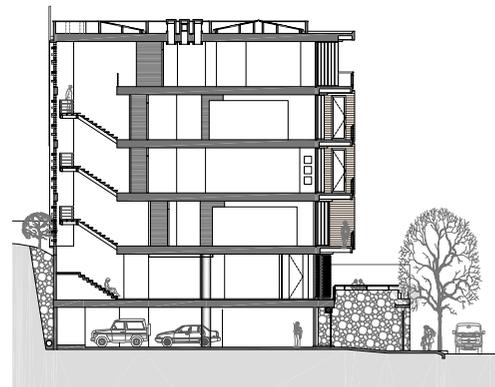
Cali, 2010

Luis Fernando Zúñiga

El Barrio Juanambú y su vecino Granada, en la ciudad de Cali, han sido objeto de una profunda modificación física. El municipio planea una actuación en el espacio público para resolver las dificultades ocasionadas por tan vertiginoso cambio de residencial a comercial. En ese contexto, el edificio multifamiliar que aquí presentamos, se construye dentro de la idea de mantener la vivienda en la zona, al tiempo que se aprovechen los servicios instalados y su excelente localización central en la ciudad. El Edificio 9-59 ocupa un lote medianero de 700 m² en la parte alta del barrio, incluye 4 viviendas, una zona social amplia y una planta base de estacionamientos cubiertos, que empata con los edificios vecinos. La zona social goza de todos los favores de localizarse un piso por encima de la calle y permite disfrutar de la arborización y zonas verdes circundantes. La planta de los pisos de vivienda, una por cada uno, se plantea como exenta de los paramentos porque dispone las zonas sociales en la parte frontal sobre la calle; en los laterales, mirando al norte, se encuentran las habitaciones y al sur, los servicios. Como siempre, volvemos a la idea de estructurar espacialmente las viviendas en la idea del espacio continuo- discontinuo, en este lugar y tiempo, donde todo fluye y se transforma. Desde el punto de vista constructivo e inherente al lenguaje, se resolvió realizar el edificio por medio de estructuras de losas en concreto que tuvieran apoyos puntuales y pantallas combinadas; a la vez que establecer fachadas que se dimensionan particularmente según el uso (Memoria del autor).



Planta



Corte



Fotografía cortesía Luis Fernando Zúñiga

Ampliación Centro Recreativo Club Guadalajara de Buga Buga, 2010

Olga Milena Cadavid, Luis Fernando Zúñiga



Fotografía cortesía Luis Fernando Zúñiga

Diseño urbanístico y arquitectónico del conjunto de edificios que conforman una unidad básica de servicios articulando los diferentes lotes y estableciendo un solo predio de alrededor de 51.000 metros cuadrados.

El proyecto diseño arquitectónico y urbanístico cumple a cabalidad con lo estipulado en el programa de necesidades propuesto por la Corporación y unifica en una sola área predial los servicios que Comfenalco valle ofrece a la región central del Valle del Cauca logrando una propuesta arquitectónico-urbanística funcional con áreas y lugares de gran calidad espacial, ambiental, y estética, apropiado para la prestación de estos servicios que se constituye en un espacio representativo Institucional como primer argumento de calidad, en la relación con los clientes, enriqueciendo la imagen corporativa de esta. (Memoria del autor: Luis Fernando Zúñiga).



Planta

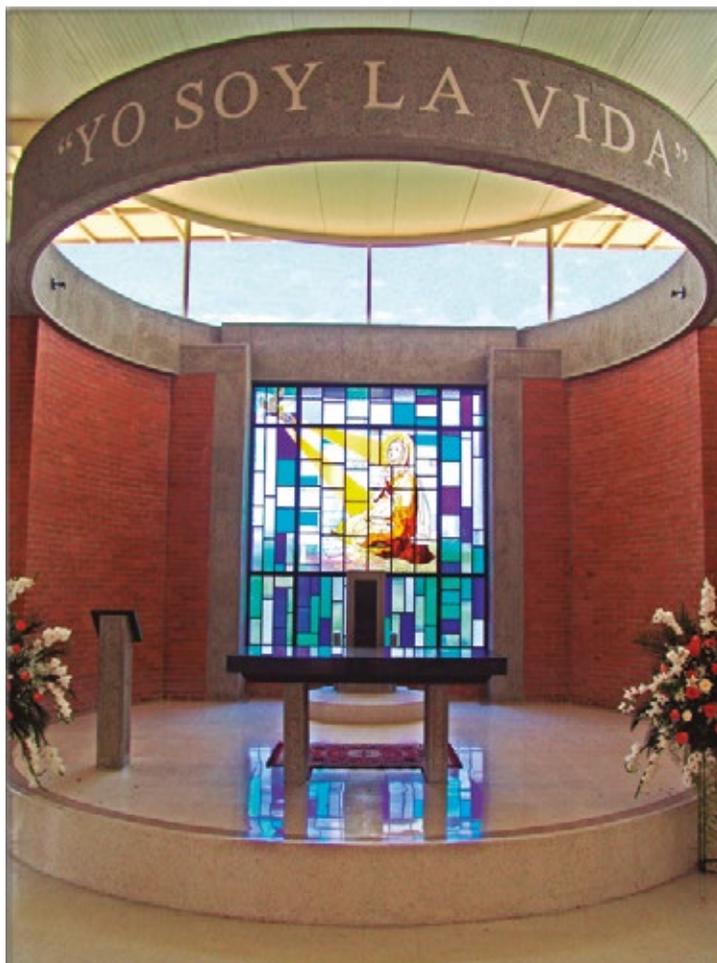


Corte

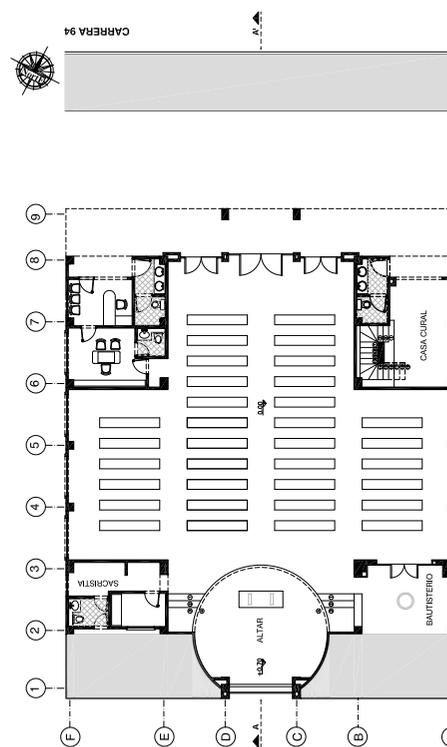


Fotografía cortesía Juan Carlos Pinto

Parroquia María Madre de Vida
 Cali
 Juan Carlos Pinto



Fotografía cortesía Juan Carlos Pinto



Planta



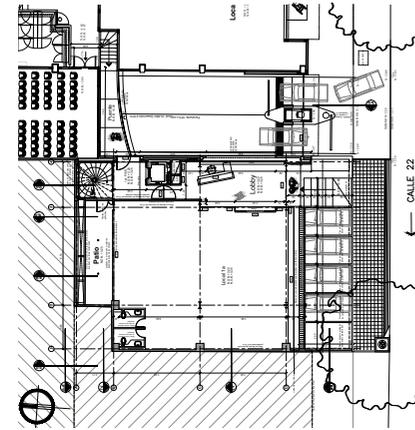
Fotografía Camila Trejos

Edificio Santa Mónica Central - Torre II Cali, 2010

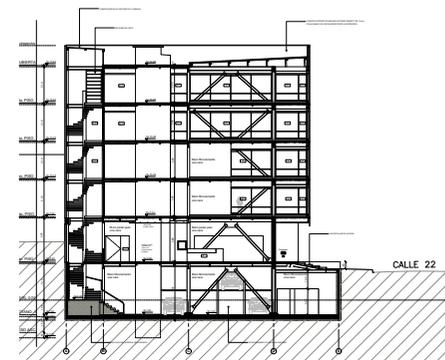
Juan Manuel Echeverri

Este edificio conforma un conjunto con la Torre I, de mayor envergadura y con fachada muy elaborada, por lo que fue necesario concebir un volumen que dialogara desde el contraste y la escala. Así, mediante la propuesta de una volumetría limpia y pura se logró generar en el edificio una propia identidad y carácter. La pretensión del promotor de aprovechar el máximo potencial del lote se obtuvo desarrollando todas las posibilidades de área permitidas, con piel/recubrimiento a manera de celosía de diseño orgánico, que al igual que el motivo de su inspiración (follaje del guadual vallecaucano), controla la luminosidad y el clima. Se reforzaron las propiedades del volumen, “apoyándolo” sobre la estructura metálica para dejar transparencia en el primer nivel, lo que permite comprender la escala de la construcción.

Se trata de una estructura portante metálica que deja la necesaria transparencia para la eficiencia y versatilidad de una planta libre, sobre la que el usuario final dispone el mejor aprovechamiento. Las fachadas principales son en lámina perforada, a partir de un diseño exclusivo de “Follaje Guadual del Valle” que se encuentra pintado al horno. El lateral y la zona posterior son en bloque de concreto estriado a la vista, con cerramientos interiores en ventanería piso-techo con un sistema liviano. Es de resaltar que este proyecto es el primero en la ciudad (Cali) en utilizar el sistema de elevadores para vehículos, de forma que logra una mayor eficiencia al resolver en un único (1) sótano, la necesidad total de parqueaderos del Edificio (Memoria del autor).



Planta primer piso



Corte longitudinal



Fotografía cortesía Juan Manuel Echeverri



Fotografía cortesía Jean Paul Archer

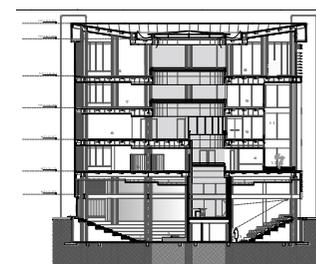
Ciudadela Educativa Nuevo Latir Cali, 2011

Jean Paul Archer

El entorno geográfico de la obra contrastaba profundamente con la ciudad tradicional caleña, esa que es cercana a las grandes e intrincadas montañas que forman imponentes túneles de viento. El entorno geográfico de la obra contrastaba profundamente con la ciudad tradicional caleña, esa que es cercana a las grandes e intrincadas montañas que forman imponentes túneles de viento capaces de irrigar la brisa marina desde el Pacífico. Un lugar apartado, segregado por la carencia de infraestructuras, con una relación lejana a este referente y poblado en su gran mayoría por afro descendientes que han establecido colonias cercanas al río, en busca de ese lugar que debía simbolizar la relación del territorio con el agua. Por tal razón se pensó que la Ciudadela Educativa debía, desde su escala, reflejar la grandeza de los cerros tutelares, amarrando la edificación con el occidente a través de sus visuales y de su forma abierta, la cual atrae los vientos hacia el edificio. Términos arquitectónicos como el ritmo, la transferencia y el movimiento, están siempre en búsqueda de una vivencia climática capaz de atenuar las altas temperaturas del sector y liberar el ambiente escolar de partículas suspendidas y de contaminación. Entonces, el proyecto surge de aproximar el entorno funcional y humano hacia un terreno neutral acondicionado en función de la Ciudadela Educativa; las características físicas del lugar son tenidas en cuenta para el manejo de las volumetrías y para la localización de los edificios. Las premisas fundamentales de este esquema son la integración espacial del proyecto con su entorno funcional a través de la propuesta urbanística; el contraste con el entorno por medio de la relevancia estética de los edificios; el manejo de la luz y de las sombras; la gestión de las ventilaciones cruzadas y de los espacios abiertos (Memoria del autor).



Planta primer piso



Corte



Fotografía cortesía Jean Paul Archer



Fotografías cortesía Javier Pérez

Edificio La Flora Morelco

Cali, 2011

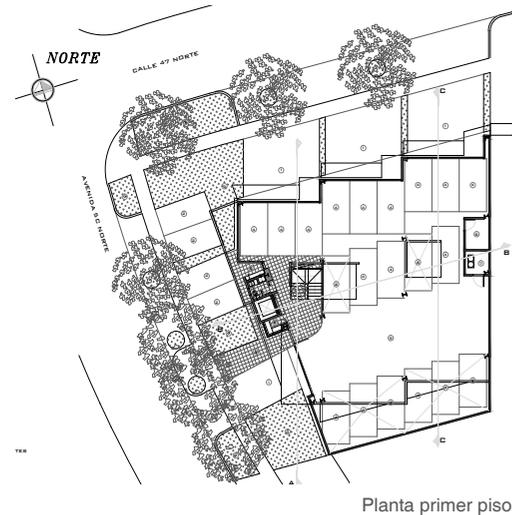
Javier Pérez Arquitectura

(Javier Hernando Pérez Arroyave)

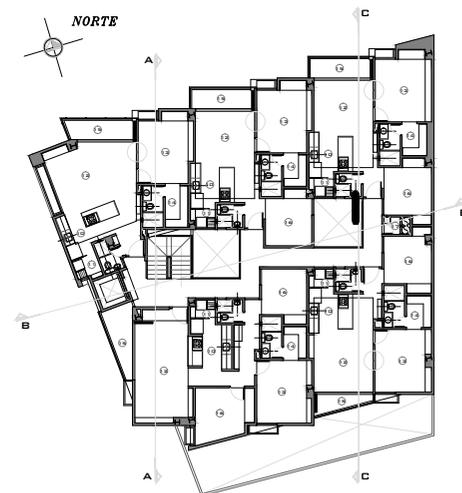


Fotografía cortesía Javier Pérez

El edificio se ubica en un lote esquinero de 711 m². El sistema estructural de pórticos escalonados, posibles por la irregularidad del lote, constituye la expresión formal y la organización espacial de la edificación. El multifamiliar se caracteriza por sus balcones escalonados, recintos de transición y conexión con el exterior. Estos balcones permiten que se exprese lo individual en un proyecto colectivo y controlan el sol naciente por una fachada y el poniente por las otras dos. También, se podrán usar como jardines por sus materas siempre presentes y brindan confort al interior. El metal de la estructura es protagonista del edificio y también funciona como acabado final en fachada y al interior. La edificación consta de 20 apartamentos en 5 pisos y en el 6 se localiza un pequeño solárium. En el interior, el sistema de recorridos verticales y horizontales para acceso a los apartamentos, se ubica conectando dos vacíos o patios que funcionan como reguladores térmicos. Este edificio de apartamentos (de 1, 2 y 3 alcobas), destinados a familias diversas, permite un hábitat amable y versátil. La implantación logra que todas las viviendas disfruten del paisaje y tengan ventilación y luz natural (Memoria del autor: Javier Hernando Pérez Arroyave).



Planta primer piso



Planta tipo



Fotografía cortesía Edward Conde

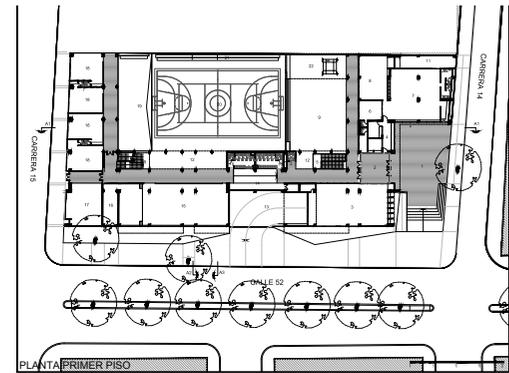
Colegio San Francisco de Asís Cali, 2010

Edward Conde Serna

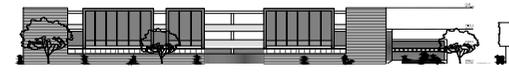


Fotografía cortesía Edward Conde

Este es un encargo de la Orden Hermanos Menores Capuchinos, quienes buscaban la ampliación de su sede ubicada en Cali para la celebración de sus 50 años. El edificio está localizado en el barrio Villa Colombia, al suroriente de la ciudad. La edificación se ubica en el cruce de dos vías importantes, como lo son la troncal de la carrera 15 y la calle 52; por tanto, el edificio se implanta de tal forma que se continúen los paramentos y se articule al entorno, tanto en su altura como volumetría. De esta manera el edificio ejerce una influencia positiva en la consolidación del entorno inmediato y la transformación del barrio. La existencia de un semisótano en el lote, hacia el lado de la carrera 14, es de donde parte el diseñador para ajustar el programa y aprovechar esta estructura existente; por ello ubica una plazoleta pública elevada para el acceso de los estudiantes y usuarios sobre esta estructura. El edificio es discreto pero ambicioso, busca acercarse a la manera adecuada de hacer arquitectura para la ciudad de Cali, tanto en la sensatez climática como en la conciencia contextual. Los profundos vanos de las ventanas, los quebrasoles verticales, la fachada doble en calados, las dobles hileras de columnas en el patio, son recursos climáticos para lograr un ambiente agradable, sin recurrir al aire acondicionado. El sistema constructivo en mampostería, el uso de bloque de cemento, la forma sencilla y el lenguaje responden al contexto (Memoria del autor).



Planta



Fachada este



Corte



Fotografía cortesía María Claudia Villegas

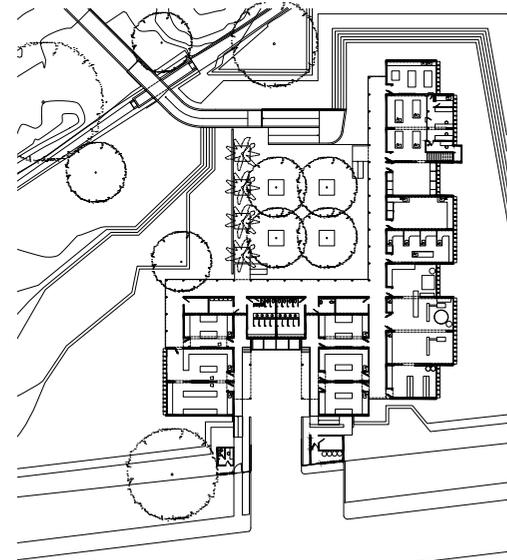
Edificio Los Naranjos

Cali, 2011

María Claudia Villegas Corey,
Harold Medina Garzón

Se ubica en un costado del predio de la Universidad San Buenaventura, sobre una leve inclinación, propia del piedemonte caleño. A través de un umbral de árboles nativos y un cambio de nivel, se accede al edificio mediante una plazoleta rectangular, donde se plantaron cuatro árboles de naranjo. La forma en “L” de la composición responde a un modelo claustral, que se complementa en su “vacío no construido” por el bosque y que funciona también como umbral en el acceso peatonal. Además, gracias al sistema estructural de pantallas en concreto, se logró una nave paralela al recorrido que puede ser subdividida en salones, según las necesidades académicas de la Universidad, lo que permite una amplia flexibilidad en la disposición del espacio. En esta edificación tienen cabida los diferentes experimentos de los programas ofertados en la Universidad, entre ellos Ingeniería de Materiales, que participó en la construcción del edificio, a través de la creación de un concreto translúcido para algunos calados, dado que se necesitaba un espacio hermético por las condiciones propias de los laboratorios.

Una de las preocupaciones constantes en el proceso de diseño fue el brindar un alto nivel de confort climático en el edificio, por tal motivo sus espacios están orientados en sentido sur – norte y cuentan con diferentes sistemas de protección solar. Además, se concibieron espacios con alturas considerables y un sistema de cubiertas verdes que crean una mayor inercia térmica frente a la incidencia solar; esto reduce aún más la temperatura interior del edificio. Se procuró contar con sistemas de optimización energética, por lo cual las cubiertas conducen el agua lluvia a una canal que a su vez llega a un tanque de almacenamiento subterráneo; de esta agua se dispone para el riego del prado de las mismas cubiertas y el abastecimiento de las baterías sanitarias. Por otra parte, se propuso la instalación de paneles fotovoltaicos que generarán la electricidad necesaria para alimentar la iluminación exterior nocturna (Memoria del autor: María Claudia Villegas).



Planta



Corte



Fotografía cortesía María Claudia Villegas



Fotografía cortesía Benjamín Barney Caldas

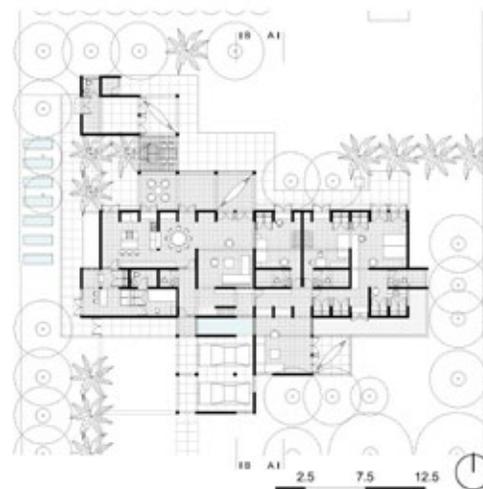
Casa de Las Aves

Jamundí, 2007
Benjamín Barney Caldas



Corte

La casa cuenta con tres alcobas, cada una con baño. Se caracteriza por el uso de la luz cenital y un entresuelo comunicado con un estudio grande embalconado sobre el salón; el cual da a un amplio corredor, contiguo a un taller que se puede transformar en apartamento. La casa es larga en el sentido del sol y sus cubiertas inclinadas aumentan el área expuesta y disminuyen su impacto. Las cubiertas de tejas de barro dan inercia térmica, igual que los muros rellenos con tierra y sombreados por aleros y tejadillos. Las aberturas bajo la cubierta evacuan el aire caliente. Las ventanas sin vidrios y los calados, facilitan el paso del aire y dan privacidad y seguridad a la edificación. En su construcción se usaron materiales naturales y poca energía. La ropa se seca al aire natural y al sol. Las basuras orgánicas se reciclan para compost del jardín. El diseño modulado, simétrico, repetitivo y de muros cargueros, facilita su remodelación y sismo resistencia. No tiene casi materiales inflamables y la evacuación de emergencia es expedita. Las formas de las casas de hacienda vallecaucanas se incorporan a las actuales (Memoria del autor).



Planta



Fotografía cortesía Benjamín Barney Caldas



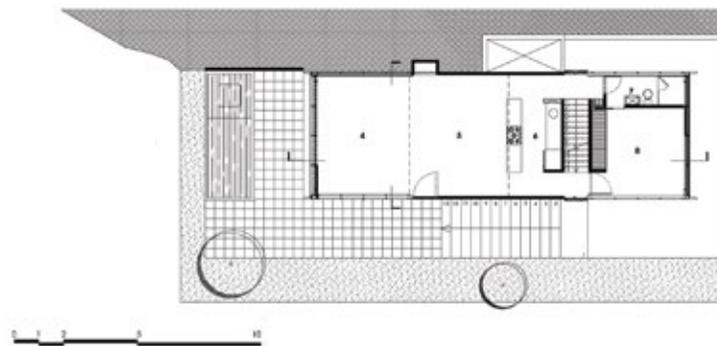
Fotografías Joe Delgado Burckhardt

Casa Benedetti

Cali, 2008

Idearquitectura

(Joe Delgado y Andrés Felipe Colonia)



Planta



Corte

El proyecto se desarrolla en un lote rural en los alrededores de Cali, específicamente en la vereda El Mameyal. La casa está inscrita en una pendiente arborizada de 190 m² y alberga 4 habitaciones, sala-comedor, cocina, 5 baños, un vestier y garaje. El concepto proyectual parte de la integración del edificio al contexto natural y contempla la exploración experimental de la flexibilidad espacial, la cual brinda la mecanización de las fachadas. La sencilla volumetría de contenedor espacial se incrusta en el terreno pendiente; en el extremo aterrizado se ubican las áreas comunes, un espacio a doble altura que se abre al paisaje y en el extremo opuesto, un gran voladizo que conforma la cubierta del estacionamiento y alberga las áreas privadas. El proyecto se soporta en una base de hormigón armado y se estructura en un sistema mixto de muros portantes en concreto a la vista y pórticos metálicos. La piel exterior se propuso como elemento base, donde con el tiempo, la naturaleza "pintará" un camuflaje en óxidos y vegetación que terminará por integrar la casa al entorno natural (Memoria del autor: Andrés Felipe Colonia).

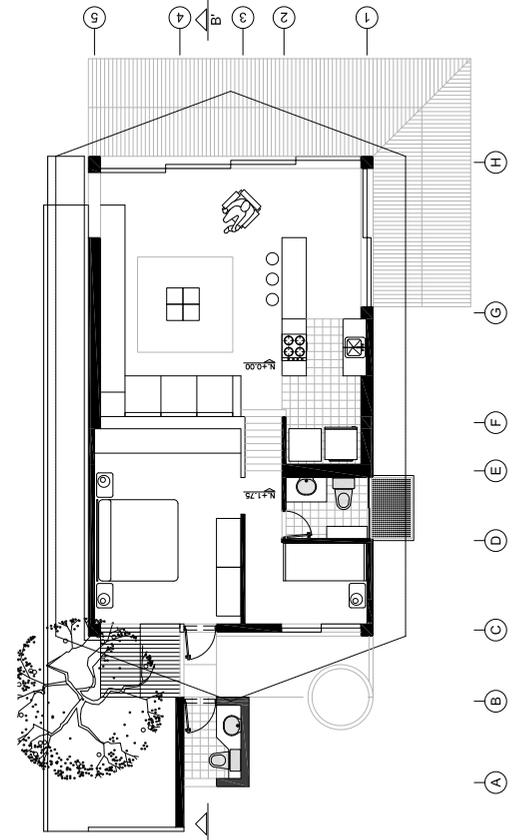
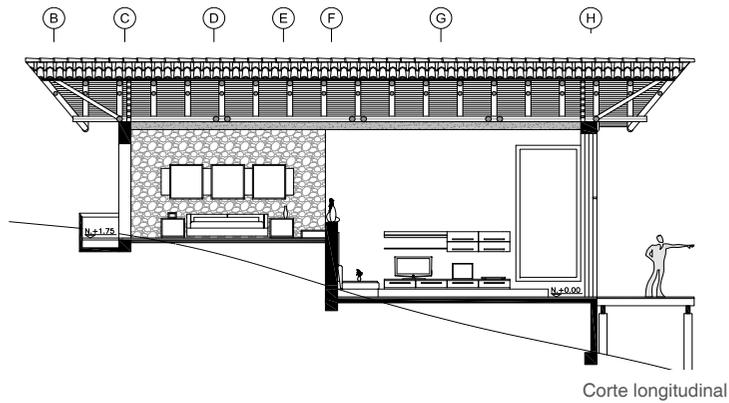


Fotografía Joe Delgado Burckhardt



Fotografías cortesía Juan Carlos Pinto

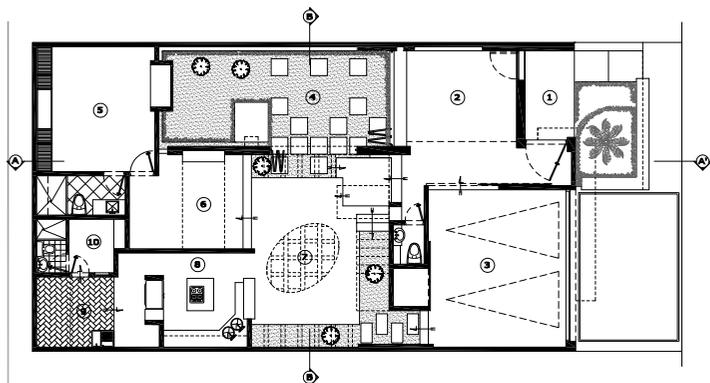
Finca Gualanday
 Cali
 Juan Carlos Pinto





Fotografía cortesía Sergio Losada

Casa Patio Los Hijos Buga, 2009 Sergio Antonio Losada Ramírez

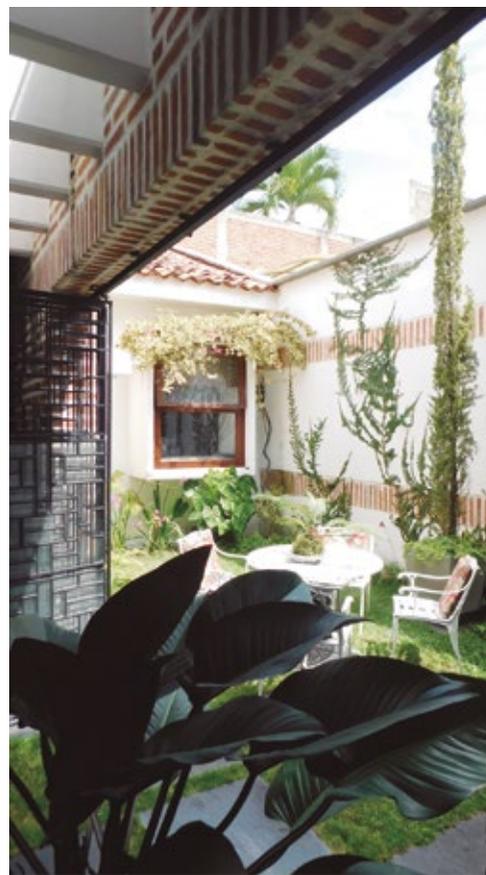


Planta

Parte de la memoria de la arquitectura tradicional del Valle del Cauca son sus casas de patio central, que con el paso de las generaciones se dividían a través de un muro medianero que partía en dos el referido patio, para de esta manera dejar surgir la nueva tipología de las casas de los hijos. Es así como la presente edificación recrea en Buga ese tipo de vivienda, en un lote medianero de 250 m², con una construcción de 320 m² en dos plantas. La casa cuenta con elementos modernos que evocan características de las casas tradicionales como ventanas contemplativas para mirar el exterior y el interior; portones altos en las ventanas sin vidrios; espacios en torno a un patio interior; texturas rústicas, cielos altos, tejas a la vista, agua y otros elementos contemporáneos como orientaciones según el Bagua: arquitectura Bioclimática. No obstante, la casa cuenta con iluminación artificial y superficies brillantes que nos ubican en este tiempo, sin olvidar las casas donde vivieron nuestros abuelos (Memoria del autor).



Corte A-A'



Fotografía cortesía Sergio Losada



Fotografía cortesía Mauricio García

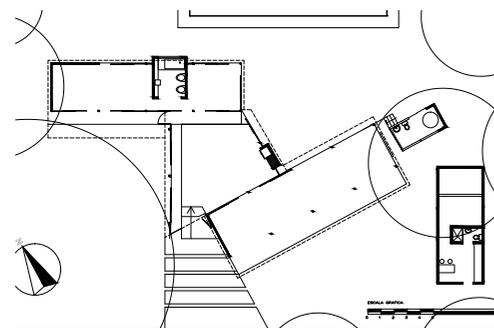
Casa Fish

Jamundí, 2010
Mauricio García Quintana

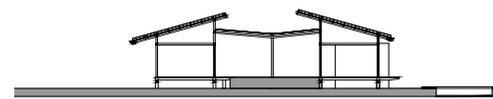


Fotografía cortesía Mauricio García

Este proyecto de experimentación arquitectónica es un intento por adaptar las características científicas de la actual arquitectura tradicional del pacífico colombiano, cuya vivienda demuestra el conocimiento profundo de los factores climáticos de la zona; lo cual fue posible apropiar, desde hace varios siglos, a través del constante ensayo y error. El municipio de Jamundí se ubica al sur del departamento del Valle del Cauca, cerca de las laderas de los Farallones de Cali, sistema montañoso más grande de la cordillera Occidental. El municipio cuenta en la actualidad con un régimen de lluvias y una humedad relativa, que en ciertos periodos del año reproducen el clima de algunas zonas del pacífico. La simplicidad espacial y constructiva de las viviendas de la región del Pacífico, permite cumplir con las necesidades de habitabilidad sugeridas por el propietario de la vivienda; quien requiere un espacio abierto, flexible y utilizable principalmente como lugar de descanso, aunque en algunas ocasiones pueda convertirse en un taller de usos múltiples. La casa es un espacio transformable que puede estar permanentemente en relación con el exterior, tal como sucede generalmente en la arquitectura tradicional del trópico húmedo, porque cuenta con la utilización de un sistema constructivo puntual y ligero; tiene elementos de cerramiento y protección climática como la doble cubierta; membranas enrollables y puertas corredizas asociadas a espacios sin divisiones interiores fijas (Memoria del autor).



Planta piso 1



Corte transversal

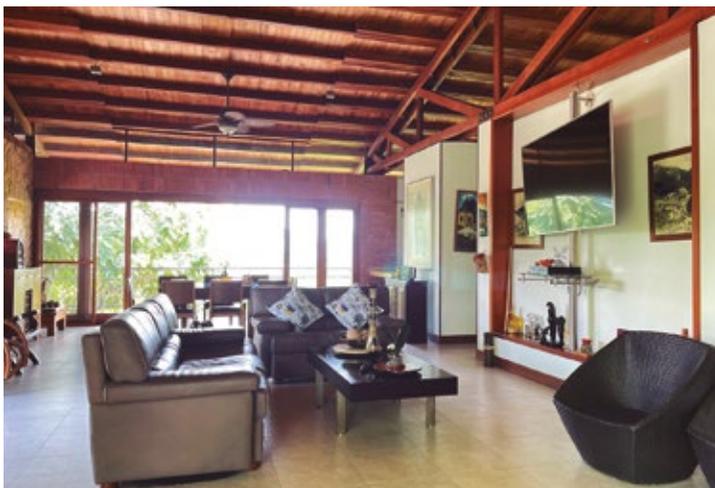


Fotografía cortesía Juan Carlos Dossman

Casa Bambú

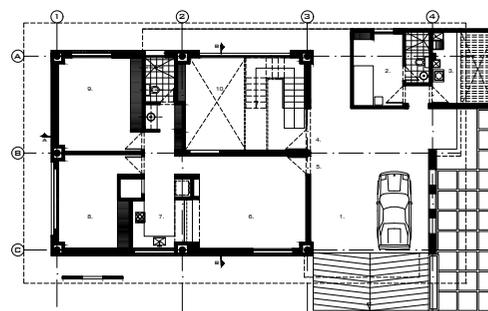
Cali

Juan Carlos Dossman



Fotografía cortesía Juan Carlos Dossman

Casa campestre ubicada en un lote de 36.800 m² en el km 4 vía Cali-Candelaria, sobre el margen del río Cauca. 407 m² fueron construidos y desarrollados en un programa de dos pisos, para atender las necesidades del cliente. La implantación de la casa se propuso en la parte posterior del lote, sobre la ribera del río, para buscar mantener la visual y el contacto con el mismo. En el primer piso se encuentra un apartamento para acompañantes con garaje, zona de oficinas y acceso al segundo piso donde está la casa de descanso. En un ambiente de vegetación y mucho verde, la idea es mantener la relación interior-externo, disfrutando de la vista del río a través de balcones, miradores y espacios abiertos. En la construcción se realizó un manejo de materiales acordes al sitio, se estableció una cubierta a dos aguas en estructura de madera con teja de barro, ladrillo visto, piedra amarilla, acero y vidrio en fachadas. El producto que comercializa el propietario es representado por un águila; se buscó en la doble altura del punto fijo, generar un volumen a manera de tótem para exhibir una obra tallada en madera. La altura de la casa es notable para manejo de clima, así como manejo de la ventilación cruzada (Memoria del autor).



Planta

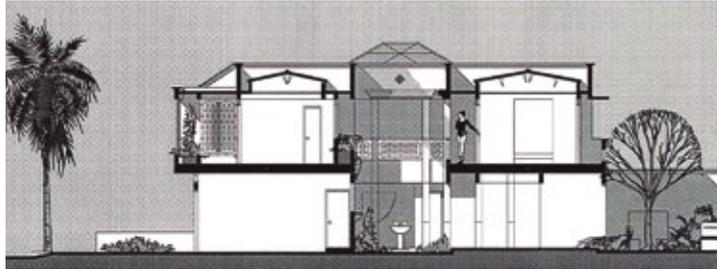


Fotografía cortesía Javier Echeverry

Casa Restrepo Bonilla

Cali

Javier Echeverry, Andrea Restrepo

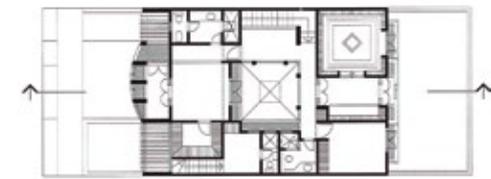


Corte

Se trata de un proyecto de vivienda unifamiliar en un típico lote entre medianeras, largo y estrecho. Las medianeras del pequeño terreno restringen la iluminación y la ventilación natural. Los clientes solicitan una vivienda volcada sobre el interior que sea propicia a la meditación y el estudio. Este ambiente conventual debe poder liberarse ocasionalmente en las visitas de los hijos y los nietos de la pareja. Adicionalmente, se pide que en la vivienda se pueda caminar como en un parque. El proyecto se resuelve espacialmente en tres tiempos: parte de un esquema clásico de servicios y sociales en el primer piso y dormitorios en el segundo; la parte delantera de la casa apenas se muestra. La zona central de la casa gira en torno a un patio con fuente y corredores de claustro con vegetación, los que intercomunican todas las áreas del programa. La zona posterior procura que el área social este volcada sobre un patio-jardín. Estas tres áreas se elaboran a partir de una estricta geometría que concilia la asimetría de la fachada principal con la simetría de la fachada posterior. Una característica del proyecto son los espacios de transición: entre la puerta y el recibidor media el zaguán; entre la sala y el comedor, el intercolumnio; entre el comedor y el patio posterior, un estadero; entre la alcoba principal y el exterior, la jaula balcón. Todo lo anterior permite una gran variedad de recorridos por hacer y de ambientes en donde estar (Memoria del autor).



Planta primer piso



Planta segundo piso



Fotografía cortesía Javier Echeverry



Fotografía Federico Orozco



Fotografía Federico Orozco

Remodelación Apartamento 1602

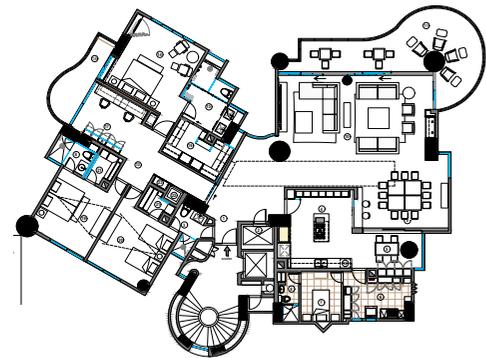
Cali

Freddy Clavijo

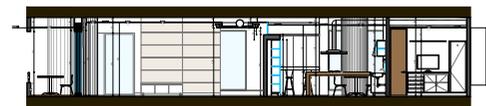
Este apartamento se encuentra localizado en un piso 16 al sur de la ciudad de Cali. Sus vistas principales dan a las espectaculares canchas de golf del Club Campestre y gracias a su altura, las otras visuales nos permiten apreciar toda la ciudad en un entorno agradable y amplio.

Cada espacio contiene un mobiliario de diseño exclusivo que le imprime al edificio un carácter definido. Los aportes al interiorismo en este proyecto responden más al tema de concepto y al de acabado. Para lograr los conceptos de espacios sobrios, elegantes y de calidad, hay que partir de la época en que son concebidos. Ahora estos conceptos están asociados a términos de la modernidad y de la tecnología. Este apartamento es un contenedor de ideas modernas desarrolladas con tecnología y alta calidad. La luminosidad que generan sus amplias ventanas es controlada con productos especiales de filtración solar. Las iluminaciones interiores están equilibradas entre luces indirectas, balas halógenas con cristales y lámparas decorativas que se conectan a un sistema de automatización de iluminación y también de sonido; lo que otorga carácter y dramatización a todos los espacios.

La totalidad del apartamento fue intervenido con el fin de lograr darle mayor amplitud a otras áreas, tales como el baño y el vestier de la alcoba principal; el baño social y la zona de oficios. También su intervención incluye las carpinterías de madera, de vidrios y aceros; a la vez que la pintura de muros en estuco a la cera brillado; todo lo que genera un buen diferencial de acabados. El equipo de trabajo incluye a diseñadores industriales, arquitectos, interioristas, artistas y técnicos en todas las disciplinas del interior (Memoria del autor).



Planta



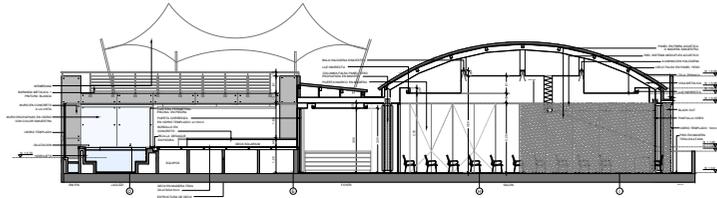
Corte



Fotografía Federico Orozco

Hotel Four Points By Sheraton Cali

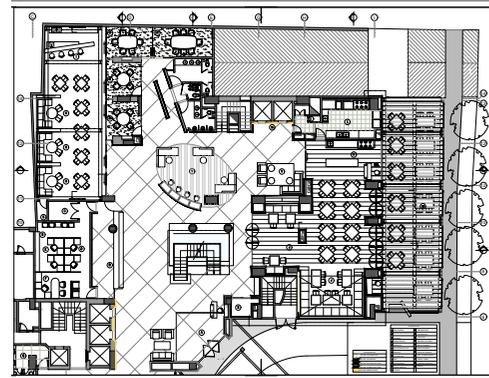
Freddy Clavijo



Corte

El carácter general del proyecto de arquitectura interior para el hotel Four Points by Sheraton de la ciudad de Cali, basa su creación en diseñar espacios de carácter exclusivo, con diferentes atmósferas para cada uno de ellos. Todos los espacios están enmarcados en un lenguaje de diseño contemporáneo, donde los conceptos de materialidad, versatilidad, tecnología y transparencia logran ser los protagonistas en las diferentes áreas comunes de la nueva torre del hotel.

Los conceptos anteriores son aplicados en cada una de los espacios, teniendo en cuenta diferentes variables como: funcionalidad en todas las áreas, vigencia en el diseño propuesto, mantenimiento de los materiales, flexibilidad del amueblamiento y carácter en la iluminación (Memoria del autor).



Planta primer piso



Fotografía Federico Orozco



Fotografía Federico Orozco

Condominio Las Palmas

Cali, 2007

Freddy Clavijo

El proyecto hace parte de un pequeño conjunto de dos casas diseñadas para dos hermanos en un lote de 800 m². Las Palmas I y II están ubicadas al sur de Cali, en el sector de Pance, son dos casas de unos 400 a 450 m² aproximadamente; se caracterizan por ser de arquitectura contemporánea y de tener como determinante el poder integrarse la una al lado de la otra. Por esa razón fue que se diseñaron y construyeron con dos años de diferencia. Lo más importante era que cada casa tuviera su propio carácter, pero estuvieran integradas al paisaje que las rodea.

Es así como se diseñan dos casas de geometría lineal, cuyas áreas sociales dan a una terraza en madera teca que se integra a un pequeño lago y a una piscina con un extenso jardín de la propiedad. En una de las casas, las áreas sociales, de servicios y alcobas se desarrollan en un solo piso; mientras que en la otra casa las áreas de las alcobas se encuentran en los dos pisos y se conectan por una escalera metálica que se muestra por la fachada principal del acceso. La primera casa es diseñada en un solo piso, con dos módulos similares que se separan por un espejo de agua que da al lago. Los dos módulos se abren en una terraza hacia el pequeño lago, dando frescura al interior; los techos de ambos son de una sola agua, que se levanta y abre hacia la vista al paisaje. Toda la estructura de las casas está concebida como una arquitectura metálica de fácil y rápida construcción. En su interior se utiliza un solo piso de madera zapan con materiales sencillos y de fácil mantenimiento. Las zonas de servicio se anexan como un módulo en mampostería bajo que permite resaltar los módulos sociales y alcobas (Memoria del autor).



Planta



Fotografía Federico Orozco



Fotografía Federico Orozco



Fotografía Federico Orozco

Liceo Francés Paul Valery

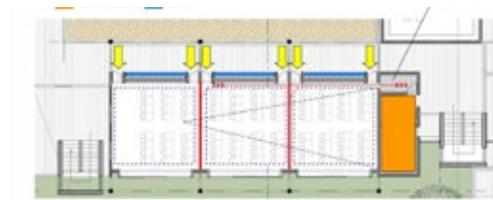
Cali

Freddy Clavijo

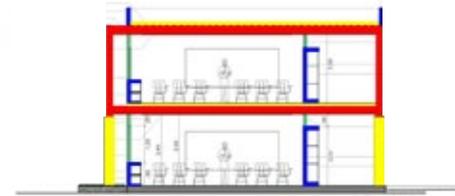
Conceptualmente el proyecto es concebido como un contenedor de actividades y funcionalmente está diseñado para que el ambiente escolar se desarrolle en un medio agradable, donde los elementos naturales son de vital importancia. El proyecto es compacto, con dos ejes longitudinales que sirven para conectar tres espacios centrales, cada cual con sus particularidades: El primero de un paisaje muy natural y tranquilo que está integrado a la biblioteca. El segundo, alberga una plaza dura que permite la interacción entre alumnos, y sirve para los encuentros solemnes; está en relación con la cafetería y el eje que lleva a la guardería, el cual se encuentra perpendicular a los otros dos ejes. El tercero, ya existente, conserva su carácter natural y de recreación. En el último espacio se agrupan las actividades deportivas, creando un solo recorrido con el fin de conectar la antigua y la nueva etapa del colegio en un solo edificio.

La calidad espacial de los espacios interiores se centra principalmente en su funcionalidad y naturaleza muy pura, donde el color blanco juega un papel importante. El medio ambiente fue uno de los factores decisivos para el diseño del edificio, el cual fue concebido buscando siempre un confort climático. Las fachadas fueron cuidadosamente estudiadas para protegerlas del sol con elementos arquitectónicos como pérgolas, y el diseño mismo permite la ventilación cruzada al interior de los salones de clase. Los árboles crean un microclima al interior del patio y al mismo tiempo se convierten en un elemento estético dentro del conjunto.

La volumetría del edificio se forma a partir de bloques longitudinales sucesivos y perpendiculares que relacionan y componen los patios centrales. Cada bloque representa una función específica que se desarrolla al interior y que se encuentra igualmente representada en la fachada (Memoria del autor).



ESTRUCTURA Y MATERIALES





Fotografía cortesía Freddy Clavijo

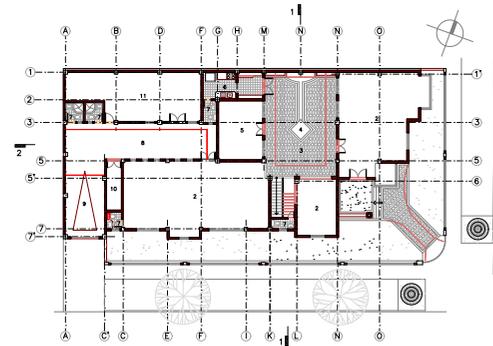
Sala de Ventas Multiproyectos

Herman Miller

Cali

Freddy Clavijo

La casa, ubicada en un antiguo sector residencial del barrio San Fernando de Cali, poseía las características típicas de las construcciones diseñadas bajo los parámetros del purismo racionalista, para una época en que la ornamentación se concebía como un elemento superfluo. La disposición espacial estaba determinada por los requerimientos de lo funcional como fin último del buen diseño, lo que permitía solamente algunos recursos decorativos para el tratamiento de algunos elementos accesorios del repertorio formal. Su estratégica situación esquinera entre la calle 4ªA con la carrera 36, estimuló el cambio de uso de casa unifamiliar para albergar la sala de exhibición, venta y oficinas administrativa de la firma Multiproyectos SA, licenciataria de la firma Herman Miller SA en Colombia. Con la intención de cumplir con las necesidades funcionales y dimensionales del nuevo programa arquitectónico se realizaron obras de adecuación espacial, para lo cual se adaptó el primer piso destinándolo a exhibición y ventas, adicionando también, nuevos volúmenes para bodegas y depósitos. El área administrativa fue ubicada en el segundo nivel, donde se le anexó un segundo piso sobre la carrera 36, además de la conversión de los techos en terrazas y la ampliación de la dimensión de las ventanas con el propósito de hacer visible el producto desde la calle. A las nuevas adiciones volumétricas se le introdujeron refuerzos constructivos, al igual que la renovación total de la infraestructura de redes eléctricas, hidráulicas, sanitarias y de sistemas especiales. A los exteriores y a los pisos interiores se le incorporaron acabados nuevos en granito, con tratamiento diverso (Memoria del autor).



Planta primer piso



Fotografía cortesía Freddy Clavijo



Fotografía Federico Orozco



Fotografía Federico Orozco

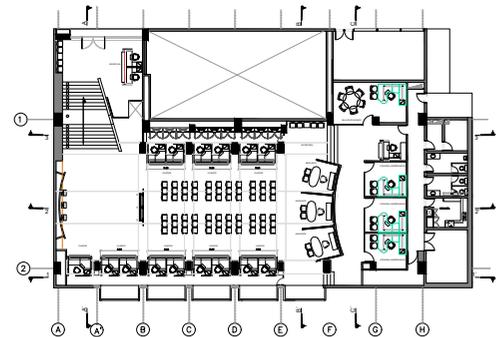
Centro de Atención Empresarial: Centro y Unicentro Cali

Freddy Clavijo

EL Centro de Atención Empresarial (CAE) hace parte del programa de simplificación de trámites para el sector empresarial, iniciativa del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), las cámaras de comercio y las alcaldías de Bogotá, Bucaramanga, Barranquilla, Cali, Cartagena y Medellín; que buscan generar un entorno competitivo. De esta manera estamos combatiendo uno de los obstáculos que más interfieren en la formalización de nuevas unidades productivas: el exceso de trámites y contactos para legalizarse que implican el dejar de cumplirse.

Para brindar este servicio la Cámara de Comercio de Cali remodeló un espacio que poseía en la Cámara de Comercio de Unicentro de la misma ciudad; el cual estaba inicialmente destinado a un auditorio que era totalmente subutilizado, oscuro y no prestaba un buen servicio a la comunidad. La adecuación del espacio derivó en una iluminación cenital a través de unas “lucarnas” que dan a la fachada posterior, lo que permite darle mejor vida y dinamismo al espacio de cajeros. Igualmente, se perforó la fachada lateral para ingresar la iluminación diurna a través de una secuencia que nos permite modular las áreas de cajeros. En todo caso se conserva la imagen corporativa del CAE del centro a través de los materiales.

Para ofrecer un diseño contemporáneo que conservara el carácter institucional, se conjugaron materiales modernos de excelente calidad como el metal, acero, aluminio, vidrio templado y maderas claras; lo que derivó en una armonía entre todos estos elementos (Memoria del autor).



Planta



Fotografías cortesía Juan Manuel Echeverri B.



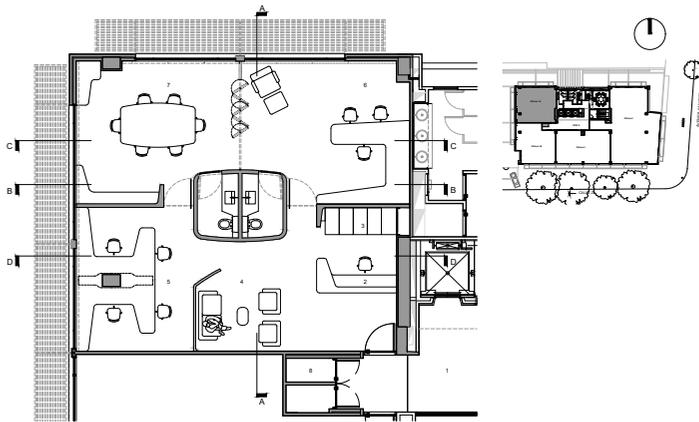
Fotografías cortesía Juan Manuel Echeverri B.

Edificio Holguín Zambrano

Cali, 2010

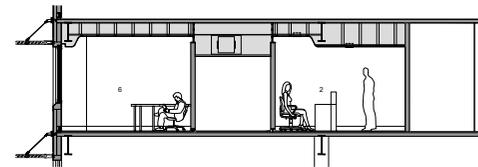
Burckhardt y Echeverri

(Elly Burckhardt, Juan Manuel Echeverri)

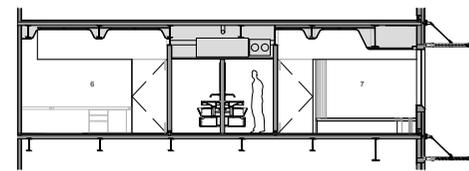


Planta

El proyecto consiste en un volumen central que alberga los servicios y configura los espacios que demanda el programa. En este se estructura una composición que contrasta su color gris con el blanco y las transparencias del contexto; a su alrededor, el aire y la luz fluyen integrando los espacios circundantes. Se termina de configurar el espacio con un cielo que a manera de piel blanca se pliega en la estructura portante de la losa superior, para dotar al edificio de una sinuosidad continua. El protagonismo se lo lleva el volumen gris, una división construida en estructura de madera, que permiten a los otros elementos acomodarse a ella; bien sea por similitud, como el piso en mármol Sinu Dark o por contraste, como las divisiones en madera blanca y el vidrio templado opal que permiten que la luz fluya desde la fachada exterior hacia la recepción y los puestos de trabajo (Memoria del autor: Elly Burckhardt).



Corte A



Corte B



Fotografía cortesía Juan Manuel Echeverri



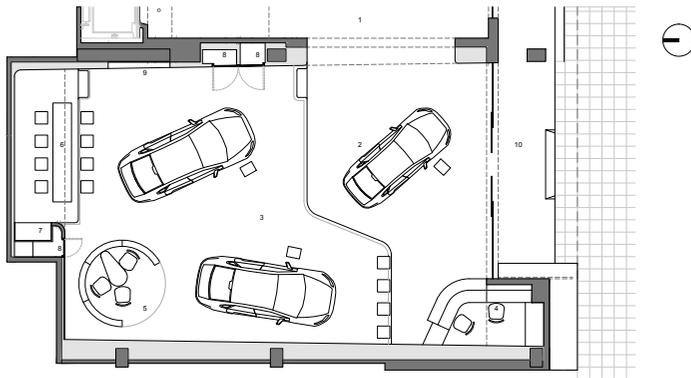
Fotografía cortesía Juan Manuel Echeverri

Oficinas Volvo

Cali

Burckhardt y Echeverri

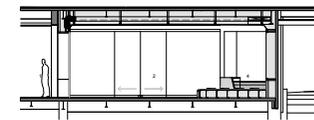
(Elly Burckhardt, Juan Manuel Echeverri)



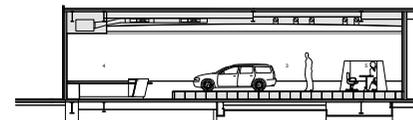
Planta

Una “burbuja de luz” aloja el programa y da a los vehículos todo el protagonismo requerido para transmitir su calidad premium; mediante la utilización de la luz, la continuidad del espacio y el color blanco como predominante se resaltan las oficinas Volvo. La exhibición en dos niveles garantiza que la totalidad de los vehículos queden al alcance de los espectadores. La vitrina está sometida a una alta exposición de público por la circulación vehicular al exterior del edificio que la aloja, situación que se aprovecha al inundarla de luz y convertirla en una gran lámpara que destaca desde el exterior los objetos exhibidos. El concepto de vitrina “caliente” se impone al integrarse espacialmente con el lobby del edificio.

El color blanco presente en el piso, cielo y cerramientos laterales aporta la sensación de continuidad del edificio y el Tensoflex juega un papel importante en el cielo porque lo convierte en una inmensa lámpara que “totaliza” el espacio y hace que la luz sea indirecta. El mismo material permite “cargar” impresiones en formato gigante, a los costados del local, que con su luz destaca la exhibición de los vehículos. Los pisos en granito en el nivel inferior y vinilo blanco en el superior destacan la diferencia en la exhibición de los vehículos (Memoria del autor: Elly Burckhardt).



Corte transversal



Corte longitudinal



Fotografías cortesía Juan Manuel Echeverri B.



Fotografías cortesía Juan Manuel Echeverri B.

Oficinas Mayagüez

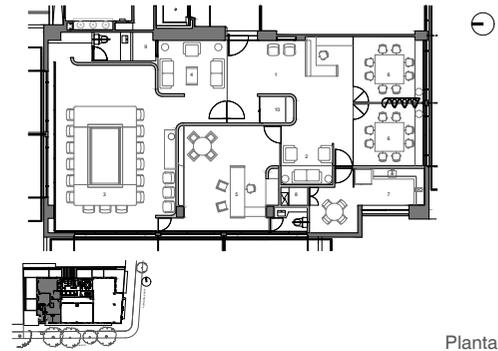
Cali

Burckhardt y Echeverri

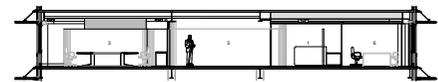
(Elly Burckhardt, Juan Manuel Echeverri)

A partir de una “cinta horizontal negra” se configuran los diferentes espacios y se estructura la composición del edificio porque se contrasta su color oscuro con el blanco y las transparencias del contexto. Su continuidad se interrumpe cada vez que se hace necesario generar diferentes aperturas que permitan que el aire y la luz fluyan. Su altura no toca el cielo para que se perciba “suelta”, dúctil y maleable, al permitir que el blanco y las transparencias fluyan sobre ella; tiene gran importancia el manejo de la iluminación al integrarla con la estructura portante de losas del edificio y lograr el mayor volumen de aire al llegar a la mayor altura posible. El mobiliario, también de diseño nuestro, refuerza la presencia de la cinta al asumir su forma y apariencia según los requerimientos particulares de funcionalidad.

El mayor protagonismo es entonces para la cinta negra, una división construida en estructura de madera y enchapada en “roble oscuro”, sobre la cual los otros elementos deben acoplarse; bien sea por contraste como el piso en madera blanca o el vidrio templado transparente que permite que la luz fluya desde la fachada del edificio hacia el interior del espacio. Para el caso de las salas itinerantes, la recepción y el acceso a la sede, se considera el acople desde el hall del edificio, como también el vidrio templado con impresión de imágenes del cultivo de la caña de azúcar, para el acceso a la sala de juntas, o por similitud, como lo hace la división en madera gris que aloja la sala de espera de la presidencia (Memoria del autor: Elly Burckhardt).



Planta



Corte A



Corte B



Estado actual 2022
Fotografía Camila Trejos

Casa en El Peñón
 Cali, 2008
 Catalina Díaz Hadad



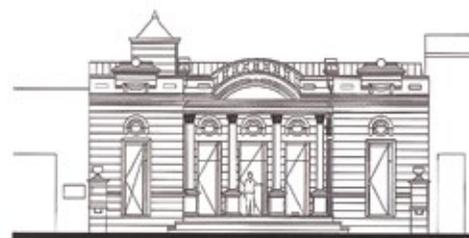
Estado inicial 2008
 Fotografía Jorge Mejía



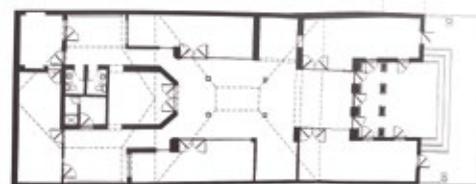
Estado actual 2022
 Fotografía Camila Trejos



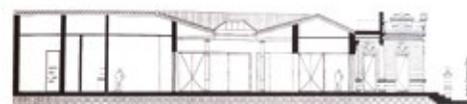
Estado inicial 2008
 Fotografía Jorge Mejía



Fachada frontal



Planta piso 1



Corte longitudinal

El barrio El Peñón se caracteriza por guardar huellas valiosas del pasado de Cali porque en él se encuentran edificaciones que mantienen el valor patrimonial, aún en tiempos de la más agresiva especulación inmobiliaria. Estas casas, de y para la ciudad, evidencian las cualidades espaciales de la época cuando fueron construidas y nos recuerdan que la arquitectura no es un bien desechable. La casa se recupera conservando los lineamientos republicanos, pero además alberga un conjunto de tiendas de diseño alrededor del patio que hacen posible, mediante su arrendamiento, recuperar parte de la inversión realizada y mantener el espacio. Sin cambiar la escala original del inmueble, la edificación original se transforma en un espacio abierto para el barrio y en un nuevo lugar de encuentro (SCA, 2010, p. 244).



VIII MUESTRA VALLECAUCANA DE ARQUITECTURA (2014)

SALONES REGIONALES DE ARQUITECTURA DEL VALLE DEL CAUCA

En la VIII Muestra Vallecaucana nuevamente se instauró un jurado para la valoración de las obras arquitectónicas presentadas, el cual estuvo conformado por los arquitectos: Walter Prieto Loaiza, Francisco Ramírez Potes y Oswaldo López Bernal. De los proyectos presentados, los destacados fueron:

Premio en Intervención en el Patrimonio:

- “Biblioteca del Centenario”, en Cali, de los arquitectos Mauricio Otero Lavado, Diana Marcela Mosquera Moreno e Iván Villota Rosero.

Menciones en Investigación, Teoría y Crítica:

- Libro: “*De la crujía de muros paralelos a la espacialidad del aula. Las casas de Fernando Martínez Sanabria en Bogotá, 1957-1963*”, del arquitecto Andrés Felipe Erazo Barco.
- Video: “*Diego Peñalosa Camargo y la Ciudad Universitaria del Valle Meléndez*”, del arquitecto Andrés Felipe Erazo Barco.

Mención en Divulgación y Publicaciones de Arquitectura:

- “*AZ Palabras de Arquitectura*”, libro del arquitecto Benjamín Barney Caldas.

Algunas de las anteriores obras fueron nuevamente reconocidas por su calidad en la XXIV Bienal Colombiana de Arquitectura (2014), en donde también se destacaron otros proyectos vallecaucanos realizados en la misma temporalidad:

Premio Karl Brunner en categoría Diseño Urbano y Paisajismo:

- “Paseo de la Avenida Colombia - Bulevar del Río Cali”, de los arquitectos Elly Burckhardt y Juan Manuel Echeverri.

Mención en Investigación, Teoría y Crítica:

- Libro: “*De la crujía de muros paralelos a la espacialidad del aula. Las casas de Fernando Martínez Sanabria en Bogotá, 1957-1963*”, del arquitecto Andrés Felipe Erazo Barco.

Selección en la categoría de Intervención en el Patrimonio:

- “Biblioteca del Centenario”, en Cali, de los arquitectos Mauricio Otero Lavado, Diana Marcela Mosquera Moreno e Iván Villota Rosero.
- “Intervención del Teatro Materón”, en Palmira, de los arquitectos Olga Milena Cadavid y Andrés Hoyos.



Fotografía Alejandra Muñoz

Paseo de la Avenida Colombia Bulevar del Río Cali Cali, 2013

Burckhardt y Echeverri

- Selección en Diseño Urbano y Paisajismo
XXIV Biental Colombiana de Arquitectura (2014)

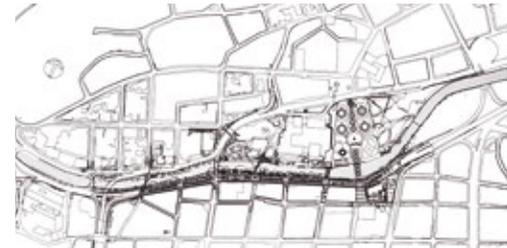


Fotografía Bernardo Peña

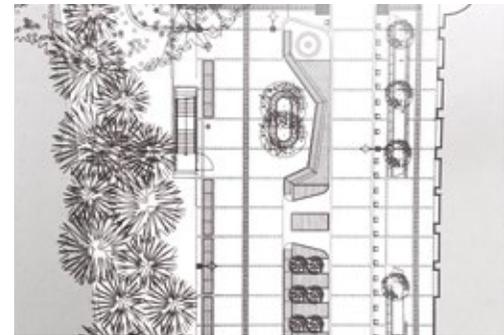


Fotografía Camila Trejos

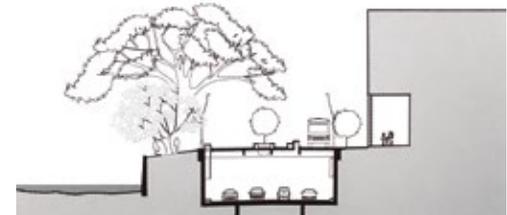
El hundimiento de la avenida Colombia constituye el límite por el noroeste del centro histórico de la ciudad con el río Cali y sirve de excusa para resolver el problema de tráfico vehicular de la conexión sur-norte mediante un túnel subterráneo. El proyecto propone un espacio peatonal en superficie que relaciona el río con su exuberante arboleda, ubicada a lo largo de diez cuadras, y con las edificaciones o solares que lo rodean; lo que forma un paramento más o menos continuo que delimita el costado derecho y el sentido oeste-este del terreno intervenido. Sobre este costado, en el que hay algunas edificaciones de valor de los años 50 a 70, se responde con un andén que se abre al llegar al punto donde se encuentran los edificios más emblemáticos - la Ermita, el Teatro Isaacs y el Edificio Coltabaco -; lo cual forma una plazoleta que rodea la iglesia y que se vincula con el Puente Ortiz y el Paseo Bolívar. Al lado de este andén, al mismo nivel y separado solo con bolardos, se encuentra un carril para el transporte público; lo que deja suficiente espacio para el paseo peatonal. Antiguamente, la vía era de cuatro calzadas, por lo que ahora se otorga protagonismo al río, el peatón y la vegetación (SCA, 2014, p.104)



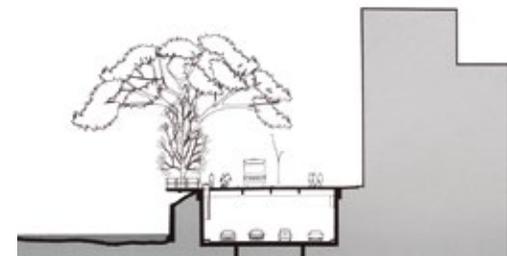
Planta general



Planta detalle



Corte típico 2



Corte típico 1



Fotografía Jorge García

Biblioteca del Centenario Cali, 2013

Mauricio Otero Lavado,
Diana Marcela Mosquera,
Iván Darío Villota Rosero

- Premio Intervención en el Patrimonio
Muestra Vallecaucana de Arquitectura (2014)
- Selección en Intervención en el Patrimonio
XIV Bienal Colombiana de Arquitectura (2014)

Una casona esquinera de dos pisos de 1929, destinada inicialmente como escuela, es rehabilitada, reforzada estructuralmente y actualizada funcional y tecnológicamente para ser una biblioteca pública municipal. La intervención recupera tipológicamente la disposición en “H” del edificio, con dos patios laterales en un lote casi cuadrado; se rehabilitan los patios y en el segundo piso se adiciona una terraza-mirador abierta hacia el río. Los salones del primer nivel se adecuan para los usos más públicos como auditorio, sala juvenil, sala infantil con patio y una “cafebrería” con acceso al público desde el interior de la biblioteca y desde el exterior, con acceso por la avenida del Río. Las circulaciones verticales caracterizadas por el color rojo intenso conectan el segundo piso, conformado por la sala patrimonial que alberga la colección de libros más antiguos, con dos salas de lectura e investigación, a la vez que con el área administrativa y técnica. Se restaura una amplia escalera existente y se adiciona una nueva metálica de servicio, a la vez que se incorpora un elevador para acceso de las personas con movilidad reducida. Se restituyen y complementan los pisos ajedrezados de baldosa originales; se eliminan los cielos falsos para dejar a la vista la estructura de cubierta de cerchas de madera y se reemplazan puertas, ventanas y barandas por cerramientos de vidrio traslúcido, que contrastan con los materiales de muros y pantallas estructurales. La cuidadosa iluminación y el diseño contemporáneo del mobiliario, estanterías y revisteros de madera de pino prensado generan un conjunto equilibrado entre lo antiguo y lo moderno que imprime el carácter reposado e incluyente ideal para el encuentro, el estudio y el goce de la lectura (Memoria del autor: Mauricio Otero)



Fotografía Jorge García



Fotografía Jorge García



Fotografía Jorge García

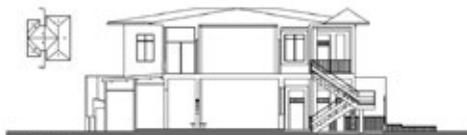
Estado previo



Planta primer piso



Planta segundo piso

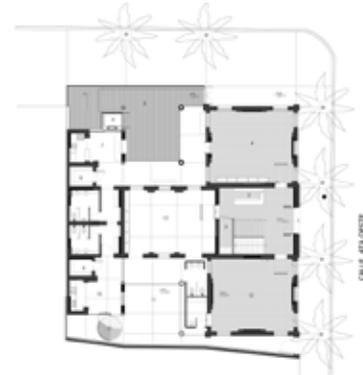


Corte B-B'



Fachada

Proyecto



Planta primer piso



Planta segundo piso



Corte A-A'

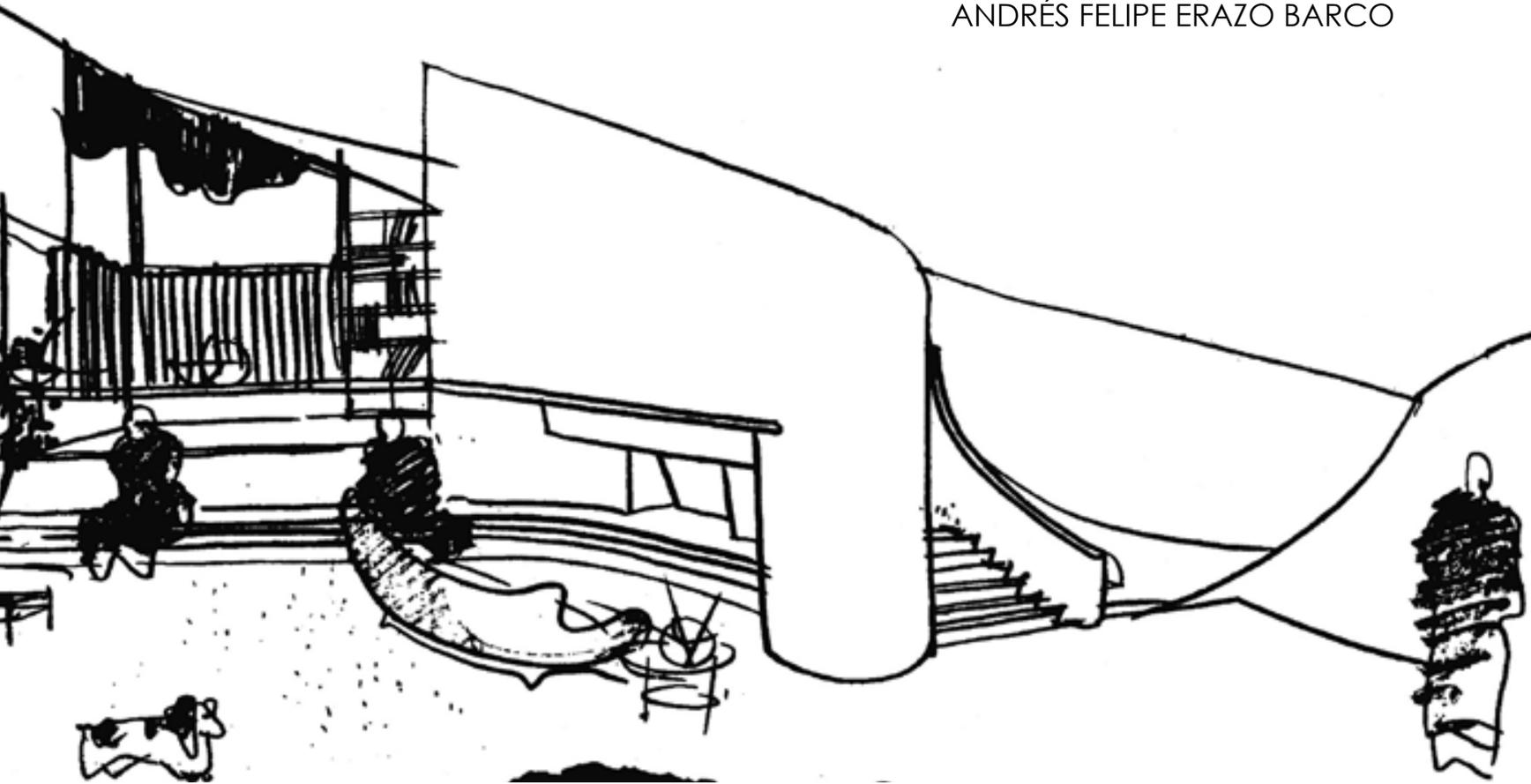


Fachada

FERNANDO MARTÍNEZ SANABRIA

De la crujía de muros paralelos
a la espacialidad del aula

ANDRÉS FELIPE ERAZO BARCO



De la crujía de muros paralelos a la espacialidad del aula. Las casas de Fernando Martínez Sanabría en Bogotá, 1957-1953

Cali, 2016

Andrés Felipe Erazo

- Mención Trabajo de Investigación
VIII Muestra Vallecaucana de Arquitectura (2014)
- Mención Investigación, Teoría y Crítica
XXIV Bienal de Arquitectura (2014)

El libro, producto de la tesis doctoral, se ocupa de uno de los periodos más celebrados de la obra del arquitecto colombo-español (Madrid, 1925 - Bogotá, 1991): las casas de la ladera oriental en Bogotá, entre 1957-1963. La originalidad de la tesis consiste en identificar por primera vez en la obra de Martínez, un proceso de transformación que define una concepción específica del espacio doméstico, indagando sobre la relación entre la crujía como proceso y el aula como aspiración espacial, en la que se demuestra la proximidad y complementariedad de estos momentos. Al centrarse en hechos concretos, la tesis no atiende las explicaciones genéricas y exclusivamente historiográficas –basadas en aspectos figurativos–, sobre la vinculación de Martínez con la arquitectura orgánica, que han resultado infructuosas para la comprensión del proyecto. La tesis contrasta con las ideas tanto de sus detractores como de sus defensores, que señalan debilidades y valores en su filiación a esta corriente internacional de la arquitectura, puesto que al identificar un proceso de transformación que se desarrolla desde fechas más tempranas al periodo señalado en Martínez como organicista, se desmonta su condición oportunista, tanto como su pretendida excepcionalidad. La mayor parte de los trabajos anteriores sobre Martínez centraron su interés en el valor individual de las obras más significativas. Esta tesis desplaza el interés al proceso a través del cual se producen como conjunto, y trasciende el aspecto puramente instrumental hacia la identificación de una concepción espacial que defina mejor el sentido de la obra en su marco histórico y cultural. (Memoria del autor).



Fotografías Andrés Felipe Erazo



Fotografías Andrés Felipe Erazo

Diego Peñalosa Camargo y la Ciudad Universitaria del Valle "Meléndez" Cali, 2011

Andrés Felipe Erazo

- Mención Trabajo de Investigación
VIII Muestra Vallecaucana de Arquitectura (2014)

El curso electivo Miradas Modernas de la Universidad de San Buenaventura Cali, dirigido por Andrés Felipe Erazo, propuso y desarrolló este documental durante el primer semestre del año 2011. El documental reconstruye, a partir del testimonio del arquitecto Diego Peñalosa Camargo, el proceso de concepción del Campus de la Ciudad Universitaria del Valle "Meléndez" y el diseño de sus edificios. Peñalosa fue codirector del proyecto del Campus, director de su construcción y autor de uno de sus edificios más emblemáticos: la Biblioteca Central Mario Carvajal (Memoria del autor).

Ficha técnica de la publicación audiovisual:

Título: DIEGO PEÑALOSA CAMARGO Y LA CIUDAD
UNIVERSITARIA DEL VALLE "MELÉNDEZ"

Realización: Andrés Erazo

Idea original, textos y montaje: Andrés Erazo

Edición: Paul Dones

Sonido: Félix Corredor

Cámara: Fabricio Pérez

Producción de la grabación: Rodrigo Ramos

Producción General: Universidad de San Buenaventura Cali
Estudiantes del curso Miradas Modernas 2011.



Fotografías Andrés Felipe Erazo



Fotografías Andrés Felipe Erazo



A
Z

las palabras de la **arquitectura** selección: **Benjamin Barney-Caldas**

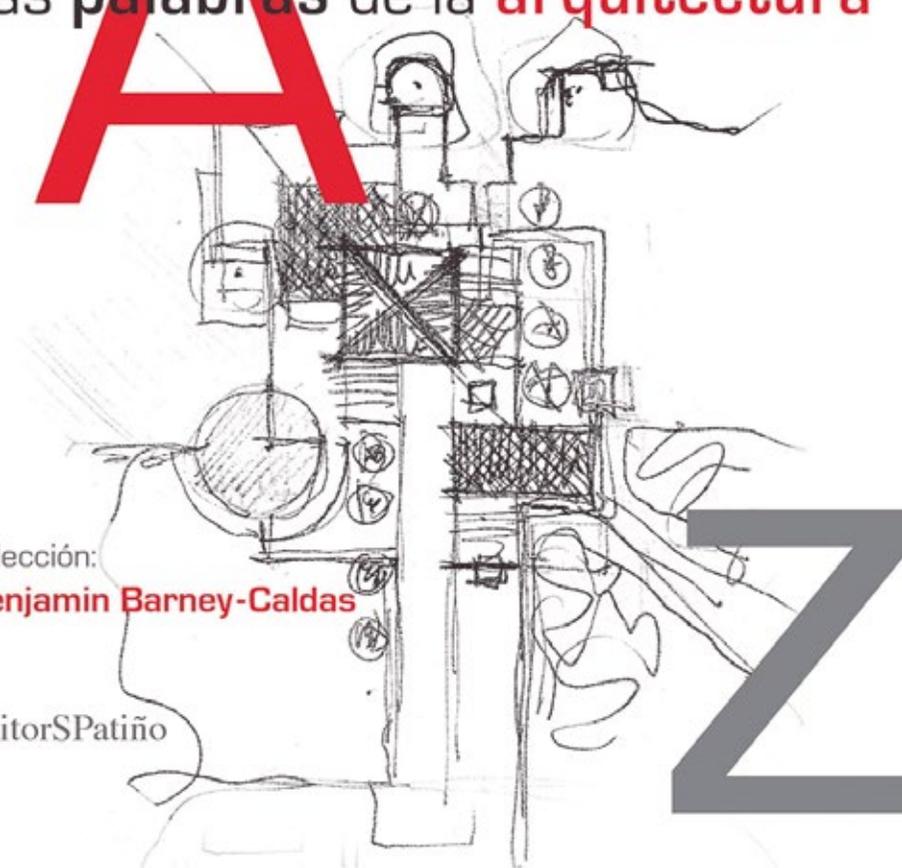
SP

las palabras de la **arquitectura**

A

selección:
Benjamin Barney-Caldas

editor **SPatiño**



A-Z Palabras de Arquitectura

Cali, 2012

Benjamín Barney Caldas

- **Mención Divulgación y Publicaciones de Arquitectura**
VIII Muestra Vallecaucana de Arquitectura (2014)

Este libro, sobre las muchas palabras de la arquitectura, es parecido a un diccionario, el cual es definido por la Real Academia Española (RAE) como un libro donde se recogen y explican de forma ordenada las palabras de una materia determinada, ordenada alfabéticamente, o sea un vocabulario especializado. La arquitectura, insiste el diccionario, es el arte de proyectar y construir edificios (antes era apenas el arte de construir) pero sería mejor que dijera que es la técnica, además del arte, de proyectarlos para que se puedan construir con eficiencia y economía, y sean seguros, funcionales, confortables, sostenibles y emocionantes, diferenciando su diseño del de otros objetos. Proyectar es trazar los planos y seleccionar los medios para la construcción de edificios y espacios urbanos, construir es construirlos, y de nueva planta es que son nuevos. Y edificio es una construcción fija, de materiales resistentes, para usos relacionados con el hombre, especialmente en las ciudades, que son conjuntos contruidos de edificios que forman calles. Eficiencia es disponer las cosas para conseguir pronto un resultado determinado y economía es la administración eficaz y razonable de los recursos. Seguro es lo exento de peligro, daño o riesgo. Sostenible es que puede mantenerse por sí mismo. Funcional es que su uso es útil, fácil y cómodo. Confortable es que aliente a vivir a gusto, con placer y descanso. Y, finalmente, emocionante es lo que causa emoción, es decir una alteración del ánimo intensa, y definitivamente agradable y duradera en el caso de la arquitectura, que va acompañada de cierta conmoción somática y un interés expectante con que se participa en algo que está ocurriendo, como cuando se recorre un edificio bien compuesto o se permanece en él. Es lo que suele producir el verdadero arte y vale recordarlo pues se ha olvidado que la arquitectura es técnica y arte, de los pocos que sigue siendo lo mismo, y de ahí la pertinencia para todos los ciudadanos de estas palabras sobre sus palabras pues son las que les deberían hablar bien de los edificios, calles y ciudades, que son los lugares en donde moran. (Memoria del autor).



IX MUESTRA VALLECAUCANA DE ARQUITECTURA (2018)

SALONES REGIONALES DE ARQUITECTURA DEL VALLE DEL CAUCA

La IX Muestra Vallecaucana, al igual que la VII, no tuvo juzgamiento. En esta ocasión se presentaron 33 proyectos arquitectónicos que fueron distribuidos en las siguientes 6 categorías: Ordenamiento Urbano y Regional: 1 proyecto; Diseño Urbano y Paisajismo: 1 proyecto; Proyecto Arquitectónico: 20 proyectos; Vivienda Unifamiliar, Bifamiliar y Trifamiliar: 5 proyectos; Arquitectura de Interiores y Arquitectura Efímera: 5 proyectos e Intervención en el Patrimonio: 1 proyecto.

Vale recalcar que algunos de los proyectos presentados en esta Muestra fueron destacados en la XXVI Bienal Colombiana de Arquitectura (2018), donde a nivel nacional se otorgaron las siguientes distinciones:

- Premio Carlos Arbeláez Camacho en la categoría Intervención en el Patrimonio: “Residencias para Artistas Lugar a Dudas”, de los arquitectos Mauricio Otero Lavado, Christian Daniel Fernández Gutiérrez. A la fecha es el único proyecto del Valle del Cauca que cuenta con una distinción nacional de dicha índole.
- Mención en Proyecto Arquitectónico: “Jardín de Niños Colegio Colombo Británico Cali”, del arquitecto Mauricio Rojas Vera.
- Segundo lugar del Premio en Ordenamiento Urbano y Regional: “Corredor Verde de Santiago de Cali”, de las firmas Espacio Colectivo y OPUS.

Igualmente, en la misma Bienal se seleccionaron los siguientes proyectos del Valle del Cauca:

- Selección en Proyecto Arquitectónico: “Aeropuerto Alfonso Bonilla Aragón - Terminal Internacional”, de las firmas de arquitectos Espacio Colectivo y Cuna; “Escuela de música de Candelaria de la firma de arquitectos Espacio Colectivo”; “Edificio Escondido” de Elly Burkhardt y Juan Manuel Echeverri; “Bulevar de la Universidad Santiago de Cali” de la firma Cadavid Arquitectos.
- Selección en Arquitectura de Interiores y Arquitectura Efímera: “Smurfit Kappa Centro de Experiencia, Oficinas Administrativas División Corrugado y Cafetería” en Yumbo, de la firma FC Arquitectura Interior SAS.



Imágen cortesía Espacio Colectivo



Imágen cortesía Espacio Colectivo

Corredor Verde de Santiago de Cali Cali, 2018

Espacio Colectivo – OPUS

(Aldo Marcelo Hurtado, Carlos Hernán
Betancourt, Carlos David Montoya,
Carlos Andrés Betancourt, Manuel Jaen)

- Segundo lugar del Premio Ordenamiento Urbano y Regional
XXVI Biental Colombiana de Arquitectura y Urbanismo (2018)

El proyecto surgió en virtud del convenio entre la Alcaldía de Cali y la Sociedad Colombiana de Arquitectos Valle del Cauca para realizar un concurso público sobre el desarrollo del diseño, a nivel de anteproyecto, de un sistema lineal de espacio público sobre la franja del ferrocarril que se encuentra en desuso y que atraviesa la ciudad de norte a sur.

El proyecto trascendió los alcances del contrato y planteó una serie de enlaces transversales con el fin de integrar los sistemas urbanos con los naturales. De esta manera se logró recomponer una red urbana entre los cerros y el río. El desarrollo de este corredor verde se ha entendido como una oportunidad para generar un modelo de ciudad que mejore la calidad de vida de sus habitantes.

Se plantearon cuatro objetivos guías para cada una de las acciones propuestas en el proyecto:

1) recomponer una red ecológica urbana entre los cerros y el río; 2) integrar social y espacialmente la ciudad; 3) equilibrar la conectividad con un corredor de transporte público limpio y 4) renovar la ciudad con proyectos estratégicos que detonen procesos de transformación desde la franja central. Adicionalmente, el proyecto busca incentivar la discusión sobre la ciudad entre los diferentes actores sociales, aterrizar las ideas plasmadas en los planes al territorio y servir como insumo para la revisión del POT: Plan de Ordenamiento Territorial (SCA, 2018, p. 41).



Imagen cortesía Espacio Colectivo



Imagen cortesía Espacio Colectivo



Fotografía cortesía Juan Manuel Bernal Arias, Alexandra Bolaños Bejarano



Fotografía cortesía Juan Manuel Bernal Arias, Alexandra Bolaños Bejarano

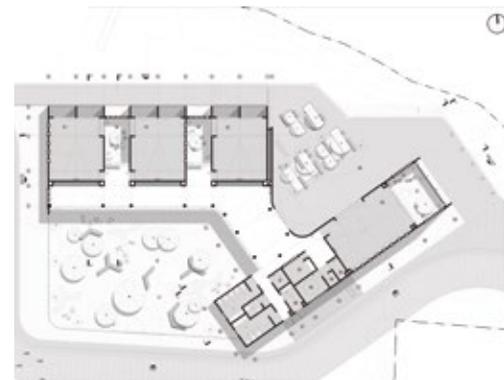
Parque Educativo Raíces El Peñol, 2015

Juan Manuel Bernal Arias,
Alexandra Bolaños Bejarano

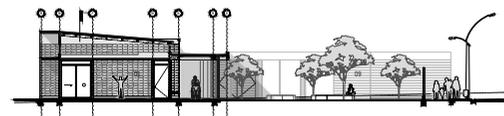
La localización del proyecto en el perímetro urbano de El Peñol lo convierte en un icono visual del municipio, que fortalece los valores y tradiciones de su entorno. Es un espacio público, abierto y colectivo, que se concibe como un escenario democrático para la creación de una identidad y apropiación del mismo por parte de su comunidad.

El parque recibe al visitante a partir de una plaza, que constituye un espacio mirador que se convierte en testigo del nuevo paisaje en donde vive la población. Al interior del proyecto se encuentran los espacios pedagógicos, culturales y donde radica el valor más importante del proyecto: el vacío que los complementa. En efecto, se dejaron espacios libres y flexibles, adecuados para el encuentro, que están formados a partir de patios y jardines que permiten extender sus actividades al espacio común de todos; por tanto, dicho vacío se retoma como un espacio articulador en el proyecto, un ambiente para compartir.

El paisaje representa el material primario del proyecto y hace parte integral de la construcción espacial del mismo; se toma la luz, la sombra, el aire, la vegetación y el paisaje mismo, que hace parte intrínseca del sitio. En sí, estos elementos requieren la ausencia de lo construido: el vacío para poder habitarlo; al tiempo que jardines, patios y plazas. Con estos elementos se puede evidenciar ese transcurrir del tiempo que marca los ritmos y momentos, tanto llenos como vacíos. Ubicado en un contexto natural de transición entre lo urbano y lo rural, el parque se construye a partir de materiales y acabados a la vista, donde la estructura misma es la cara final. Se proponen texturas y acabados honestos y austeros. La claridad y sencillez constructiva a través del uso en muros en bloques de concreto variados y concretos fundidos, reflejan un sistema modular y práctico sin perder la variedad; a partir de sus áreas libres mejoran la calidad constructiva, se reducen tiempos de ejecución y presupuestos de obra (Memoria del autor: Juan Manuel Bernal Arias).



Planta



Corte



Fotografía Federico Cairoli

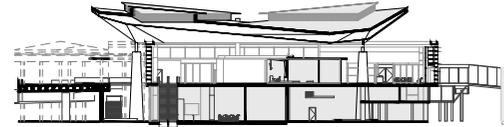
Aeropuerto Alfonso Bonilla Aragón Terminal Internacional de Palmira Palmira, 2016

Espacio Colectivo Arquitectos, CUNA
(Aldo Marcelo Hurtado, Carlos Hernán
Betancourt, Julián Gutiérrez Chacón)

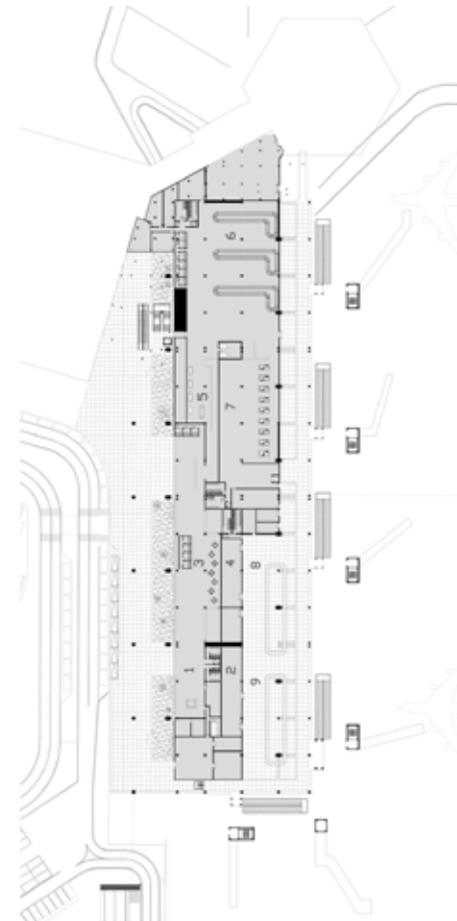


Fotografía Federico Cairoli

Las terminales áreas, entendidas como puertas de encuentro con el mundo, deben expresar una arquitectura capaz de interpretar las realidades culturales y naturales específicas de cada región en la que se erigen. La nueva terminal internacional T2 del aeropuerto Alfonso Bonilla Aragón de Palmira se concibe y realiza como respuesta a una serie de condiciones ya existentes en el lugar; sin olvidar el reto de enfrentar, de la mejor manera posible, la dimensión global que tiene el uso aeroportuario. En el proyecto se presenta una arquitectura contemporánea, pero se respeta y mantiene vivo lo construido; es así como se genera un diálogo entre dos edificios, de distinta condición temporal, disponibles y en continua operación aeronáutica. El nuevo terminal es un modelo de sostenibilidad y de optimización de los recursos naturales, en donde se implementaron estrategias de climatización pasiva. Estas garantizan la iluminación y ventilación natural del interior de la edificación, durante la mayor parte del día, por lo que existe un bajo consumo de energía eléctrica. También se ha incentivado el uso y aprovechamiento de energías renovables por medio de paneles solares y el reciclaje del agua lluvia (SCA, 2018, p. 125).



Corte



Planta



Fotografía Camilo Giraldo



Fotografía Camilo Giraldo

Boulevard Universidad Santiago de Cali Cali, 2018

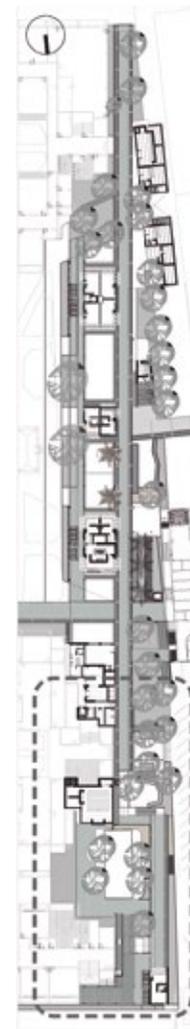
Cadavid Arquitectos (Juan Felipe Cadavid)

- Selección en Proyecto Arquitectónico
XXVI Biental Colombiana de Arquitectura y Urbanismo (2018)

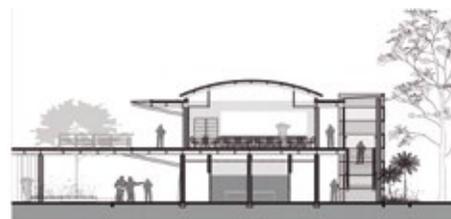
El proyecto del bulevar obedece a la necesidad de conexión y organización del campus de la Universidad Santiago de Cali porque antes de esta intervención era un conjunto de edificaciones disgregadas y sin mayor jerarquía.

El bulevar se convierte en la espina dorsal del campus al atravesar todas las áreas de la Universidad y conectar los antiguos edificios; el proyecto definitivamente logró la unidad entre ellos, los espacios deportivos y los lugares abiertos para el encuentro. En este corredor de cerca de 400 metros están ubicados los servicios de interés para la comunidad universitaria, tales como restaurantes, cafeterías, zonas de lectura y estudio, capilla, almacén universitario, baterías sanitarias, cajeros automáticos, entre otros.

El corredor se desarrolla formalmente a partir de un pórtico, a modo de alero longitudinal metálico, sobre el cual se dispusieron volúmenes intercalados, de uno y dos pisos con acabado en concreto a la vista. Se respetó la totalidad de la arborización preexistente, la cual sirvió para definir una serie de espacios abiertos y estanques para la recolección de aguas lluvias, que usualmente se utilizan en labores de riego. También se ubicaron paneles solares que generan, actualmente, un gran porcentaje de la energía e iluminación del proyecto (SCA, 2018, p. 130).



Planta



Corte transversal



Fotografía cortesía Juan Manuel Echeverri Burckhardt

Edificio El Escondido

Cali, 2017

Burckhardt y Echeverri (Elly Burckhardt,
Juan Manuel Echeverri)

- Selección en Proyecto Arquitectónico
XXVI Bienal Colombiana de Arquitectura y Urbanismo (2018)

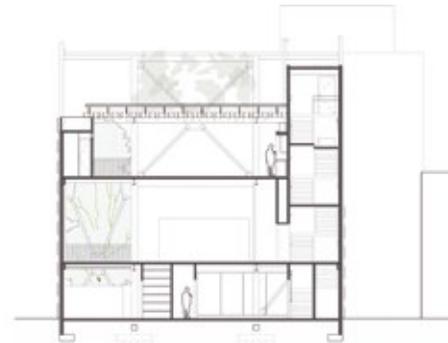
El edificio se ubica en un lote medianero del barrio Granada, con frente sobre las calles 12 y 12^a; esta última es la que presenta condiciones favorables para el acceso principal. Se presenta como vecino de una antigua casa declarada como BIC,¹² característica que ofrece la oportunidad de empatar el edificio y al mismo tiempo retranquearlo; ello con el fin de resolver el retroceso del mismo, a causa de la exigencia normativa de un antejardín.

El programa se resuelve en cuatro niveles, de los cuales tres se encuentran sobre el nivel de la rasante de acceso de la calle 12^a; en estos niveles se desarrolla el uso principal de oficinas. En el nivel que se encuentra por debajo, se produce un escalonamiento sobre ambos frentes, que resulta en un volumen de tres pisos en ambas fachadas.

El edificio transmite por todos sus frentes un lenguaje consistente, de una construcción amigable, generosa, fuerte, permanente y segura. El concreto a la vista se encuentra como material principal que da sustento a la obra y compagina con unas pérgolas construidas a partir de perfil metálico tipo "C", las cuales dan cabida a elementos naturales como espacio, aire, luz, agua y vegetación; asimismo, permiten que las vistas interiores y urbanas fluyan libremente entre el edificio y la ciudad. El paisajismo está presente en todas las relaciones del edificio: tanto desde afuera como hacia el interior del mismo, por lo cual se convierte en estructurador de su arquitectura; el paisajismo resuelve las visuales y espacialidad hacia el interior, manteniendo su conexión con el exterior (Memoria del autor: Juan Manuel Echeverri Burckhardt).



Planta



Corte



Fotografía cortesía Juan Manuel Echeverri Burckhardt

12 Bien de interés cultural



Fotografía Federico Cairoli

Escuela de Música de Candelaria Candelaria, 2017

Espacio Colectivo (Aldo Marcelo Hurtado,
Carlos Hernán Betancourt)

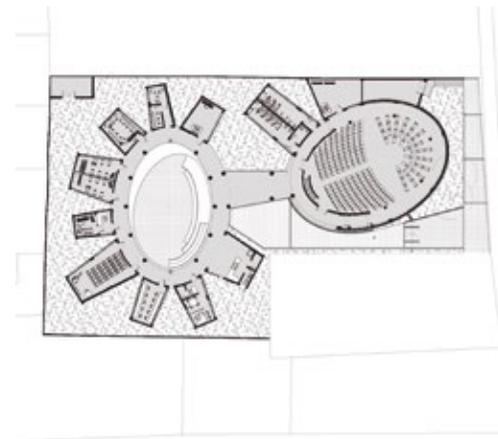
- Selección en Proyecto Arquitectónico
XXVI Biental Colombiana de Arquitectura y Urbanismo (2018)



Fotografía Federico Cairoli

El proyecto surge de un concurso público nacional de arquitectura y fue planteado como prototipo para adaptarlo en los diferentes territorios nacionales. Como una estrategia para apartar a los niños del conflicto armado y acercar la cultura a las poblaciones más vulnerables del país, el Ministerio de Cultura propuso el diseño y la construcción de escuelas de música en varios municipios; de esta manera se busca promover la integración ciudadana, la inclusión social y el respeto por la diferencia.

Debido a la singularidad del lote de Candelaria, el proyecto se erigió a partir de dos espacios de forma oval: uno cerrado, ubicado al frente del lote dispuesto para el auditorio y otro abierto que se encuentra al interior, para albergar el atrio desde donde se desprenden los diferentes módulos de enseñanza. Los espacios están separados estratégicamente entre sí para responder a las directrices técnicas de aislamiento acústico. El edificio da valor a lo intangible, al tiempo que fomenta la contemplación, la inspiración, la evocación y el diálogo de los ciudadanos en torno a la música (SCA, 2018, p. 195).

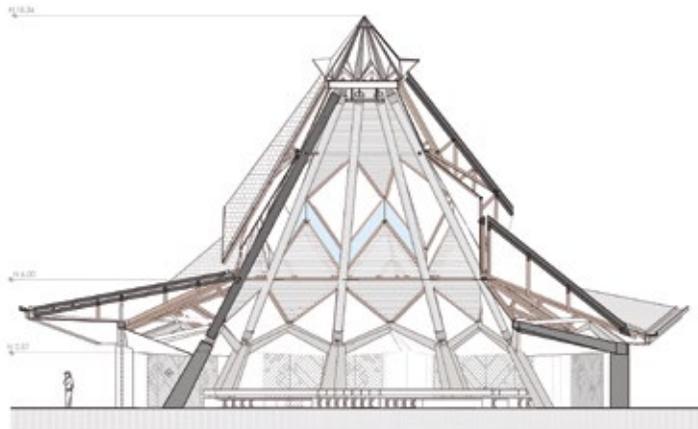


Planta

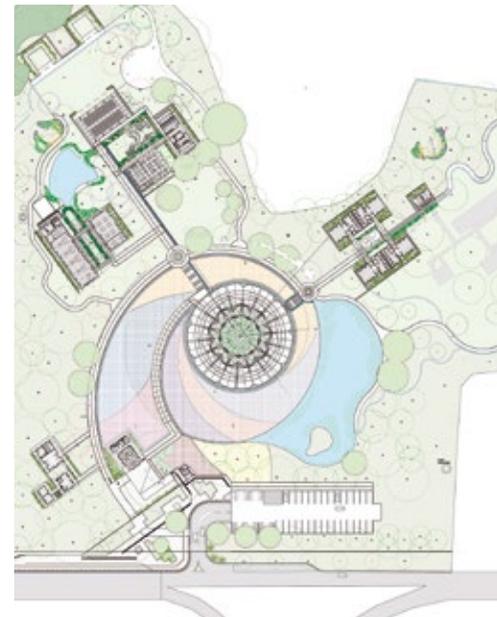


Fotografía Nabil Sami Silva

Casa de adoración Baha'i Jamundí, 2016 Cuna (Julián Gutiérrez Chacón)



Corte



Planta

Esta casa de adoración es un lugar de carácter espiritual y servicio social de la Fe Bahai, que gira en torno al Edificio Central o Templo; el cual está acompañado por una serie de edificios que sirven a los propósitos de desarrollo social de la comunidad, como oficinas, restaurante, salón múltiple, hospedaje, custodia y servicios.

La obra se localiza en un lote de 17 hectáreas, anteriormente destinado al cultivo de caña de azúcar, que se dividió en dos zonas, una de 13 hectáreas destinada a la restitución del ecosistema originario como parte de un proyecto ecológico denominado "Bosque Nativo" y 4 hectáreas restantes para la localización de la Casa de Adoración.

El diseño arquitectónico recoge valores plásticos y estéticos propios de la cultura constructiva nortecaucana, como el color de la tierra de la tapia pisada y el bahareque; la arcilla cocida en la teja tradicional; la madera rolliza de las estructuras; los colores vivos propios de la cultura afrodescendiente y los tejidos de lata de guadua para celosías en ventanas, barandas y cercas (Memoria del autor: Julián Gutiérrez Chacón).



Fotografía Nabil Sami Silva



Fotografía Roberto Lombana

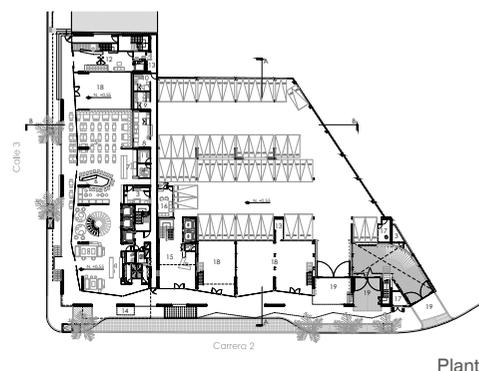
Conjunto Vistamar Buenaventura, 2016 Idearquitectura (Joe Delgado, Andrés Felipe Colonia)



Fotografía Roberto Lombana

El edificio de uso mixto está conformado por la torre 1, de 16 pisos sobre la carrera segunda y la torre 2, de 14 pisos frente a la calle tercera. Hacia ambas vías el proyecto cede a la ciudad amplios espacios públicos, tipo pórtico de doble altura, que conectan el entorno con el primer nivel, allí se ubican 4 locales comerciales junto a los accesos de usos de vivienda, oficinas y hotel, además del ingreso a los estacionamientos ubicados en el sótano, primer y segundo piso. A partir del tercer nivel de la torre 1 se disponen 99 apartamentos de dos y tres alcobas con 8 dúplex en el piso 15. Un hotel de 159 habitaciones ocupa los pisos 5 a 12 de la torre 2, con acceso independiente desde un lobby en el primer piso; en donde también se ubica un restaurante y ascensores de uso exclusivo. Adicionalmente, en el segundo nivel se encuentran servicios complementarios de business center y salones de eventos. Los pisos 3 y 4 de esta misma torre se destinan a uso de oficinas que también cuentan con ascensor privado y lobby o recepción en el primer piso, que tiene acceso directo desde el pórtico.

La zona húmeda del hotel está ubicada en el piso 14 de la torre 2 y cuenta con piscina, turco y bar lounge; espacios con visuales únicos sobre la bahía de Buenaventura. Todos los apartamentos y las habitaciones del hotel tienen amplias puertas ventanas que comunican a generosos balcones corridos en todo lo largo de las fachadas, los cuales se comportan como grandes aleros que protegen el edificio de la incidencia solar (Memoria del autor: Andrés Felipe Colonia).



Planta



Corte



Fotografía cortesía Constructora Jaramillo Mora

ALTAVISTA

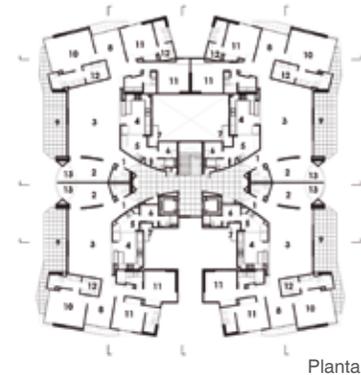
Av. 4 de Octubre # 1 Oeste - 200

30

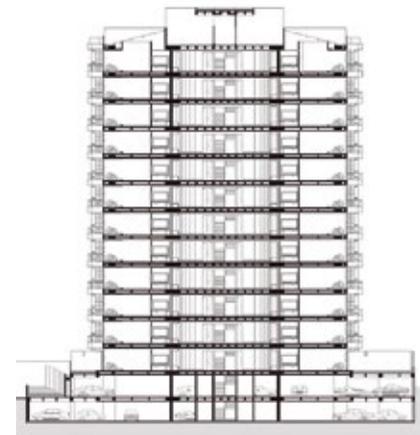
Altavista Normandía Cali, 2017

Jaramillo Mora Constructora SA

Al oeste de la ciudad y con vista hacia los imponentes cerros y el centro de Cali, se localizan las dos torres con doce pisos que albergan un total de 96 apartamentos. Elevadas sobre el doble sótano de parqueaderos, las torres se separan entre sí formando un ángulo virtual de 90 grados para conformar las zonas comunes, las cuales cuentan con piscinas para adultos y niños, espacios recreativos y amplias zonas verdes. Cada torre posee un punto fijo central compuesto de escaleras, dos ascensores, cuarto de aseo y shut para los cuatro apartamentos que se distribuyen por piso. El programa de los apartamentos se divide en tres áreas estratégicamente relacionadas entre sí: una social, ubicada en el centro del apartamento, por la cual se accede y que se encuentra completamente abierta con puertas ventanas de piso a techo hacia las visuales predominantes; esta zona se compone de sala – comedor, estudio con jardín, baño social y terraza cubierta. La otra área es la de servicios, la cual se dispone hacia la parte interna de la torre y se compone de cocina, zona de ropas, baño social y alcoba de servicio. Finalmente, la tercera área es una privada y se encuentra en las esquinas de las torres, donde se localiza la alcoba principal (que cuenta con una terraza cubierta) y dos cuartos, cada uno con vestier y baño privado; estas están organizadas alrededor de un hall de alcobas con estar de televisión que está abierto hacia una terraza, igualmente cubierta. En fachada, los edificios se ven envueltos por las terrazas, cubiertas de formas con ángulos diversos y barandas en vidrio que bordean el perímetro entero, lo que genera una relación directa interior - exterior y rompe con la geometría regular de las torres, por lo que se ven más livianas (Memoria del autor).



Planta



Corte



Fotografía cortesía Constructora Jaramillo Mora



Fotografía cortesía Constructora Jaramillo Mora

Condominio Campestre Altos de Guadalupe

Cali, 2016

Jaramillo Mora Constructora SA

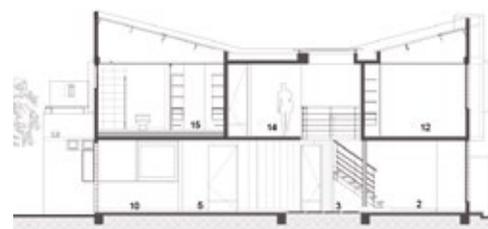


Fotografía cortesía Constructora Jaramillo Mora

Está localizado al suroccidente de la ciudad, sobre la calle 3^a Oeste, detrás de la calle 1^a (Av. Circunvalación) y entre las carreras 56 (Av. Guadalupe) y 62. Es un condominio estratégicamente localizado que tiene cerca los principales equipamientos del centro occidente de la ciudad y cuenta con la reserva y privacidad necesarias para vivir cómodamente, rodeado de amplias zonas verdes y visuales sobre los cerros y Cali. Este condominio representa un proyecto insuperable para la calidad de vida de quienes lo habitarán y consta de 150 casas de dos pisos, que fueron desarrolladas en un lote de área útil interna total de 40.555 m². El conjunto está distribuido en 4 etapas, con 33 parqueaderos para visitantes y dos parqueaderos dobles cubiertos por vivienda; los cuales cuentan con una estructura liviana consistente en vigas y columnas metálicas, así como una cubierta en teja termoacústica. En el primer piso de las casas se encuentran: los garajes cubiertos, la sala, el jardín interior en doble altura, el baño social, el comedor, la terraza posterior, la cocina, la zona de oficios, el patio de ropas y la alcoba de servicio con baño incluido. En el segundo piso de la casa se localiza la alcoba principal con terraza, baño y vestier, dos alcobas auxiliares comparten baño, estudio y zona de Estar. La estructura de las viviendas contempla muros portantes en mampostería estructural, junto a losas de entrapiso y de cubierta macizas de 10 cm en concreto reforzado; el resto de la cubierta es en sistema residencial con teja de barro más fresca (Memoria del autor).



Planta



Corte



Fotografía cortesía Constructora Jaramillo Mora



Fotografía cortesía Constructora Jaramillo Mora

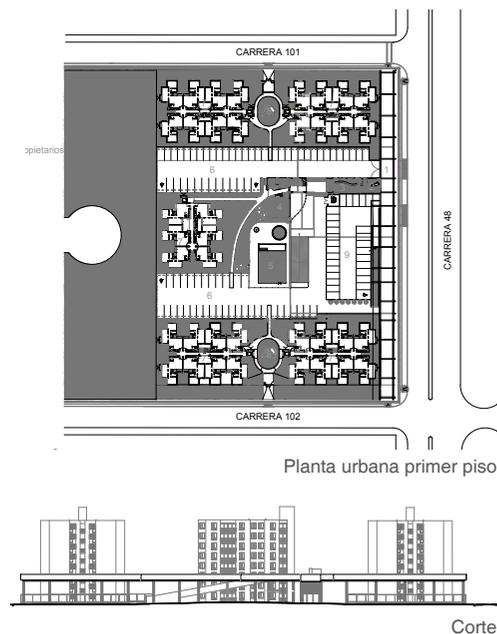
Conjunto Residencial Fortemurano

Cali, 2015

Jaramillo Mora Constructora SA

Es un proyecto de vivienda de interés social ubicado en la calle 48 # 101-40, al sur de la ciudad, y forma parte del nuevo desarrollo urbano creado en cercanía al sector comercial del barrio Valle del Lili. Este conjunto de vivienda fue pensando para brindar a sus propietarios condiciones únicas y de igualdad, al hacer alcanzable el sueño de vivir en un gran proyecto arquitectónico; que sea de calidad y ofrezca espacios comunes que involucren el “verde”.

El conjunto cuenta con espacios verdes y diseño de jardines, donde se encuentran los juegos para niños que forman pequeños parques de reunión. Tiene una zona de recreación central con piscina para niños y adultos; así como cuenta con servicios técnicos como unidades técnicas de basura, transformador y tanque de almacenamiento. Como característica especial, el conjunto tiene un espacio de club house que está conformado por la portería y el lobby (las cuales permiten disfrutar de luz y circulación de aire relacionado a la doble altura), así como un espacio múltiple, oficina de administración, espacio para gimnasio y una gran cubierta peatonal con espacios verdes. El pórtico sobre la calle 48, como respuesta normativa, se usa para parqueo de motos y está vinculado a la cubierta verde del club house. Los apartamentos cuentan con un área de 55,09 m², distribuidos en espacios iluminados y ventilados naturalmente, que incluyen sala - comedor, balcón cubierto, cocina, zona de ropas, baño social, dos (2) alcobas de hijos (una de ellas con opción de estudio) y alcoba principal con baño. Este diseño permite flexibilidad en el espacio para que se adapte a las necesidades del grupo familiar (Memoria del autor).





Fotografía cortesía Constructora Jaramillo Mora

Condominio Campestre Llanos de Pance

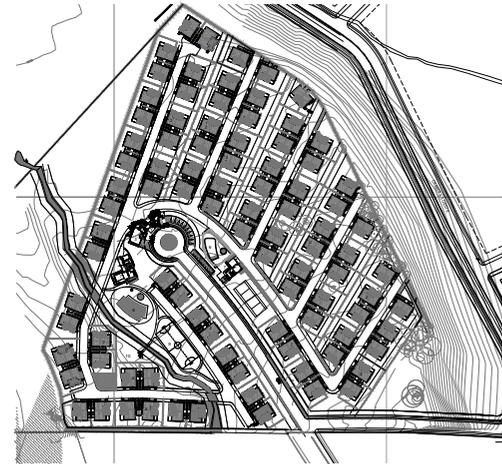
Cali, 2016

Jaramillo Mora Constructora SA

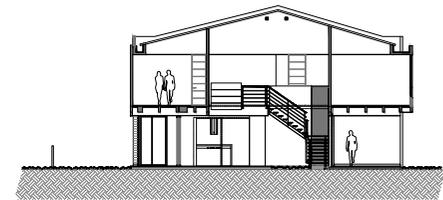
Se encuentra ubicado en el sur de la ciudad de Cali, en el exclusivo sector de Pance Alto, sobre la calle 4 y la avenida 10 de mayo (Callejón de las chuchas). El condominio se desarrolla en un terreno de 56.186 m², rodeado de 32.000 m² de zonas verdes de cesión y está compuesto por 92 casas de dos pisos, que cuentan con lotes desde 330 m² hasta 670 m².

El condominio se distribuye en 4 etapas, cuenta con 20 parqueaderos de visitantes externos, portería, oficina de administración, 2 unidades técnicas de basuras, 2 piscinas de adultos y 2 piscinas de niños, juegos infantiles, cancha de tenis, cancha de fútbol, acequia, senderos y ciclo rutas, áreas de picnic, amplias zonas verdes, sede social No. 1 (incluye en 1er nivel: cocineta, baños y espacio múltiple y en el 2do nivel, una terraza solárium), sede social No. 2 (incluye en 1er nivel: cocineta, baños ,turco, espacio múltiple, cocineta, gimnasio dotado y terraza y en el 2do nivel, terraza solárium), planta de emergencia para las zonas comunes, equipo de presión constante, cerramiento eléctrico y circuito cerrado de televisión.

Es una vivienda con espacios amplios, iluminados y frescos, que permiten mantener un hábitat campestre con un lenguaje arquitectónico moderno. Un jardín interior de doble altura es el espacio articulador alrededor del cual se circula y se integran las áreas sociales y de estar de la vivienda. La vivienda permite la libre circulación del aire fresco de los Farallones a través de celosías de madera, que involucran el exterior con el interior. La estructura de las viviendas contempla muros portantes en mampostería estructural, junto a losas de entepiso macizas, de 12 cm en concreto reforzado y de 10 cm en algunas partes de la cubierta; el resto de la cubierta es en sistema residencial con teja de barro más fresca (Memoria del autor).



Planta



Corte



Fotografía cortesía Constructora Jaramillo Mora



Fotografía cortesía Constructora Jaramillo Mora

Apartamentos Molinos de Santa Teresita Cali, 2017

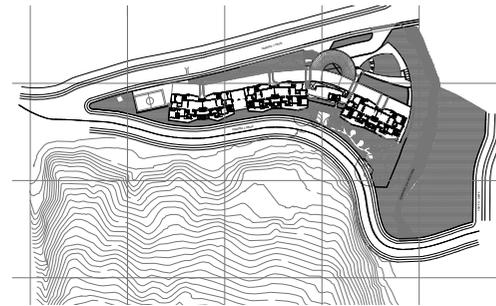
Jaramillo Mora Constructora SA

El proyecto se encuentra ubicado en el oeste de la ciudad de Cali, en el exclusivo sector de Santa Teresita, entre las carreteras 1 y 3 oeste. El condominio se desarrolla en un terreno de 6.607 m² aproximadamente, con 1.950 m² de zonas verdes de cesión; está compuesto por 72 apartamentos repartidos en 3 torres. Cada torre tiene 2 apartamentos por piso (12 niveles de apartamentos), con áreas desde 146 m² hasta 170 m².

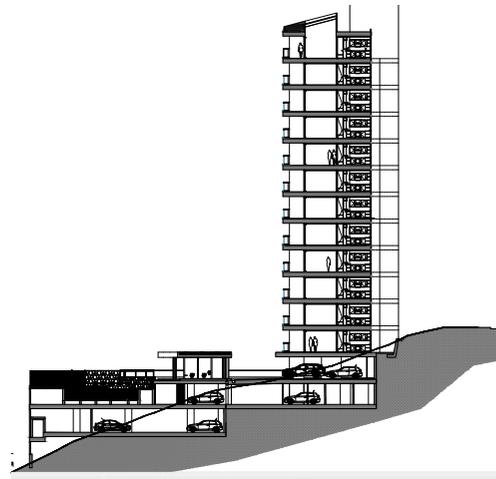
Por ser un lote con pendiente y debido a que el diseño del proyecto se desarrolla en plataformas, el primer nivel de los apartamentos queda como mínimo 3 niveles por encima de la carrera 1 oeste, lo que permite tener unas visuales permeables hacia el Zoológico y el río Cali. Además, por ser dos apartamentos por nivel, los apartamentos tienen 3 fachadas libres que facilitan la libre circulación del aire fresco de los Farallones.

Los apartamentos tienen espacios amplios, iluminados y frescos. Alrededor de su área social se encuentran espacios abiertos o semiabiertos hacia ella, tales como: el estudio, la cocina y la terraza cubierta; los cuales se integran entre sí y generan una vivencia de los espacios muy agradable. Su terraza cubierta tiene unas barandas casi que imperceptibles que ayudan a que la visual se fugue completamente hacia el exterior, además todos los espacios principales del apartamento están dirigidos hacia el Zoológico de Cali.

La estructura de las torres contempla una estructura puntual (columnas y pantallas de concreto reforzado) y losas de entrepiso aligeradas de 50 cm de concreto reforzado; en algunas partes de la cubierta se cuenta con un sistema residencial Eternit, consistente en teja de fibrocemento, con teja de barro más fresca (Memoria del autor).



Planta



Corte



Fotografía cortesía Constructora Jaramillo Mora



Fotografía Mauricio Cruz

Vimob XS

Cali, 2017

Colectivo Creativo (Felipe Lerma)

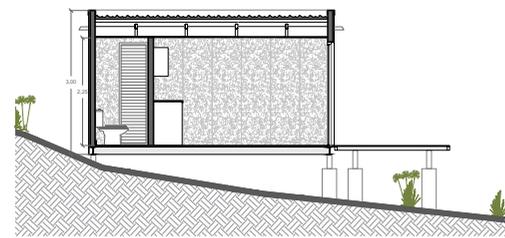


Fotografía Mauricio Cruz

Esta exploración proyectual busca redefinir el concepto de habitar, empleando técnicas y tradiciones constructivas, a la vez que usa tecnologías contemporáneas para dar significado y valor al contexto social dinámico actual. El proyecto es un refugio flexible que renuncia a ser un objeto y brinda una experiencia vivencial de su entorno. Este módulo fue instalado inicialmente en una muestra de diseño y posteriormente en su ubicación actual, no obstante, desde su exploración buscó ser una experiencia frente al paisaje. Logra establecer vínculos con su forma, materiales, texturas y colores; todo lo cual le imprime la característica necesaria para ser un módulo mimético, reposado y con la capacidad de mutar. Se emplaza en medio de un bosque y más que intentar transformar ese paisaje natural, sugiere ser un catalizador en el lugar, para que al final del proceso el lugar donde se implanta permanezca inalterado. El módulo permite que la arquitectura sea parte del mismo entorno y exhorta a una reflexión sobre el espacio mínimo y la vivencia del paisaje. Con el propósito de convertir la arquitectura en dinámica, como reflejo de la vida moderna, este arquetipo busca dejar una huella positiva y ser un generador de cambio. Se arriesga a presentar una experiencia en la forma de habitar: más eficiente, responsable, estética y amigable con el entorno (Memoria del autor: Felipe Lerma).



Planta



Corte



Fotografía Mauricio Cruz

Edificio Oficinas Paloalto

Cali, 2016

IM Arquitectura (Ileana Molina)

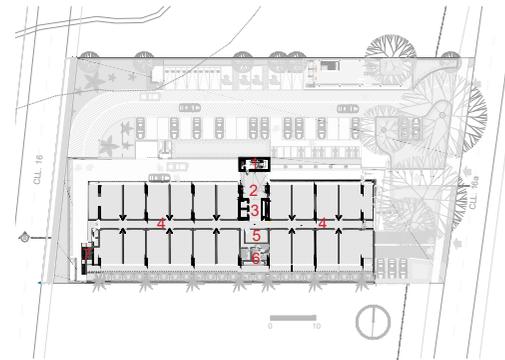
El proyecto enmarca su filosofía en la sostenibilidad, dónde el clima juega un factor determinante en su concepción y conceptualización.

El complejo de oficinas se encuentra ubicado en la zona sur de la ciudad de Cali, en la calle 121 con 16ª y cuenta con un área de 6.000 m² construidos. Se compone de 60 oficinas, 147 parqueaderos vehiculares, 54 celdas para parqueo de bicicletas y 45 parqueaderos para motos.

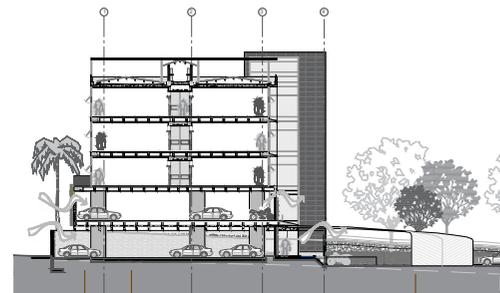
El edificio se concibe con fachadas que se pueden abrir y cerrar para aprovechar los vientos cruzados y la luz natural. Se ubica abriendo sus fachadas a las visuales en sentido norte – sur y cerrándose al naciente y poniente; esto crea aperturas para cruzar el interior del edificio con las brisas provenientes del pacífico y se plantean aleros para proteger las vidrieras de la luz del sol. De esta manera se logran eliminar los equipos y el uso de climatización artificial en todas las zonas comunes.

La estructura y acabados se plantean con materiales nobles, desnudando sus componentes esenciales como estética de su arquitectura; así se prolonga la vida del edificio y el mantenimiento a largo plazo. La propuesta de eficiencia energética integral permite optimizar el consumo de energía eléctrica de los diferentes sistemas del edificio.

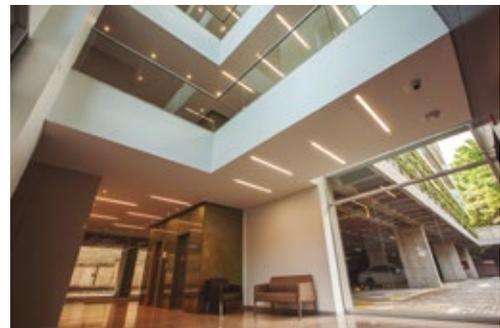
El proyecto se caracteriza por su cuidadoso diseño interior, la calidad del ambiente interno y la hermosa vista que tiene de Cali y sus Farallones; además está rodeado de una agradable vegetación natural. El edificio cuenta con amplia altura, iluminación natural, control tanto acústico como térmico y los más altos estándares de seguridad y control de accesos; todo ello hace que el edificio de oficinas Paloalto sea la propuesta más exitosa en su categoría (Memoria del autor: Ileana Molina Rojas).



Planta



Corte



Fotografía Mauricio Cruz



Fotografía Camilo Giraldo

Sede Técnica Aquaoccidente

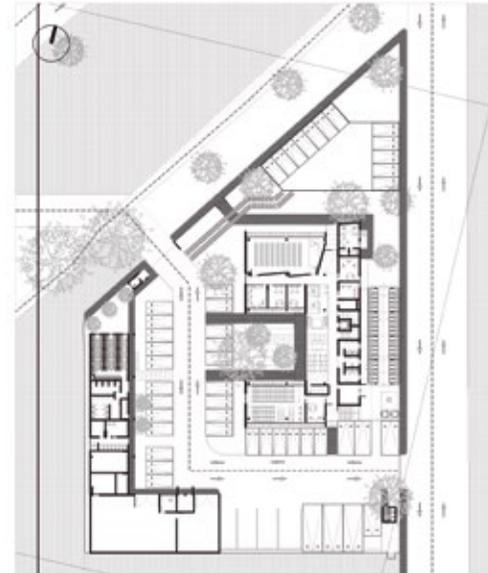
Palmira, 2017

Cadavid Arquitectos (Juan Felipe Cadavid)

El proyecto surgió de la necesidad de modernización que requería la empresa prestadora de servicios; la cual buscaba una renovación de sus instalaciones para obtener mayor optimización de sus operaciones, control y monitoreo de la red de acueducto y alcantarillado.

El edificio está dispuesto en U en torno a una fuente-estanque que optimiza la relación climática entre el espacio central y la edificación. Este uso del atrio o patio central focaliza la relación del edificio con este y busca conectar transversalmente, mediante la ventilación y la luz, este recinto de trabajo operativo. El proyecto define una planta libre subdividida modularmente en torno al patio; en su primera planta se encuentran los espacios más flexibles (salón múltiple, archivo, recepción, cafetería y cuartos técnicos) que se organizan a partir de un vestíbulo a doble altura, el cual opera como un túnel o gran vacío transversal que atraviesa el edificio.

En la segunda planta se desarrollan, principalmente, los espacios operativos de oficinas dispuestas con franqueza en relación con su entorno. En la obra se dispone una doble fachada de perfiles metálicos que con la ventanería forman un subespacio de interacción con la sombra y la brisa. Un volumen complementario en L alberga los espacios inmediatos al desarrollo de la actividad diaria (vestidores, almacén, cuarto técnico y bodega de materiales). El edificio opera como una envolvente que utiliza el patio como estrategia definitiva que le permita ventilar e iluminar de manera directa la sede (Memoria del autor: Juan Felipe Cadavid).



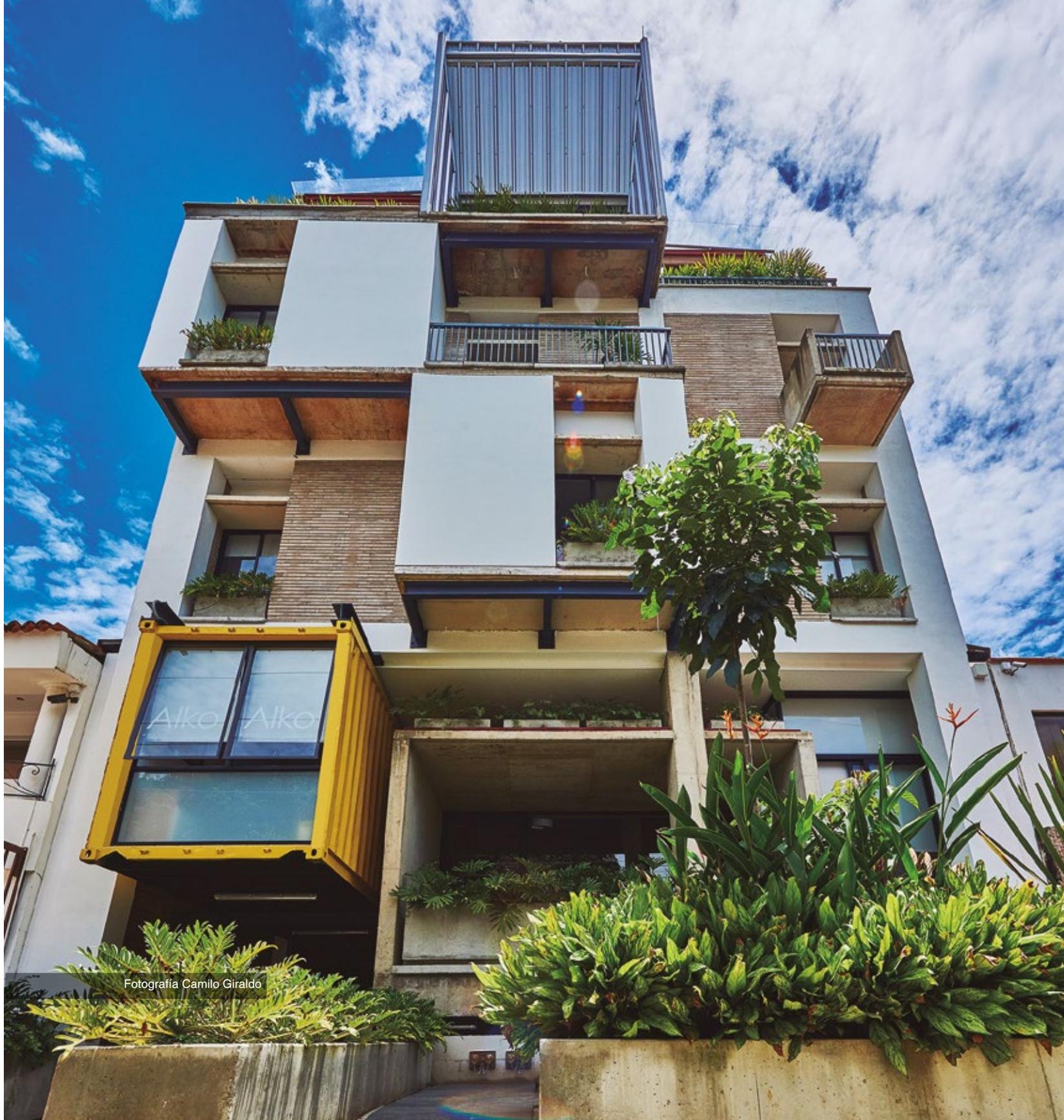
Planta



Corte



Fotografía Camilo Giraldo



Fotografía Camilo Giraldo

Hotel Alko

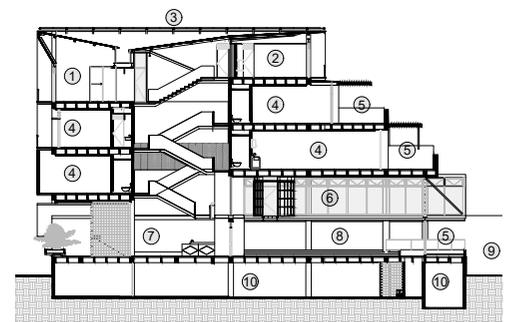
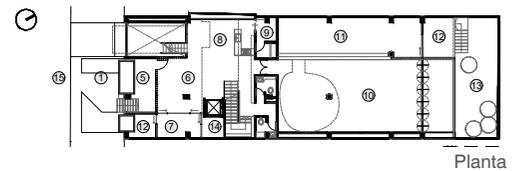
Cali, 2017

Juan Felipe Cadavid, Jorge Alberto Dávila



Fotografía Camilo Giraldo

Concebido como un pequeño hotel, cuenta con 13 habitaciones, un área de oficinas y un salón de eventos en los pisos bajos. El diseño privilegia el contacto con el paisaje circundante dado que dispone los bloques de las habitaciones hacia Los Farallones y el Valle del Cauca, desde distintas alturas y mediante el escalonamiento aterrazado de las habitaciones de la parte posterior. En el vacío central se organiza la circulación del edificio y con el patio posterior se introduce suficiente luz para generar el confort visual en sus zonas comunes, al tiempo que se ventila naturalmente por aperturas de buen tamaño en la parte superior. Como estrategia sostenible, el edificio incorpora un sistema de recolección de aguas lluvias y un montaje de panelería solar que aporta un 30 % de la energía requerida por el hotel. Esto crea un alto confort interior, tanto en el vacío central como en los espacios colectivos y las habitaciones, lo cual logra ambientalmente uno de los objetivos principales del proyecto: el bienestar de quienes habitan el edificio mediante estrategias pasivo-bioclimáticas. La correcta orientación de los espacios y terrazas vegetales escalonadas hacen que el edificio proyecte sus relaciones interior-externo y las dinamiza para que las vivencias en el hotel posean caracterizaciones singulares (Memoria del autor: Juan Felipe Cadavid).



Corte



Fotografía Camilo Giraldo

CDI Calidá

Cali, 2018

MOL Arquitectos - Cadavid Arquitectos -
Arquin (Mauricio Otero Lavado,
Juan Felipe Cadavid, Juan Carlos Álvarez)

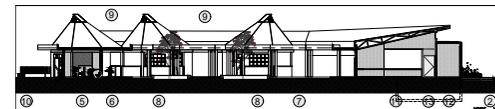
En un lote suburbano al suroriente de la ciudad, anexo a la propuesta de un mega colegio, surge la necesidad de separar las competencias de cada unidad educativa: primera infancia, niñez y adolescencia; de manera que cada una guarde su carácter. Mediante un módulo octagonal se forman salones tipo maloca que se agrupan de manera aleatoria, formando una pequeña aldea sinuosa y sugerente que siempre aparece con sorpresas y ángulos cambiantes. Los infantes harán sus recorridos siempre conectados con los patios y espacios abiertos, por lo cual encontrarán sus hogares habitables en orientaciones diversas que posibilitan visuales cambiantes y multiplicidad de vivencias. El bloque administrativo realiza la intermediación con la calle lateral y el colegio, a la vez que define un paramento claro y deja todos los espacios de servicios en contacto con el exterior. En su centro, como remate de la plazoleta de acceso, se configuran el vestíbulo y el hall de acceso, que funcionan como atrio de recepción y entrega de los niños a sus padres; al tiempo que se conciben como lugares de eventuales reuniones comunitarias.

Desde el punto de vista medioambiental, el CDI¹³ configura un escenario de contacto con el verde para realizar siembras, huertos y espacios de interacción con el agua. Los salones constituyen espacios bioclimáticos abiertos en su base y mediante aperturas variables se dinamiza el paso de la brisa hacia la parte alta de las cubiertas, donde se realiza un termosifón de viento y lámpara de luz natural. Constructivamente cada espacio o salón constituye en sí mismo una fortaleza estructural mediante pantallas y columnas metálicas o de concreto, que se complementan con mampostería estructural de concreto y paneles metálicos coloridos; estos rematan con cubiertas termo acústicas de pendientes únicas al interior del edificio, con el fin de generar la resistencia y el confort técnico solicitados (Memoria del autor: Juan Felipe Cadavid).

13 Centro de Desarrollo Infantil



Planta



Corte



Fotografía Camilo Giraldo



Fotografía Camilo Giraldo

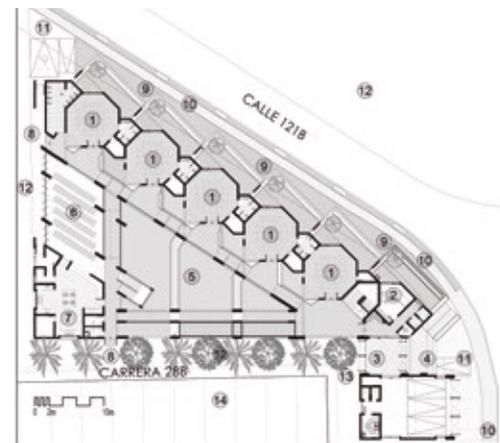
CDI Potrero Grande

Cali, 2018

MOL Arquitectos - Cadavid Arquitectos -
Arquin (Mauricio Otero Lavado,
Juan Felipe Cadavid, Juan Carlos Álvarez)

En un lote residual de geometría compleja al oriente de la ciudad de Cali, en el barrio Potrero Grande, se ubica este proyecto que busca un contacto con la comunidad y una disposición para la protección y cuidado de los infantes menores o de primera infancia. La dificultad geométrica del predio es aprovechada para separar el programa arquitectónico en tres zonas (zona comunidad, zona espacios colectivos infantiles y áreas de servicios); de manera que se optimice la funcionalidad del CDI y se solucione su disposición en el lugar.

La zona de espacios colectivos infantiles es la más preponderante del proyecto y se caracteriza por la disposición de octágonos tipo que se encuentran escalonados geoméricamente y al rotarse generan espacios complementarios de baños y bodegas. Al final del lote y paralelo a la zona verde posterior, se localizan los espacios de servicios: cocina, despensa, vestidores, comedor principal, zona de ropas y accesos de servicio; estas áreas disponen el comedor como un gran salón de remate abierto que permite la transparencia visual y el fluir de la brisa, desde el patio interior hacia la zona verde. El patio central triangular sitúa el área de juego y lúdica, que se abre al exterior a través de la rampa y el comedor. Bioclimáticamente los espacios generales son muy abiertos en la base, lo que permite los flujos de ventilación hacia las partes altas de la cubierta o termosifón, que también constituye lámpara o lucernario de luz natural (Memoria de los autores).



Planta



Corte



Fotografía Camilo Giraldo



Fotografía Camilo Giraldo

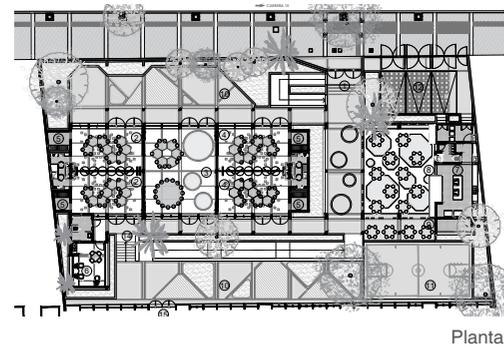
CDI Divino Salvador

Calí, 2018

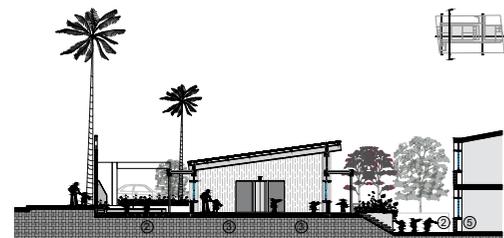
MOL Arquitectos - Cadavid Arquitectos -
Arquin (Mauricio Otero Lavado, Claudia
Suárez, Juan Felipe Cadavid,
Juan Carlos Álvarez)

La primera decisión de emplazamiento del edificio consistió en adoptar un acceso independiente a través de la calle y generar unos espacios de transición y comunicación controlada con el colegio adyacente. En este sentido, la circulación recorre de manera transversal y longitudinal el proyecto, el cual dispone de un gran espacio o cobertura única donde se encuentran las zonas colectivas o salones de los infantes. Estos se comunican mediante paredes corredizas que permiten integrar los salones a voluntad y hacerlos más flexibles en su uso.

El módulo de servicios, cocina y vestidores se coloca pegado al muro medianero opuesto, de manera que tenga acceso independiente y libere el comedor como espacio abierto y de uso comunitario, que está conectado directamente al acceso. Entre los módulos de las aulas y el comedor se define a manera de vestíbulo y hall un espacio articulador que libera y abre de lado a lado los espacios; conectando así dos pequeños patios laterales. La diferencia de niveles topográficos entre la vía y el colegio hace que los recorridos se hagan por medio de una rampa longitudinal que se desarrolla contra el patio interior y destaca la fachada del antiguo colegio; el cual funge como elemento perdido que recobra su importancia al ser telón de fondo del CDI. Bioclimáticamente el espacio principal permite, con su gran cobertura termo acústica, determinar un gran alero de protección y definir dos niveles de ventilación: en la parte superior por medio de calados y en la parte baja, mediante ventanas y aperturas. Lo anterior, genera una ventilación cruzada e iluminación natural adecuada para el proyecto. La estética neutra y austera de este CDI dispone adecuadamente las necesidades de los infantes en un lote de dimensiones ajustadas (Memoria de los autores).



Planta



Corte



Fotografía Camilo Giraldo



Fotografía Camilo Giraldo

CDI Guayacanes

Calí, 2018

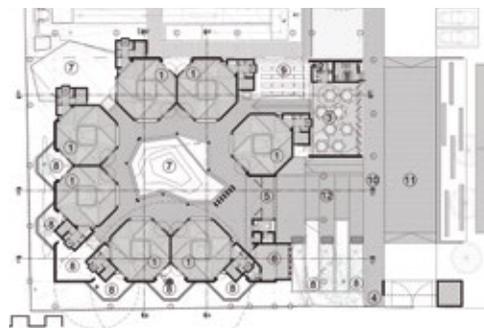
MOL Arquitectos - Cadavid Arquitectos -
Arquin (Mauricio Otero Lavado,
Juan Felipe Cadavid, Juan Carlos Álvarez)

Se compone de siete (7) espacios colectivos que se organizan en el lote y forman un patio central común con tres (3) áreas abiertas secundarias como huerta, zona de juegos principal y zona de juegos alternativa. Estos espacios o estancias se desenvuelven en el perímetro del lote y generan un paramento y área administrativa que se propone como acceso a partir de un pórtico a manera de diadema. Igualmente, se crea un segundo volumen con el mismo lenguaje, el cual funciona como área de comedor o salón comunitario que cuenta con un área de servicio y un baño PMR;¹⁴ a los cuales se accede exteriormente, por lo que funcionan para todo el colegio en general.

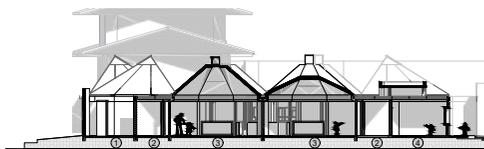
El programa se distribuye en una sola planta. Los materiales de construcción que comprende el proyecto son: para el cerramiento se utilizó el concreto a la vista, muros en bloque estructural y ventanerías con vidrios laminados de colores; para la cubierta se utilizó una estructura metálica con board en la parte superior y panel yeso en la inferior; en el área del comedor se manejó una estructura metálica para la cubierta y para el cerramiento se utilizaron unos cuerpos pivotantes en lámina metálica de distintos colores.

Estructuralmente el proyecto genera una paramentalidad de pantallas en concreto que a su vez componen los octógonos de aulas o espacios tipo; de esta manera se realiza un perímetro protector hacia un interior abierto y con movimiento. Bioclimáticamente las estancias tipo determinan zonas muy abiertas en su base, las cuales dejan fluir la brisa y dinamizarla a través de las cubiertas que generan el aislamiento, intercambio de ventilación y la luz natural adecuada (Memoria del autor: Juan Felipe Cadavid).

¹⁴ Persona con Movilidad Restringida



Planta



Corte



Fotografía Camilo Giraldo



Fotografía Camilo Giraldo



Fotografía Camilo Giraldo

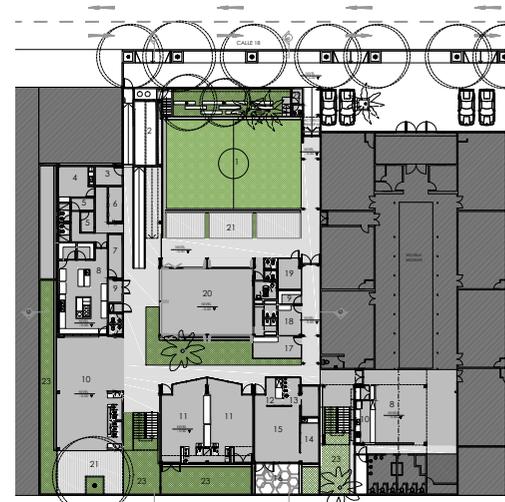
CDI Colibrí Sucre

Cali, 2018

MOL Arquitectos - Cadavid Arquitectos -
Arquin (Mauricio Otero Lavado,
Diana Marcela Mosquera,
Juan Felipe Cadavid, Juan Carlos Álvarez)

El proyecto se estructura tipológicamente con base en tres patios: uno anterior, uno intermedio y uno posterior. En el patio anterior se dispone una cancha abierta de prado sintético y un aula múltiple dotada con baterías sanitarias para adultos y de PMR; todos estos se pueden utilizar no solo en la jornada de funcionamiento del CDI porque quedan disponibles para la comunidad. En efecto, este patio cuenta con autonomía e independencia de las instalaciones educativas. Por otro lado, el patio intermedio funciona a manera de jardín ornamental. Y, finalmente, el patio posterior se utiliza para recintos y estancia de juego de los niños más pequeños.

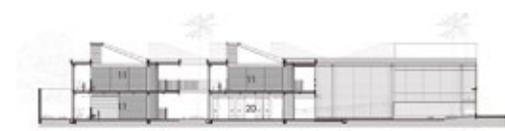
El CDI se conforma por 3 cuerpos laminares; el primero de ellos se compone de la rampa y las escaleras de comunicación que cuentan con un gran corredor de servicios que se prolonga hasta la fachada sobre la calle 18, lo que permite tener acceso directo de servicio desde la calle. Al segundo cuerpo del proyecto se accede a través de un corredor cubierto apergolado, que conecta la portería que controla el acceso al CDI y al área deportiva con el exterior; este cuerpo tiene igualmente control visual sobre el acceso independiente de la escuela primaria vecina. Finalmente, el tercer cuerpo transversal contiene las áreas de sala cuna, gateo y dos aulas para los niños de 0 a 3 años. Al interior de la escuela se desarrolla el comedor y la cocina de servicio de esta institución educativa preexistente. Al piso superior se accede por medio de una segunda escalera de comunicación además de la ya mencionada rampa. El lenguaje contemporáneo del proyecto se complementa con la preexistencia del arquetipo figurativo de la escuela tradicional, que cuenta con naves alargadas de cubiertas inclinadas y conforma el tradicional patio central con corredores perimetrales (Memorial del autor: Mauricio Otero Lavado).



Planta primer piso



Corte transversal



Corte longitudinal



Fotografía Andrés Felipe Cifuentes Cadena

Edificio K-61

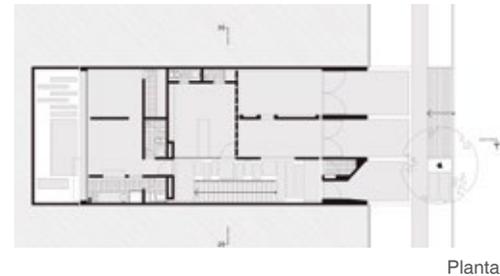
Cali, 2017

Andrés Felipe Cifuentes,
Paula Andrea Moreno

El edificio se encuentra implantado en un lote medianero y surge de la premisa de crear apartamentos muy iluminados y con buenas visuales. Se compone de dos apartamentos que miran hacia la calle y al patio posterior, y de un tercero, el más pequeño, que se abre hacia el patio interior, el cual se encuentra junto a la escalera que siempre está iluminada por dicho patio.

Las viviendas que se abren hacia el exterior tienen los servicios colindando con el punto fijo del edificio, para que los espacios servidos se privilegien de la visual que se genera a lo largo de la fachada. La fachada cuenta con machones y balcones para cortar la incidencia solar al interior del edificio, sin afectar la visual. El apartamento del centro se abre hacia el patio y presenta aberturas en la culata que facilitan la ventilación cruzada. Los patios son parte fundamental del proyecto, no solo por propiciar la ventilación cruzada y la iluminación natural de los espacios, sino por la ambientación que generan a cada apartamento que está directamente relacionado con ellos.

Los lugares de mayor relación con los usuarios, como el basamento del edificio y las zonas comunes, se dejan en bloque al natural; mientras que el cuerpo del edificio, donde están las unidades de vivienda, se deja como un bloque pintado de blanco. Lo anterior crea la imagen característica del proyecto, junto a los machones con vanos profundos y remarcados en negro que refuerzan la sensación de sombra. Por su parte, la cubierta en teja de aluminio blanco con aislante térmico mejora el confort climático al interior de los apartamentos del último piso y se encaja entre muretes en concreto visto, que rematan el edificio (Memoria del autor: Andrés Felipe Cifuentes).



Planta



Corte



Fotografía Andrés Felipe Cifuentes Cadena



Fotografía Santiago Robayo



Fotografía Santiago Robayo

Casa Rukos

Cali, 2017

Iderquitectura (Joe Delgado,
Andrés Felipe Colonia)

El inmueble, una casa de 415 m² estructurada con muros portantes y cubierta de tejas de barro, fue construido en el año 1982, pero presentó adiciones en los años siguientes. La casa original se desarrollaba en un lote de 630 m², contiguo a una cañada de aguas lluvias.

La propuesta arquitectónica propone la vida alrededor de los espacios vacíos, conservando los patios originales de la casa, a los que se les rescata su superficie natural, al tiempo que se adicionan nuevos patios útiles como el acceso, la piscina y el baño principal. Todos los patios se conectan a la cañada como espacios repartidores de luz y viento que refrigeran la vivienda. Desde el exterior, un muro "trampa" crea la primera esclusa o patio de acceso aprovechando el retroceso original de la casa. Una escalera que atraviesa la obra vence los diferentes desniveles que poco a poco dan acceso a los cuartos de huéspedes y al área social: espacio conector y centro de toda la casa, donde la sala es comedor y el comedor, salón de juegos. La nueva cocina es de doble altura y permite el acceso de la luz gracias a una lucarna que conecta con su cubierta y la huerta urbana. La demolición de adiciones de la casa original permitió proporcionar el patio posterior como el más grande de la vivienda, en cuyos perímetros interactúan el resto de las habitaciones.

Los espacios sociales son una nueva propuesta de relaciones entre lo privado, lo social y las actividades de exterior propias del clima de Cali. La vegetación y el arte urbano juegan un rol protagónico en la experiencia de habitar la Casa Rukos y permiten la transición de los espacios entre sí (Memoria del autor: Andrés Felipe Colonia).



Planta inicial



Planta propuesta



Fotografía cortesía Benjamín Barney Caldas

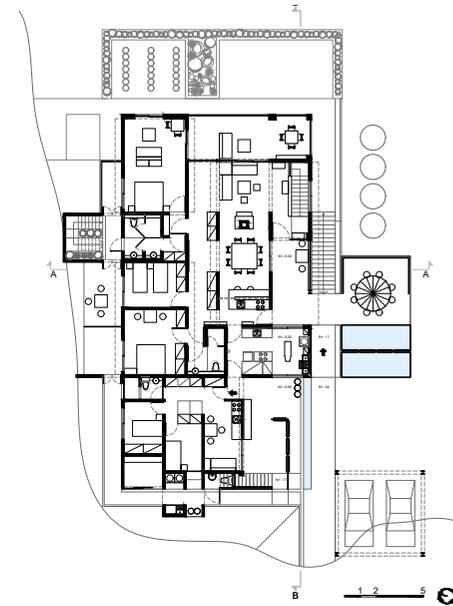
Casa de la Montaña

Cali, 2016
Benjamín Barney Caldas

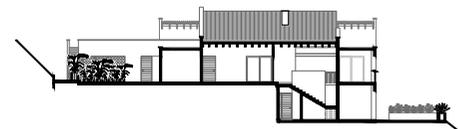


Fotografía cortesía Benjamín Barney Caldas

La vereda de San Pablo es de clima templado, propio de un bosque tropical húmedo que cuenta con variedad de aves y en dónde con frecuencia baja la neblina. Desde el camino arriba de la propiedad, donde se encuentra la portada de la casa, no se logra divisar bien la misma porque los nuevos árboles sólo permiten verla al bajar hacia ella. La obra es blanca y siena como producto de su remodelación y se encuentra en medio de un jardín y una terraza exenta con muebles de hierro; cuenta con una estación meteorológica y una "pista" para drones. Al salón, con nuevo piso de madera, se llega de lado y se avista la vieja chimenea, que quedó exenta. Del otro lado de la chimenea se encuentra el comedor y después el mostrador de la nueva cocina, la que se podrá abrir a voluntad hacia él y atrás quedan la despensa y la lavandería. Al voltearse se descubrirá el paisaje del valle, visto desde el corregimiento de La Elvira, junto a un amplio corredor frontal abierto a una terraza y al sol de la mañana. Las cubiertas inclinadas y de teja árabe ocre rematan las fachadas blancas y son lo más importante del volumen de la casa porque permiten que casi todos sus espacios estén bajo cielos inclinados; lo que genera que sean más estimulantes visualmente y convenientes acústicamente. Con ello se logra ubicar ventanas altas que dejan ver el cielo, la luna y los pájaros, al tiempo que permiten que el sol entre al atardecer y caliente los ambientes, antes de que la fría y oscura noche llegue (Memoria del autor).



Planta primer piso



Corte B-B'



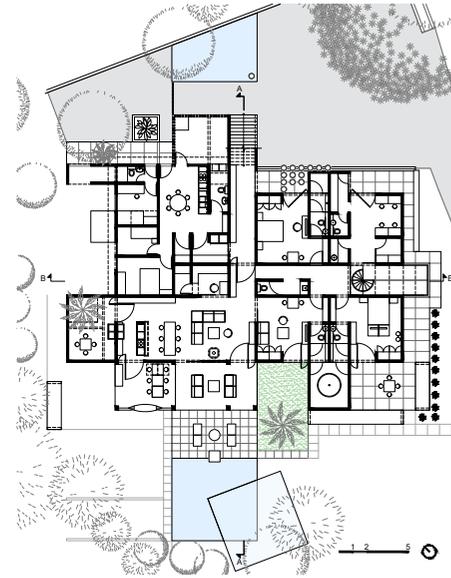
Fotografía Sylvia Patiño

Casa Ex Ad

Cali, 2015
Benjamín Barney Caldas



La casa está en un amplio predio denominado CARPE DIEM, que se encuentra a media hora del centro de Cali y presenta un clima templado. El proyecto consiste en la remodelación de un adefesio que ya existía allí. El acceso a la casa, que sube desde la carretera al mar, se mantuvo y pasa al lado de grandes guayacanes amarillos. Este remata en un alto muro ocre con un reloj de sol que separa la vivienda del agregado y sobre el que se recuesta una escalera exterior que lleva a la cubierta; la cual ha sido transformada en un jardín mirador y en una eventual habitación-estadero. Entrando por el zaguán existente, acompañado ahora por el muro ocre, se llega a un amplio salón que está vinculado al corredor con nuevas puertas ventanas y en el que se localiza una cocina abierta; detrás de la cual se hizo un patio y una oficina que se podía abrir al salón, pero que finalmente quedó abierta. Una chimenea entre el salón y el corredor permite, corriendo la puerta ventana, tener fuego hacia uno de los dos o a ambos. A continuación, hay una terraza nueva y un espejo de agua que refleja el alto cerro que se descubrió a lo lejos de la casa, justo detrás de los árboles que lo ocultaban; un bracero permite estar allí rodeado de la niebla que baja al atardecer. El salón, las alcobas y sus baños fueron realizados en suelo madera y la casa está enjalbegada con cal. Hay mucho blanco, gris, ocre y negro: colores y texturas que corresponden a los materiales usados. El sonido del viento y del agua están presentes, como los olores de la exuberante y variada vegetación del lugar. Las texturas son amables al tacto y a la vista, y la casa se complementa con la iluminación interior que es indirecta (Memoria del autor).



Fotografía Sylvia Patiño



Fotografía Santiago Robayo

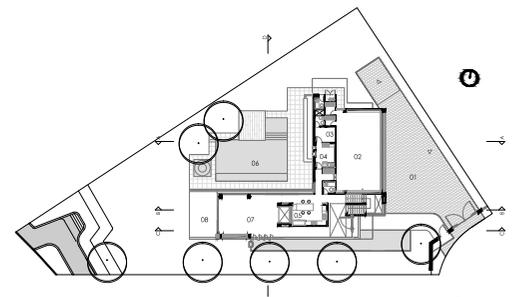
Casa Rojas Hincapié

Calí, 2014
Grupo Metric (Felipe Arbeláez)

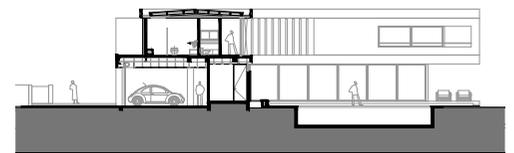


Fotografía Santiago Robayo

Esta vivienda unifamiliar se ubica a las afueras de Cali, en una zona de reciente ocupación, por lo cual adolece de un entorno arquitectónico claro que permitiera hacer uso de recursos tipológicos o formales ubicados en arquitecturas cercanas. A partir de este hecho y después de tener claro el programa requerido por la familia propietaria, se decide proponer una casa que remite a ciertas formas y tipologías de arquitectura que funcionaron muy bien durante las décadas de los 50, 60 y 70 del siglo pasado; las cuales estuvieron dirigidas en manos de firmas de arquitectos como Borrero Zamorano y Giovanelli. Después de haber tomado decisiones en cuanto al aprovechamiento e implantación en el lote, aparecen 3 conceptos básicos determinantes en la composición arquitectónica del proyecto: la tipología de naves articuladas en forma de "L"; la horizontalidad y la idea de un volumen más compacto y robusto (piso 2) que se apoya sobre planos y elementos estructurales formalmente más limpios (piso 1). El desarrollo del programa de la vivienda sigue patrones de hábitos de una familia contemporánea. En el piso 1 se separan áreas sociales de áreas de servicios, articuladas por un vestíbulo de acceso ubicado en la intersección de las dos naves que componen volumétricamente la casa. En el piso 2, el vestíbulo se convierte en sala de estar familiar y continúa su función como elemento articulador, separando la zona privada de los padres con la de los hijos (Memoria del autor: Felipe Arbeláez).



Planta



Corte



Fotografía cortesía FC. Arquitectura Interior – Freddy Clavijo

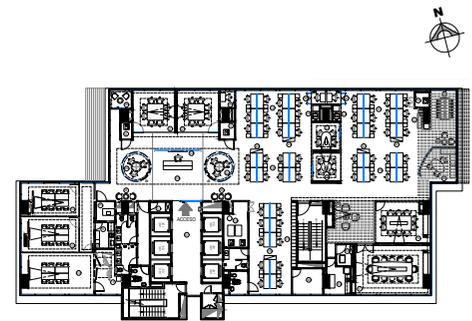


Fotografía cortesía FC. Arquitectura Interior – Freddy Clavijo

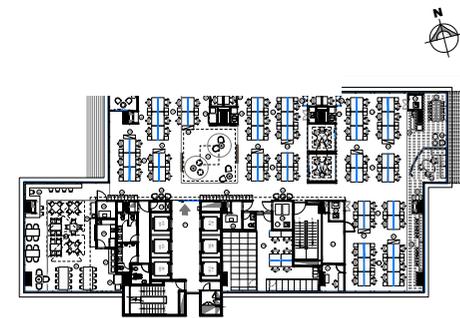
Oficinas Administrativas Marsh & McLennan Companies Medellín, 2017 FC Arquitectura Interior (Freddy Clavijo)

Marsh Colombia eligió el edificio One Plaza como sede de sus oficinas ya que cumple con las más estrictas normas de seguridad en sismo resistencia, protección de incendios y detección de emergencias. El edificio cuenta con certificación LEED en categoría Plata, lo que reafirma el compromiso del proyecto con la sostenibilidad y la eficiencia ambiental. En la concepción del diseño se implementaron áreas exclusivas para el modelo de trabajo "Mobility", que permite optimizar el espacio disponible, sin dejar de desarrollar todos los niveles del interiorismo sostenible. El proyecto reduce la pérdida de energía, implementando un sistema de control de iluminación con el que se logran los niveles apropiados de luz, en tiempos y lugares específicos. Para lograr la mejoría de la calidad del aire interior, se diseñaron los espacios necesarios para una climatización que garantizase los parámetros de confort, teniendo en consideración la temperatura, humedad relativa, velocidad del aire y niveles de ruido. Los pisos son en tapetes modulares y LVT¹⁵ acústicos con texturas y colores que marcan zonas y recorridos; por otro lado, los volúmenes están enchapados en formicas de tonos corporativos incluyendo un branding. El cielo raso cuenta con una celulosa acústica adherida a las losas de concreto y toda su infraestructura de redes eléctricas y de aire acondicionado se presentan a la vista. Toda la fabricación de puestos de trabajo, sillas, mesas y muebles especiales son manufactura colombiana. En cuanto al diseño gráfico ambiental, la palabra "vital" define la nueva esencia de la compañía como importante, esencial, energética y activa. El proyecto fue seleccionado por la revista EXKEMA como uno de los más representativos del año 2017 (Memoria del autor: Freddy Clavijo).

15 El término LVT proviene de la descripción en inglés de "Luxury Vinyl Tiles", lo que significa: suelos vinílicos de lujo.



Planta nivel uno



Planta nivel dos



Fotografía cortesía FC. Arquitectura Interior - Freddy Clavijo



Fotografía cortesía FC. Arquitectura Interior - Freddy Clavijo

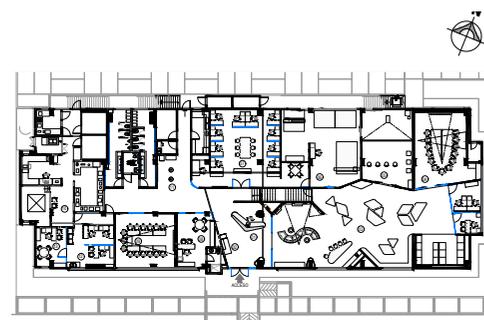
Experience Center Smurfit Kappa Colombia Yumbo, 2017

FC Arquitectura Interior (Freddy Clavijo)

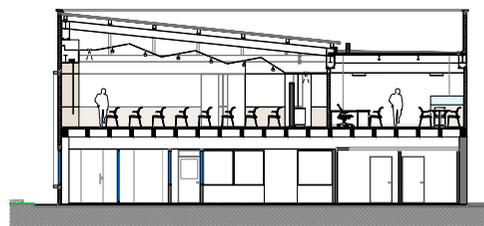
- Selección en Arquitectura de Interiores y Arquitectura Efímera
XXVI Bienal Colombiana de Arquitectura y Urbanismo (2018)

Smurfit Kappa es una de las empresas líderes a nivel mundial en la fabricación de empaques a base de papel. Sus productos son 100 % reciclables y fabricados de manera sostenible, por lo que mejoran el impacto medio ambiental. Los Centros de Experiencia permiten proporcionar a sus clientes una vivencia práctica sobre el impacto que tiene el empaque en cada paso de la cadena de suministro, hasta su llegada al comprador y al consumidor. Estos Centros contienen herramientas que permiten desarrollar los prototipos de empaques en un ambiente simulado y analizar su impacto visual.

El proyecto está localizado en la planta industrial de la compañía, ubicada en municipio de Yumbo y constituye el primer Centro de Innovación de Empaques en América Latina. La construcción comprende un área de 550 m² aproximadamente y está localizada al interior del nuevo edificio construido también para albergar las oficinas de la División de Corrugado de Smurfit Kappa Cartón de Colombia SA. El desafío principal del proyecto consistió en adaptar el concepto global de los Centros de Experiencia en el contexto nacional; lo cual se logró con el entendimiento y aplicación de los conceptos de materialidad, iluminación, acústica, branding corporativo, sostenibilidad, entre otros. El Centro de Experiencia se compone de las siguientes áreas: Área Café Lounge; Sala de Inspiración e "Idealización"; Área de Exhibición Empaques; Área de Góndolas y la Sala de Visualización en 3D. Esta última es una sala de proyección de pantalla gigante con tecnología en 3D que le permite al cliente apreciar el prototipo de empaque, en un ambiente simulado para evaluar su visibilidad e impacto ambiental (Memoria del autor: Freddy Clavijo).



Planta



Corte



Fotografía cortesía FC. Arquitectura Interior – Freddy Clavijo



Fotografía cortesía FC. Arquitectura Interior – Freddy Clavijo

Centro Médico Imbanaco

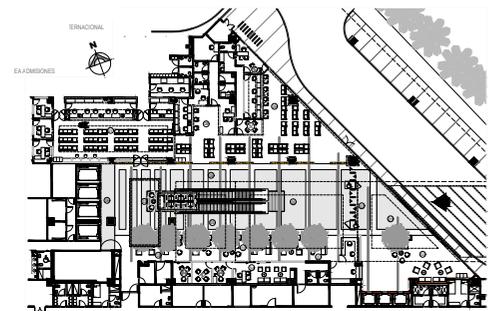
Zonas Comunes

Cali, 2016

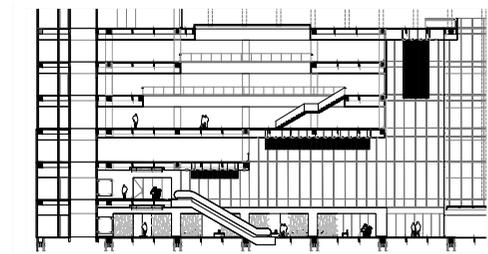
FC Arquitectura (Freddy Clavijo)

- Selección en *Arquitectura de Interiores y Arquitectura Efímera* XXV Bial Colombiana de Arquitectura y Urbanismo (2016)

El Centro Médico Imbanaco está ubicado sobre la emblemática calle 5 de la ciudad de Cali y es una edificación de más de 82.000 m², con 12 niveles construidos. El desarrollo del proyecto de diseño de interiorismo incluyó todas las áreas comunes del edificio (aprox. 6.870 m²), abarcando espacios como Salas de Espera, Sala de paz, Lobby principal, Cafeterías, Auditorio, Habitaciones, Hall Ascensores entre otros. Todo el proceso de investigación y diseño de los espacios interiores, su funcionalidad, sus materiales de acabados, sus sistemas de iluminación, su tecnología y su dotación de mobiliario, fue concebido de manera lógica y práctica. Los conceptos de diseño se enfocaron en especificar: i) una gama de acabados de fácil mantenimiento y fácil consecución en pisos, enchapes de muros y cielos falsos; ii) un sistema de amoblamiento de "espera flexible" y modular para las diferentes salas de todo el edificio, incluido el lobby principal; iii) un sistema de mostrador de atención a pacientes que se pudiera reproducir en todos los pisos, como lo fue el diseño de un módulo limpio en corian color blanco; iv) un sistema de iluminación led que diera calidez, tranquilidad y bajo consumo; esto se logró con tensoflex en los halles de los ascensores y lámparas led que se integraron con un sistema de cielorraso "tubrise" en el lobby principal a triple altura. Finalmente, el lobby principal es el área más internaste del proyecto de interiorismo ya que el concepto del "Boulevard se complementó con un diseño de cielos rasos en forma de "gotas de lluvia", con un tubular de aluminio perforado tubrise que imprimen frescura y dinamismo. Igualmente, se generaron espacios de atención, espera y circulación con diferentes texturas de pisos. Es un espacio alto, moderno y atractivo dado la riqueza espacial y la materialidad bien lograda (Memoria del autor: Freddy Clavijo).



Planta



Corte



Perspectiva axonométrica cortesía FC Arquitectura Interior – Freddy Clavijo



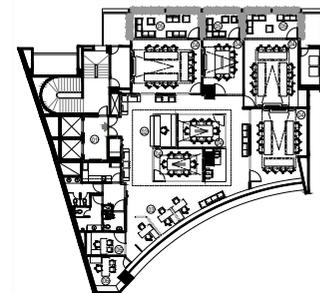
Perspectiva axonométrica cortesía FC Arquitectura Interior - Freddy Clavijo

Cámara de Comercio de Cali: Auditorio, Centro de Atención al Empresario, Centro de Conciliación y Arbitramento

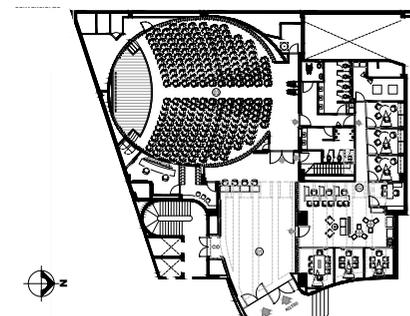
Cali, 2015

FC Arquitectura (Freddy Clavijo)

Las remodelaciones del primer piso (660 m²) y cuarto piso (398 m²) de este edificio fueron realizadas durante los años 2014 y 2015. En el primer piso fue remodelado el auditorio principal y el área de baños, así como también el nuevo Centro de Atención al Empresario, en el cuarto piso se remodeló el Centro de Conciliación y Arbitramento. El concepto del proyecto del primer piso consistió en ofrecerle a los empresarios del Valle del Cauca un espacio integral de servicios, gracias a la remodelación total del auditorio, el cual quedó dotado del acondicionamiento acústico necesario y la tecnología de audiovisuales requerida para ser utilizado en eventos culturales, empresariales y educativos. Asimismo, el primer piso contó con el establecimiento del Centro de Atención al Empresario, que cuenta con puestos de atención al público, zona de *snacks* y café, salas de espera, salas de reunión, centro de monitoreo y seguridad, áreas de impresión y oficinas especiales para reuniones y encuentros de negocios entre empresarios. El proyecto nace con el fin de ofrecerles a los empresarios y personas naturales de la región las ventajas de los mecanismos de conciliación y arbitraje para la solución de conflictos. Se diseñaron 3 salas para conciliación y 3 salas para arbitraje con la última tecnología para llevar a cabo audiencias virtuales y un sistema de grabación óptimo para el desarrollo de los procesos. El concepto de diseño se basó en aprovechar la geometría regular hacia el lado de la plataforma para ubicar las salas de mayor capacidad con la posibilidad de extenderse a la terraza y también aprovechar el centro del espacio para ubicar las de menor dimensión. En el resto del espacio, bastante irregular, se ubicaron los servicios complementarios y oficinas. Los retos más importantes del proyecto eran lograr la privacidad necesaria para que no se escucharan las audiencias de una sala a otra y la tecnología para las grabaciones y video conferencias, para ello se diseñaron los diferentes acondicionamientos con vidrios laminados y películas acústicas (Memoria del autor: Freddy Clavijo).



Planta cuarto piso



Planta auditorio



Fotografía cortesía FC. Arquitectura Interior – Freddy Clavijo



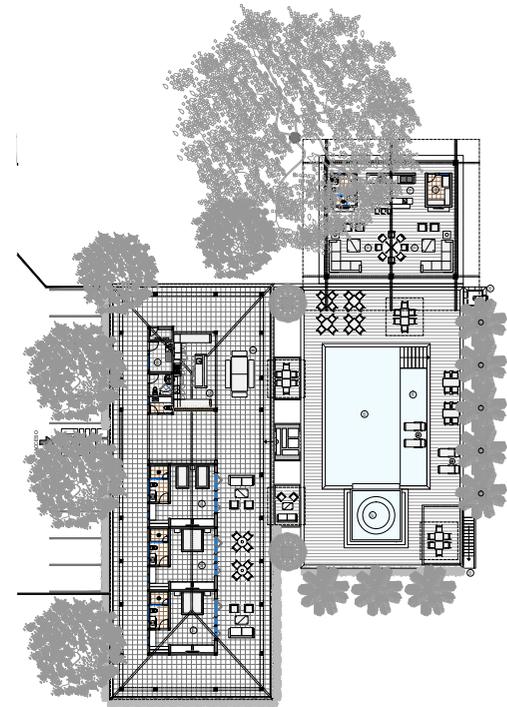
Fotografía cortesía FC. Arquitectura Interior – Freddy Clavijo

Casa de recreo Hacienda Buenos Aires

Palmira, 2016

FC Arquitectura (Freddy Clavijo)

Localizado en el corregimiento de Rozo, municipio de Palmira, este complejo residencial de recreo de 1.500 m², está ubicado en medio de los cultivos de caña de azúcar y se compone de tres construcciones amarradas por el paisaje: la casa principal y del mayordomo con carácter de hacienda vallecaucana; el estadero moderno, diseñado y construido en vigas de madera chanul apernado y la piscina con su jacuzzi a un nivel alto. La casa principal es parte original de la hacienda, que cuenta con una gran dimensión y diseño lineal. Esta se remodeló en su totalidad pero se conservó su concepto original de hacienda con sus columnas perimetrales y una estructura de cubierta en vigas de madera a la vista con una teja de barro. Igualmente, se conservó el paisajismo de árboles nativos de la región como samanes, mangos, guásimo, palma real y otros. La estructura en madera y la teja de barro se restauraron, resaltando el concepto original de las columnas perimetrales, sus capiteles tallados en madera rústica y la estructura de cubierta en vigas de madera gruesa a la vista. Los muros internos se demolieron y se diseñó una nueva distribución de tres alcobas con baño y vestier, una zona de cocina, área de oficios y comedor, con un amplio corredor perimetral a toda la construcción. El diseño estructural incluyó el "alzaprimar" en toda la cubierta para construir los muros. Todos los acabados de pisos son en baldosas de cemento artesanal de colores gris y beige, las carpinterías de puertas y ventanas son fabricadas en maderas de cedro natural con textura rústica. La cocina y el comedor se abren hacia el estadero que está propuesto como una estructura única en vigas dobles de madera chanul apernado y detalles en persianas verticales de madera "chonta" cultivada. Todo el acabado de los muros fue diseñado en rellenos texturizados y rústicos de marmolina blanca y acronal. Las dos construcciones de la casa y el estadero conforman una "L". Al centro se localizó la piscina rectangular, con un jacuzzi elevado que le da frescura y ambiente a toda el área. La piscina está en chapada en cristanac mexicano y sus andenes en baldosas de cemento artesanal color beige (Memoria del autor: Freddy Clavijo).



Planta



Corte



Fotografía Christian Fernández y Verónica López

Residencias para Artistas Lugar a Dudas Cali, 2018

Mauricio Otero Lavado, Christian Daniel
Fernández

- Premio Nacional Carlos Arbeláez Camacho en Intervención en el patrimonio
XXVI Biental Colombiana de Arquitectura y Urbanismo (2018)

Esta casa esquinera, originalmente destinada a una vivienda unifamiliar, hace parte de una cuadra de edificaciones con gran valor de conjunto, representativas de la manera de habitar de los años 30 en Cali; donde se erigían casas en el piedemonte, que se elevaban en medio piso sobre los andenes y antejardines para dominar el paisaje y generar privacidad a las estancias interiores. La villa, de estilo republicano, presenta elementos historicistas como cornisas, acroterios, columnas en el porche de entrada, entre otros. Los propietarios y la municipalidad dejaron que la casa llegara a un estado ruinoso, en el que inclusive se dio licencia de demolición, conducente a una intervención inmobiliaria de dudoso "redesarrollo" y "re-densificación", la cual afortunadamente no se realizó. La casa sobrevivió gracias a la visión de un artista de la región, quien la buscó para volverla alojamientos temporales individuales para artistas, con sus respectivas áreas de trabajo, instalaciones y servicios complementarios colectivos. Cuenta con una cocina-comedor-patio arbolado, un patio-piscina y terrazas habitables; adicional a dos pequeños locales comerciales especializados que se ubican en sus dos medianeras que miran hacia la calle para lograr su activación y control social. Los patios, antejardines y las terrazas ajardinadas de las cubiertas se conservaron y revalorizaron como sus principales elementos ambientales. Igualmente, se conservó y reforzó la vegetación existente con macetas, grietas en pisos para veraneras y enredaderas y se introdujo palmas manilas y zanconas para dignificar los recintos abiertos. La intervención optó por una estética que expresa la ruina idílica de la casa, contrastando con la actualización de instalaciones, estructuras y muebles fijos modernos. Lo antiguo, lo ruinoso y lo moderno confieren su identidad arquitectónica, apostándole a la recuperación de nuestro patrimonio modesto (Memoria del autor: Mauricio Otero Lavado).

Antes



Fotografía Christian Fernández y Verónica López

Después



Fotografía Christian Fernández y Verónica López

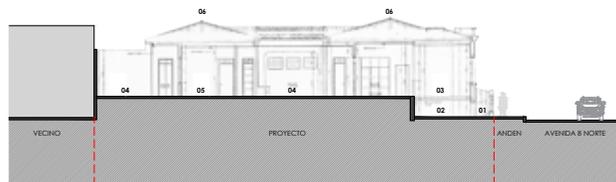


Fotografía Christian Fernández y Verónica López



Antes

Después





X MUESTRA VALLECAUCANA DE ARQUITECTURA (2022)

SALONES REGIONALES DE ARQUITECTURA DEL VALLE DEL CAUCA

En la X Muestra Vallecaucana se presentaron 51 proyectos arquitectónicos que se distribuyeron en las siguientes 8 categorías:

- Ordenamiento Urbano y Regional: 7 proyectos.
- Diseño Urbano y Paisajismo: 2 proyectos.
- Proyecto Arquitectónico: 11 proyectos.
- Hábitat Social: 1 proyecto.
- Vivienda Unifamiliar, Bifamiliar y Trifamiliar: 17 proyectos.
- Arquitectura de Interiores y Arquitectura Efímera: 8 proyectos.
- Intervención en el Patrimonio: 4 proyectos.
- Investigación, Teoría y Crítica: 1 proyecto.

Aunque en esta muestra no hubo juzgamiento, algunos de los proyectos presentados en ella contaron, posteriormente, con selección y premiación en la XXVIII Bienal Colombiana de Arquitectura (2022):

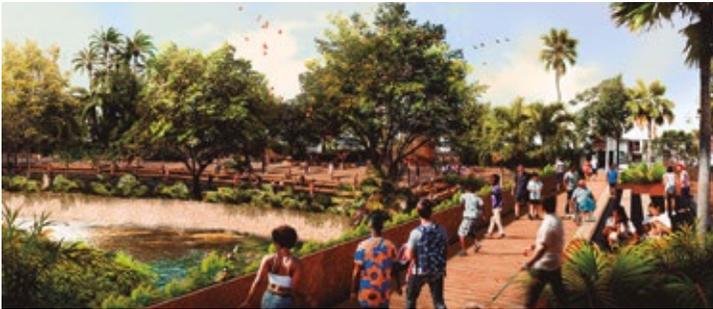
- Mención en Proyecto Arquitectónico: “Centro de Desarrollo Infantil Cuna de Campeones”, de la firma Espacio Colectivo (Aldo Marcelo Hurtado y Carlos Hernán Betancourt).
- Selección en Proyecto Arquitectónico: “Edificio Arboleda 15”, del arquitecto Juan Felipe Cadavid.
- Selección en Ordenamiento Urbano Regional:
 - “Parque Pacífico: Transformación Colectiva del Río Cali” y “Bulevar del Oriente”, ambos proyectos de la firma Alcuadrado Arquitectos (Luisa Arango, Laura Núñez, Luisa Aponte y Alexander Espinosa).
 - “Aldea Navarro: Vivienda Rural y Productiva” de la firma Arquitectura y Paisaje (Jaime Eduardo Cabal y Jorge Emilio Buitrago).
 - “La Avenida Sexta - El Paseo de las Letras”, de los arquitectos Fredy Fabián Pantoja, Paulo Andrés Escrucería y Gustavo Sarmiento.



Imágen cortesía Alcuadrado Arquitectos

Parque Pacífico: Transformación Colectiva del Río Cali Cali, 2022 (proyecto urbano no construido) Alcuadrado Arquitectos (Luisa Arango, Laura Núñez, Luisa Aponte, Alexander Espinosa)

- Selección en Ordenamiento Urbano y Regional
XXVIII Biental Colombiana de Arquitectura y Urbanismo (2022)



Imágen cortesía Alcuadrado Arquitectos

En el marco de anteriores intervenciones urbanísticas como “Bulevar del Río” y “BioParque Museo Vivo” -premiados en pasadas Bienales-, este proyecto se suma a los esfuerzos de consolidar un proceso de construcción colectiva en pro de la recuperación del río Cali. Con este propósito se plantea integrar física y socialmente las dos orillas del río, conectando los barrios Prados del Norte y Sultana-Berlín, mediante una propuesta sustentada en criterios medioambientales y concebida desde tres dimensiones: el deporte, la cultura y la gastronomía. Su materialización se traducirá en un malecón donde se construirá un museo al aire libre y una plataforma de exhibición, que además de mostrar valores propios de la cultura del Pacífico, busca generar encuentros alrededor de la gastronomía o el deporte; esto último gracias al diseño de una cancha dedicada a este fin. Se trata de un proyecto de ordenamiento cuyas propuestas remiten no solo a una condición geográfica del Pacífico colombiano, sino a una condición ciudadana de lo pacífico, en tanto se fomenta una actitud que invita a la reconciliación y a la paz, a través de la apropiación y disfrute de estos espacios (SCA, 2022, p. 92).



Imágen cortesía Alcuadrado Arquitectos



Imágen cortesía Alcuadrado Arquitectos



Bulevar del Oriente

Cali, 2022 (proyecto urbano no construido)

Alcuadrado Arquitectos (Luisa Arango, Laura Núñez, Luisa Aponte, Alexander Espinosa)

- Selección en Ordenamiento Urbano y Regional
XXVIII Biental Colombiana de Arquitectura y Urbanismo (2022)



Imagen cortesía Alcuadrado Arquitectos

Ubicado en una de las zonas más vulnerables de la ciudad de Cali, este proyecto responde a las difíciles condiciones sociales y medioambientales de dos barrios colindantes en el sector de Aguablanca. Esta propuesta de ordenamiento se sitúa a lo largo de lo que fue un antiguo canal de aguas lluvias, que con el tiempo se transformó en una fuente de contaminación ambiental y frontera entre los barrios Alfonso Bonilla y Marroquín II. A partir del soterramiento de este canal en 2018, se abrió la oportunidad de proyectar un conjunto de espacios públicos que a la vez que diluían la frontera urbana existente, revivían la memoria ambiental de uno de los ríos que originalmente atravesaban la ciudad. De esta manera, el patrimonio, el urbanismo y la arquitectura se ponen al servicio de un proyecto de ordenamiento territorial que no solo responde a problemáticas de orden físico, sino que apunta a la reivindicación y al reconocimiento de los valores representativos e identitarios pertenecientes de las comunidades de este sector de la ciudad (SCA, 2022, p. 102)



Imagen cortesía Alcuadrado Arquitectos



Imagen cortesía Alcuadrado Arquitectos



Imágen cortesía EMS Arquitectura



Imágen cortesía EMS Arquitectura

La Avenida Sexta El Paseo de las Letras Cali, 2018 (proyecto urbano no construido) EMS Arquitectura - Fredy Fabián Pantoja (Paulo Andrés Escrucería, Gustavo Sarmiento)

- Selección en Ordenamiento Urbano y Regional
XXVIII Biental Colombiana de Arquitectura y Urbanismo (2022)

Este proyecto es el resultado de un concurso público organizado por la Sociedad Colombiana de Arquitectos Regional Valle del Cauca y la Administración Distrital de Cali. Convertir la música en literatura y la literatura en pieza de diseño urbano, resume la principal propuesta de este plan para la Avenida Sexta, que es uno de los ejes emblemáticos de la ciudad de Cali y en otrora fue epicentro de actividades culturales y artísticas. Formulado bajo el concepto de "Paseo de las Letras", este plan se propone hacer de la música y la literatura un paseo urbano en homenaje a los textos de las canciones y los libros más representativos del patrimonio musical caleño. Un paseo expositivo en el que la palabra se convierte en una huella urbana que invoca este patrimonio como símbolo de la identidad caleña. Por otra parte, el proyecto incluye un conjunto de intervenciones en la movilidad, la sostenibilidad y el medio ambiente, dentro de las que se encuentran el diseño de carriles preferenciales para buses eléctricos y ciclovías; así como la reforestación de calles y parques con especies nativas que contribuyan a matizar las altas temperaturas que se pueden alcanzar en la ciudad (SCA, 2022, p. 108).



Imagen cortesía EMS Arquitectura



Imagen cortesía EMS Arquitectura



Imagen cortesía Arquitectura y Paisaje + Ana Elvira Vélez



Imagen cortesía Arquitectura y Paisaje + Ana Elvira Vélez

Aldea Navarro: Vivienda Rural y Productiva Cali, 2022 (proyecto no construido)

Arquitectura y Paisajes
(Jaime Eduardo Cabal Mejía,
Jorge Emilio Buitrago Gutiérrez)

- Selección en Ordenamiento Urbano y Regional
XXVIII Biental Colombiana de Arquitectura y Urbanismo (2022)



Imagen cortesía Arquitectura y Paisaje + Ana Elvira Vélez

Este proyecto es el resultado de un concurso público organizado por la Sociedad Colombiana de Arquitectos Regional Valle del Cauca y la Administración Distrital de Cali. Lo primero que se hace evidente en esta propuesta, es que no es tan solo un instrumento técnico y de gestión donde se definen objetivos y estrategias territoriales, sino que es un planteamiento con una ambición mucho mayor. Concebido a propósito del reasentamiento de la comunidad de Aldea Navarro a orillas del río Cauca, esta propuesta contempla además de los temas atinentes al ordenamiento territorial, todo un desarrollo arquitectónico y urbano de la vivienda rural, que fue pensada específicamente para esta comunidad. En este sentido, se trata de un proyecto de ordenamiento que redimensiona la pregunta sobre el espacio intersticio, que no es campo ni es ruralidad, pero tampoco urbe o ciudad. Una pregunta que se resuelve desde una perspectiva multiescalar en la que aldea, vecindad y parcela configuran tres instancias y tres escalas de aproximación a las problemáticas físicas, sociales y culturales de la comunidad; se logra así proyectar un lugar desde la identidad territorial preexistente (SCA, 2022, p. 98).



Imagen cortesía Arquitectura y Paisaje + Ana Elvira Vélez



Imagen cortesía Arquitectura y Paisaje + Ana Elvira Vélez



Imagen cortesía Unestudio



Imágen cortesía Unestudio

Bulevar el Parque: Proyecto de Restauración Ambiental + Espacio Público

Jamundí, 2021

Unestudio - Edward Conde Serna

Como parte del desarrollo urbanístico propuesto dentro del Plan Parcial Zanjón del Medio, el proyecto del Bulevar del Parque se enmarca en el entendimiento del espacio público como escenario primordial para el desarrollo de la vida urbana. El clima determinado por una geografía dominada por el Bosque Seco Tropical transfiere al espacio urbano exterior la necesidad de configurarse como espacio de extensión del hábitat residencial. Bajo esta premisa se apuesta por generar un espacio urbano con identidad propia donde el encuentro y la estancia se valoran como actividades esenciales de la vida urbana. Ambientalmente se visiona como un corredor de articulación ambiental entre el sistema ambiental del Zanjón del medio, afectado por la acción antrópica urbanizadora, con las áreas verdes urbanas presentes en la zona norte del área de proyecto. Acciones de restauración, preservación y revegetalización, así como la búsqueda por lograr un paisaje con identidad se conjugan en el propósito de consolidar un nuevo paisaje urbano en el cual se reconocen y se rememoran los valores ambientales, culturales y estéticos del paisaje del Valle del Cauca.

La franja protectora ambiental del zanjón se convierte el escenario de encuentro con el bosque nativo además de ser espacio de contacto visual con elementos del territorio como los Farallones que se marcan al oeste. Su intervención intenta desde el ámbito de la restauración permitir la aparición de forrajes de gramíneas, matorrales y demás especies propias del bosque seco tropical del lugar, complementado con la disposición de individuos arbóreos de gran escala y otras agrupaciones marcando acentos y complementado visuales importantes (Memoria del autor: Edward Conde Serna).



Imagen cortesía Unestudio



Imagen cortesía Unestudio



Imagen cortesía Unestudio



Imágen cortesía Idearquitectura

Calima Lake Complex Calima El Darién, 2020 (Proyecto no construido)

Idearquitectura (Joe Delgado
y Andrés Felipe Colonia)

Bajo el precepto de que el "entorno es lo que invita a los turistas al hospedaje", el concepto de diseño se enfoca primero en la reconstrucción del paisaje natural como promesa de valor y luego en la implementación de los espacios humanos. El proyecto Calima Lake Complex se implanta sin modificaciones sustanciales a la topografía del lote, de considerable pendiente, respetando el 95% de la vegetación existente y plantea la creación de diferentes niveles base, cuyo criterio es la interacción entre agua, flora, fauna y visuales.

El proyecto se compone de caminos que permiten la utilización consciente del lote de forma pedagógica y de ocio; los cuales trascurren por las diferentes zonas del complejo: Horizonte Pedagógico: donde la enseñanza del cuidado del agua se transmite de la comunidad local a los turistas que disfrutan el glamping y la privilegiada vista lejana. Horizonte de Encuentro: donde se da la bienvenida y se fomentan relaciones con las diferentes comunidades. Esta zona se encuentra cerca a la vía principal, donde se ubican el lobby, el centro de convenciones, algunos restaurantes y el bar; estos espacios conviven con la acequia rescatada y en este horizonte se encuentra el spa que se abraza con el bosque de eucaliptos, junto a las cálidas piscinas que ofrecen una gran visual sin fin al lago. Horizonte Lúdico: donde se relacionan las habitaciones del hotel con los árboles existentes, la nueva vegetación de sotobosque nativo y los grandes espejos de agua. Horizonte de Abrigo: donde los árboles y guaduales existentes conviven con nuevos individuos sembrados, que complementan la masa arbórea. Horizonte de Agua: donde el borde del lago se apropia del suelo o lo abandona por temporadas; en el primer caso, se generan zonas estacionalmente inundadas y encharcadas donde los juncos y pastos conviven con aves de borde que los turistas pueden observar desde el malecón -respetando su entorno-. En este horizonte flota el muelle donde los nadadores pueden disfrutar la superficie con una piscina sobre el lago (Memoria del autor: Andrés Felipe Colonia).



Imagen cortesía Idearquitectura



Imagen cortesía Idearquitectura

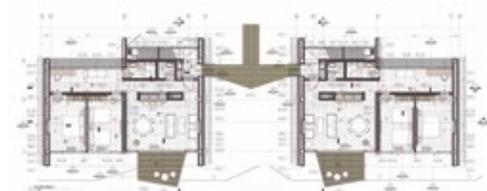


Imagen cortesía Idearquitectura



Imágen cortesía Taller Mi Hábitat SVSH



Imágen cortesía Taller Mi Hábitat SVSH

Corredor Integral Cristo Rey Cali, 2022 (proyecto en construcción)

Edward Conde Serna

El corredor se encuentra dividido en cinco unidades o sectores temáticos donde se desarrollan diferentes ámbitos y nodos de espacios entretejidos para la interpretación ambiental y el encuentro cívico cultural de los ciudadanos.

El proyecto está compuesto por un sendero continuo de 6.2 kilómetros que conforma un eje articulador, el cual conecta la zona urbana con el ecoparque y el monumento a Cristo Rey. Se trata de un proyecto de arquitectura del paisaje, basado en una nueva visión, que busca vincular y reencontrar a los ciudadanos con su entorno; al tiempo que reivindica la memoria ambiental e integra las conexiones urbanas y rurales, a través de un sendero continuo que promueva el paseo y el encuentro con diferentes experiencias.

A lo largo del recorrido, la comunidad caleña podrá disfrutar de un escenario natural con diferentes tratamientos paisajísticos que albergará una parte importante del germoplasma de nuestro ecosistema, en él se encontrará una muestra representativa de especies de Palmas, en un espacio denominado “Palmetum”. También se hallarán árboles representativos de la ciudad como ceibas, caracolíos, cedros rosados, guayacanes, gualandayes, especies frutales y diferentes tipos de jardines, entre ellos: melífero, jardín de heliconias, y jardín aromático. Todo ello busca rehabilitar, complementar y constituir el corredor e involucra el tránsito de especies de fauna silvestre para que se convierta en un corredor ecológico (Memoria del autor).



Imagen cortesía Taller Mi Hábitat SVSH



Imagen cortesía Taller Mi Hábitat SVSH



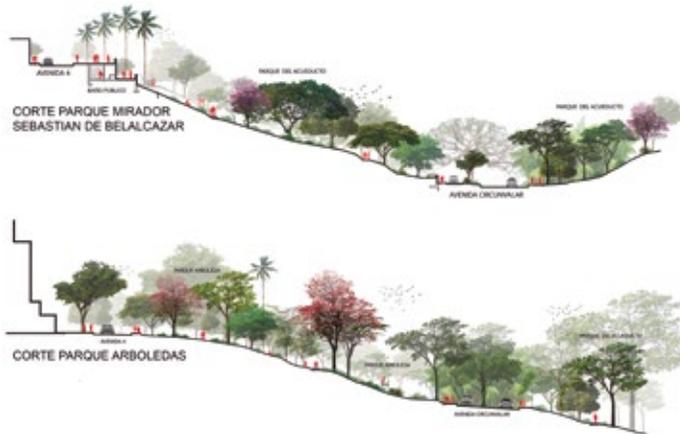
Imágen cortesía Edward Conde



Imágen cortesía Edward Conde

Mejoramiento integral, revitalización e integración de los Parques Emblemáticos Cali, 2019

Taller de Espacio Público 2017-2019
(Edward Conde Serna)



Imágen cortesía Edward Conde

El proyecto integral de recuperación de parques emblemáticos de Cali persigue el objetivo de activar el sistema de parques de un importante sector de la ciudad, en articulación con el espacio público en general. Con esto se estableció la idea de una pieza urbana compuesta de múltiples intervenciones que, por su magnitud, serán desarrolladas en varias etapas. La primera, denominada: “Conjunto Cultural Patrimonial y Turístico”, revitaliza la vida urbana del sector a través de la recuperación de sendas, miradores, caminos, andenes, puentes y la dotación de mobiliario en cada espacio planteado. En este sentido, el proyecto reconoce, potencia y recupera el paisaje natural como parte del patrimonio ambiental del sector y de la ciudad. La propuesta plantea un paseo continuo, apto para el disfrute y el encuentro, a través de un sistema de recorridos que ofrecen accesibilidad universal en todos los parques intervenidos, así como en las zonas aferentes (SCA, 2020, p. 100).



Imágen cortesía Edward Conde



Imágen cortesía Edward Conde



Imágen cortesía Edward Conde

Mejoramiento Integral de los Parques Barriales Cali, 2019

Taller de Espacio Público 2017-2019
(Edward Conde Serna)

Este proyecto de espacio público tiene como objetivo el mejoramiento integral de los parques locales en Cali y busca cualificar, recuperar y generar apropiación de los mismos por parte de los ciudadanos.

Como estrategia general se decide aplicar a los diseños de los parques y zonas verdes de Cali la táctica de “acupuntura urbana”, la cual tiene como fin la regeneración de los espacios a nivel local para transformar y revitalizar cada zona y sus alrededores; con ello se intenta crear espacios públicos de las calidades necesarias, que mejoren las condiciones del medio ambiente y construyan una ciudad saludable. Para reforzar esta táctica se plantea un trabajo participativo de la comunidad, que tiene como objetivo preservar las tradiciones locales, al tiempo que se sensibiliza y concientiza al ciudadano.

Como se mencionó, se busca que los ciudadanos desarrollen capacidades de apropiación y empoderamiento hacia los espacios públicos recuperados; es por esto que el proyecto se concentra en la recomposición del paisaje. Como lineamiento principal el proyecto se divide en cuatro estrategias o pautas generales de intervención, que evocan la restauración de los elementos más importantes que componen el paisaje y que potencializarán todos sus valores estéticos y funcionales. Estas estrategias son: Re-conectar, Re-vitalizar, Re-significar y Re-interpretar (Memoria del autor: Edward Conde Serna).



Planta general



Planta de localización



Imagen cortesía Edward Conde



Fotografía Santiago Robayo

CDI Cuna de Campeones

Cali, 2019

Espacio Colectivo (Carlos H. Betancourt
y Aldo M. Hurtado)

- Mención Proyecto Arquitectónico
XXVIII Biental Colombiana de Arquitectura y Urbanismo (2022)

El proyecto es el resultado de un concurso público organizado por la Sociedad Colombiana de Arquitectos Regional Valle del Cauca y la Administración Municipal de Cali. Este centro de desarrollo infantil y deportivo, ubicado en uno de los sectores más vulnerables de la ciudad de Cali, tiene el difícil propósito de conciliar en un solo edificio: seguridad con accesibilidad; representatividad con educación y sentido de lo público con sentido de lo comunitario. Bajo estas premisas, sus arquitectos apostaron por la idea de "umbral" como estrategia de conciliación de todos los anteriores factores; lo que se materializa en espacios intersticios que se proponen como preludios arquitectónicos que anteceden, articulan y relacionan situaciones y funciones propias de un edificio público con las realidades del barrio Siloé. De esta manera, lo urbano y lo informal se trenzan en un diálogo en el que la arquitectura de este centro educativo es capaz de reconocer los valores de la comunidad y dar cabida a las diferencias sociales y culturales, no para homogeneizarlas sino para potenciarlas a través de la educación deportiva, de modos cada vez más diversos y sugerentes (SCA, 2022, p. 160).



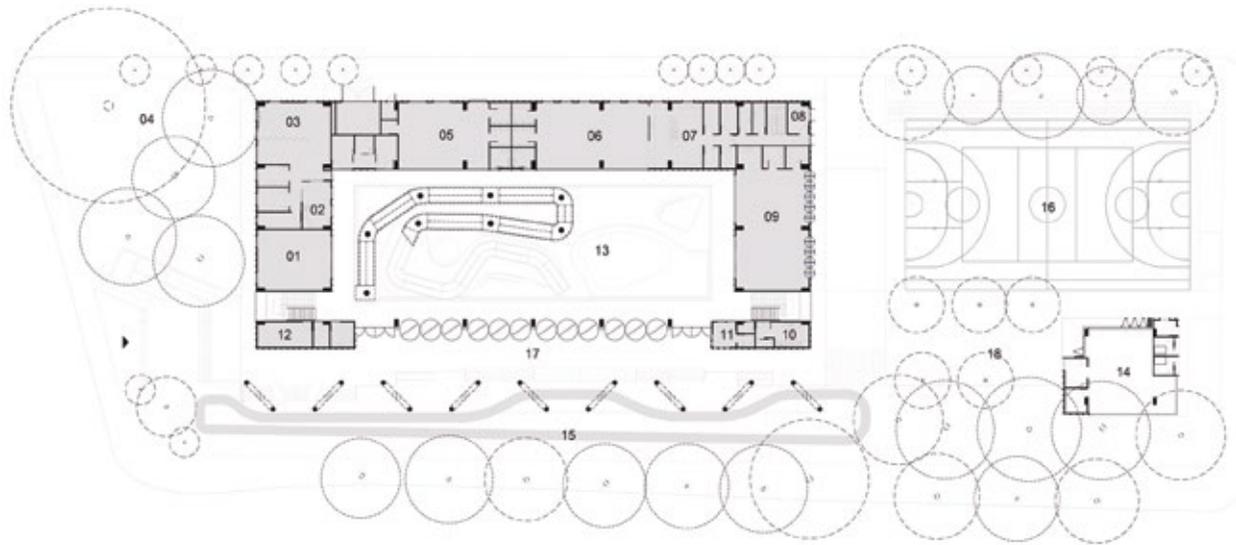
Fotografía Santiago Robayo



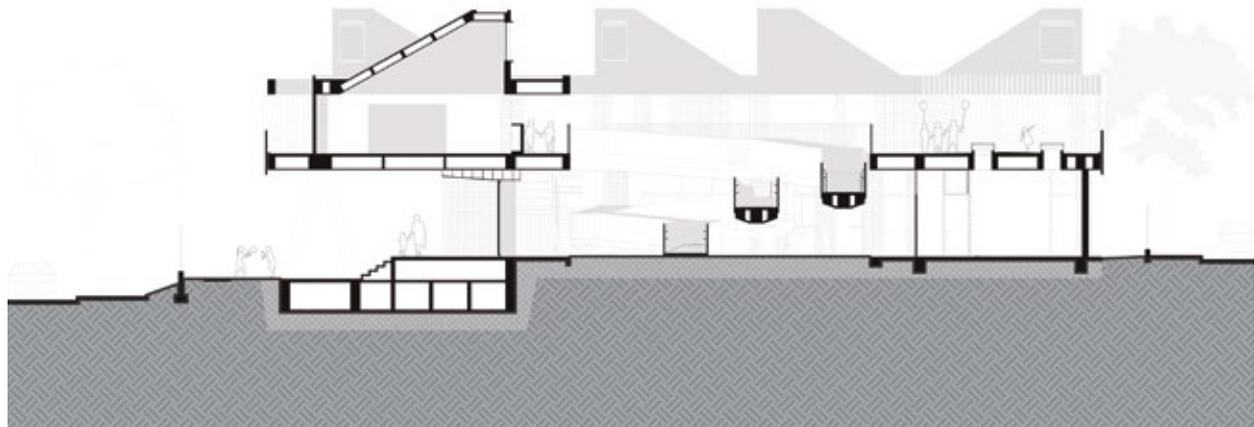
Fotografía Santiago Robayo



Fotografía Santiago Robayo



Planta



Corte



Fotografía Camilo Giraldo

Edificio Arboleda 15

Cali, 2021

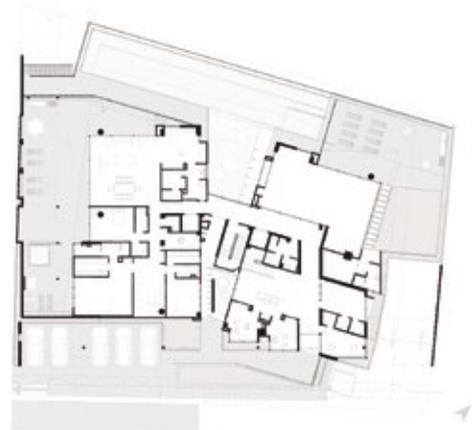
Cadavid Arquitectos (Juan Felipe Cadavid)

- Selección en Proyecto Arquitectónico
XXVIII Biental Colombiana de Arquitectura y Urbanismo (2022)



Fotografía Camilo Giraldo

Una excepcional ubicación, en medio de un terreno dominado por el valle en el que corre el río Cali, permitió el diseño de esta inusual torre de apartamentos con cuatro fachadas abiertas al paisaje. Configurado por dos volúmenes rotados en función de las vistas, este edificio de apartamentos resuelve en cada uno de estos volúmenes, dos unidades de vivienda que integran el piso tipo. La plataforma que sirve de base a esta torre residencial sustenta un conjunto de servicios comunes, casi imperceptibles desde el exterior, conformados por áreas verdes, piscina, salas de reuniones, terrazas y servicios. Al interior de las unidades, con un área privada de 274 m², se evidencia un diseño en el que privacidad y apertura al exterior no son incompatibles y, por el contrario, configuran una suerte de alternancias y variaciones que reconocen un fino sentido de la funcionalidad de los espacios, al tiempo que desde ellos se disfruta del paisaje exterior; todo lo cual dignifica y enriquece la habitabilidad, en su cotidianidad, de este proyecto (SCA, 2022, p. 212).



Planta



Corte



Fotografía Camilo Giraldo

Colegio Potrero Grande

Calí, 2018

MOL Arquitectos - Cadavid Arquitectos -
Arquin (Mauricio Otero Lavado,
Claudia Suárez, Juan Felipe Cadavid,
Juan Carlos Álvarez)

El colegio se ubica en un lote de geometría triangular, que dejaba los espacios circundantes con agudas implicaciones, por lo cual la primera decisión del proyecto consistió en realizar una fuerte apuesta geométrica. Se instaló un triángulo equilátero como base formal de trabajo, que al sacar sus bisectrices desprende los ejes centrales principales y su centro geométrico, en donde se inscribe una circunferencia central a manera de patio o atrio de reunión, juego y deporte.

Los lados del triángulo diseñado conforman los tres ejes principales de trabajo y su zonificación. El primer lado, adyacente al acceso, conforma el sector de preescolar y es el que da frente y fachada hacia la calle principal, mediante un amplio vestíbulo que permite la reunión y concentración de estudiantes y padres en los horarios de ingreso y salida. El segundo lado constituye el sector administrativo y de servicios. El tercero es el área educativa formal, compuesto por aulas, salones y espacios especializados de laboratorios y biblioteca. Por último, en el espacio central se dispone el patio o atrio circular donde se inscribe la placa polideportiva y el espacio esencial de encuentro y socialización.

El patio y sus espacios circundantes generan ambientes de intermediación entre la figura circular y el triángulo, es allí donde se desarrolla la circulación de este edificio; además, las escaleras se ubican sueltas en las esquinas, lo que propicia otros espacios de educación no formal y de encuentro de gran riqueza espacial y sensorial. Sobre el centro del patio y paralelo a cada lado del triángulo, se inscriben las circulaciones que definen el patio y logran en las puntas unos interesantes cruces geométricos que conectan las áreas del colegio, además de propiciar remates visuales sobre el entorno (Memoria de los autores).



Planta



Corte



Fotografía Camilo Giraldo



Fotografía cortesía Andrés Felipe Cifuentes

Edificio San Ignacio Cali, 2020

Andrés Felipe Cifuentes

El edificio está compuesto por tres volúmenes que se articulan a través de un patio. El volumen principal es un bloque paralelo a la calle 3, que contiene las unidades de vivienda y privilegia la visual, la iluminación y la ventilación natural de los espacios servidos. El segundo volumen se ubica sobre la carrera 61 y genera un porche por el cual se accede al proyecto; el cual se integra espacialmente con el patio y permite la relación visual con los demás pisos. Por último, el tercer volumen es de punto fijo, el cual recibe la circulación desde el acceso y termina de conformar el espacio principal. La disposición de estos volúmenes empalma el proyecto al perfil urbano existente.

El edificio se configura de tal forma que se escalona y consigue recomponer el perfil urbano existente; para lograrlo se superpusieron los volúmenes que lo conforman como piezas tipo lego. En el primer piso se encuentra el basamento en concreto a la vista, con las puertas de los parqueaderos en celosía de aluminio negro y la puerta de acceso peatonal en vidrio, lo que permite la relación visual con el patio. Los pisos pares son marcos en concreto negro a la vista y tienen muros de cerramiento en ladrillo a la vista, mientras que los pisos impares son cajas en concreto a la vista con materas que se ajustan en altura con los vecinos y enfocan la visual de las unidades de vivienda hacía el horizonte. La vegetación está presente en el bloque, el porche, el patio y el punto fijo, lo que ambienta el recorrido interior e integra la naturaleza a los espacios comunes del proyecto (Memoria del autor).



Planta



Corte longitudinal



Fotografía cortesía Andrés Felipe Cifuentes



Fotografía cortesía Idearquitectura

Hotel Spirito

Cali, 2020

Idearquitectura (Joe Delgado y Andrés Felipe Colonia)

La primera estrategia en busca de estabilizar el terreno de forma sostenible, consistió en proponerle a la municipalidad, propietaria del lote vecino más alto, establecer un parque en terrazas naturales que evitara los altos muros de contención en el lote del proyecto. Con ello también se buscaba que el parque sirviera de visual posterior al nuevo edificio y filtrara, con su vegetación, los vientos de la tarde que a diario corren por el pie de monte. Así, se propuso como implantación una serie de bloques rectangulares más pequeños que se desarrollaran como un acordeón en el terreno, usando el sentido contrario a la pendiente y conectándose solo por las aristas.

Es precisamente en los espacios sin edificio donde suceden los encuentros colectivos más importantes, el lobby se orienta hacia la vía principal de acceso y el patio de comidas hacia el oeste; ambos están acristalados en sus cubiertas, son climatizados naturalmente por jardines verticales que hacen una oda a la biodiversidad vegetal del trópico y cuentan con murales de la cultura urbana local, que resaltan el aporte de los polinizadores en el ecosistema.

Las fachadas de vidrio pigmentado en diversos verdes calcan la silueta de la montaña que continua en el parque con movimientos sinuosos y escalonados; se escala la altura de lo natural sin pretender ocultar el austero edificio, realizado en buen concreto a la vista. En el interior del mismo se encuentra el sistema estructural de pantallas en concreto, columnas y vigas de metal, que complementan el lenguaje ferroviario e industrial del proyecto y hacen honor a los talleres de reparación de los Ferrocarriles Nacionales, que hoy día se conciben como edificios patrimoniales, ubicados en el lote del frente. En los pasillos, iluminados naturalmente, predominan materiales nobles y desnudos como la madera en paredes y el metal forjado en barandas; estos contrastan con las cubiertas ajardinadas del interior, en los pisos 2 y 3, las cuales enfrían el aire al interior de los patios y se conciben como grandes termosifones triangulares (Memoria del autor: Andrés Felipe Colonia).



Planta



Corte



Fotografía cortesía Idearquitectura



Fotografía cortesía Idearquitectura

Edificio P30

Pereira, 2020

Idearquitectura (Joe Delgado
y Andrés Felipe Colonia)

El edificio P30 es un proyecto residencial de 10 pisos y 2 sótanos que se localiza en la ciudad de Pereira, sobre la avenida Circunvalar. Este proyecto fue realizado a través de un concurso privado arquitectónico por medio de la firma española Inviol, propietaria del terreno y promotora del proyecto. El edificio está implantado en un lote medianero pequeño de 460 m² con una geometría compleja, está afectado por el comercio a su alrededor y por una topografía con una fuerte pendiente en la vía de acceso.

El edificio se organiza en perfecta armonía con los vecinos debido a su adosamiento volumétrico con la edificación vecina de mayor altura y por asilarse con las demás viviendas de menor altura, para poder abrir los apartamentos hacia las mejores visuales. Como resultado de esta disposición se obtiene una configuración de 30 soluciones de vivienda, en donde se desarrollaron 26 aparta estudios entre los 45 y 50 m², 3 apartamentos de 150 m² y un pent-house de 90 m² en el último piso. También se generó una terraza con zona social y piscina, que se ubica en el nivel de cubierta del edificio para aprovechar la gran visual del sector.

El concepto geométrico general del edificio se da por el desfase de varios volúmenes en fachada, que entran y salen de la fachada principal y que en la fachada lateral realizan el mismo juego, pero con llenos y vacíos. Todos estos gestos están apoyados en la materialidad del edificio, en donde los elementos que sobresalen se conforman por estructuras de concreto a la vista, apoyadas por llenos y vacíos en paneles de madera con laminados de lata presión de Panlex y fachadas en vidrio.

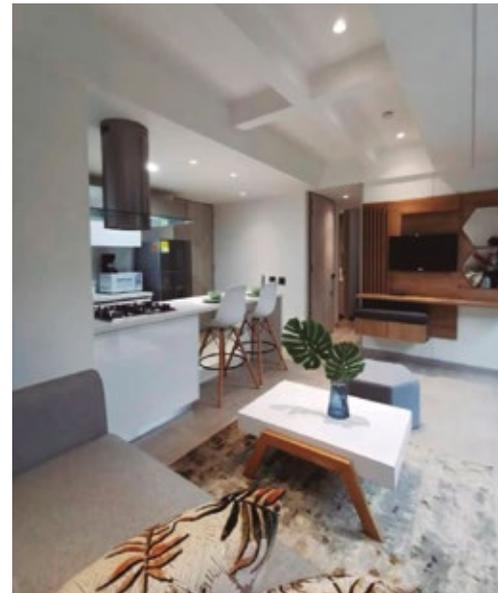
En el interior de los apartamentos se mantiene el lenguaje de la fachada, lo cual da un aspecto tipo industrial, en donde se dejan algunos elementos de concreto a la vista y redes expuestas, los cuales se combinan con el uso de la madera, pisos y enchapes de la misma apariencia (Memoria del autor: Andrés Felipe Colonia).



Planta



Corte



Fotografía cortesía Idearquitectura



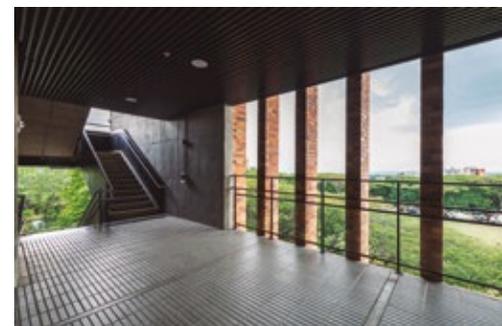
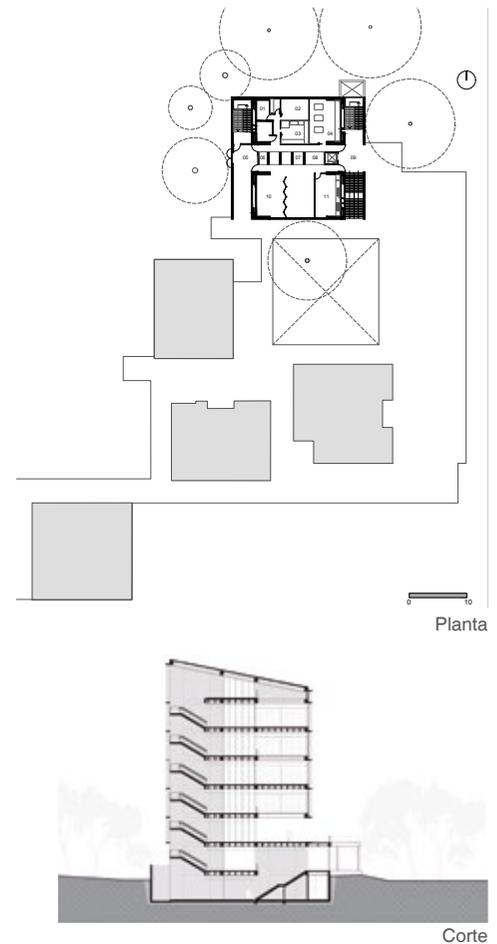
Fotografía cortesía Espacio Colectivo

Edificio Cedro Rosado

Cali, 2019

Espacio Colectivo (Aldo Marcelo Hurtado y Carlos Hernán Betancourt)

La Universidad Javeriana de Cali como empresa socialmente responsable ha promovido importantes acciones para atender su agenda del cambio climático. En este sentido, el concurso para los nuevos laboratorios de ingeniería también fue promotor de una arquitectura más consciente y respetuosa con el lugar, que derivó en el proyecto ganador titulado: “Innovar para que otras cosas sucedan”. Con evidentes cercanías técnicas y estéticas a la arquitectura del campus y en clara concordancia con el uso del ladrillo como material predominante, la imagen del edificio multipropósito facilita la lectura de la unidad institucional. En este caso, el punto de partida no fue la transformación del lenguaje arquitectónico existente, sino más bien la indagación sobre los elementos arquitectónicos que con el tiempo han amplificado la relación entre los edificios y las personas, como son los patios, las plataformas, y los porches, así como los puntos fijos y escalinatas. Con ello se busca develar primeramente las razones de bienestar y confort que incentivan el uso habitual y cotidiano de estos lugares en el campus. Con una huella de implantación reducida por la arborización existente, la nueva plataforma programática se desarrolla verticalmente en 7 pisos que van desde los auditorios y el Design Factory, hasta las aulas y talleres para prácticas específicas. Con el objetivo de ofrecer espacios que estimulen la creatividad y favorezcan la innovación, fue fundamental elegir una tipología capaz de incrementar el uso del espacio común y las extensiones de las aulas. Una planta cuadrada en doble crujía resuelve el edificio como un bloque-torre, que compensa la discontinuidad propia de su sección apilada con un agujero central. Los corredores internos están dispuestos a lado y lado del agujero, donde funciona una chimenea solar de alto rendimiento o termosifón, que además conecta las fachadas entre sí. Estos espacios de extensión por ser abiertos, permeables y absorbentes, están en permanente puente con el entorno, lo que los convierte en protagonistas, no solo cuantitativamente, sino cualitativamente, del control climático en el edificio (Memoria de los autores).



Fotografía cortesía Espacio Colectivo



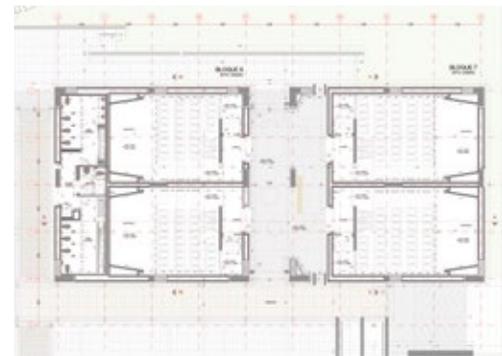
Fotografía cortesía Espacio y Luz + MT5

Ampliación de la Facultad de Artes Integradas de la Universidad del Valle Cali, 2020

Espacio y Luz - MT5 Estudio de Arquitectura
(Luis Fernando Zúñiga, Jorge Viveros)

En el año 1994 la Universidad del Valle, a través de la SCA de la región, convocó a un concurso arquitectónico para el desarrollo del edificio que albergaría la recién creada Facultad de Artes Integradas (FAI); en este resultó ganador el proyecto ideado por el arquitecto Mauricio Pinilla. La construcción del proyecto inició al año siguiente, pero fue interrumpida debido a una profunda crisis económica que afectó a la universidad y dejó el proyecto inconcluso por alrededor de 21 años; tiempo que trajo consigo nuevas necesidades y requerimientos no contemplados inicialmente. Esta situación llevó a la universidad a plantear un concurso de méritos con el objetivo de generar la infraestructura necesaria para satisfacer el nuevo programa.

El nuevo proyecto plantea la terminación de los bloques 6 y 7 del edificio 313 de la universidad, sumado a la construcción de 3 nuevos bloques que amplían aún más la capacidad de la edificación y cuya disposición se determina en favor de la continuidad del desarrollo modular que rige el proyecto desarrollado inicialmente para la FAI. Es así como se busca que las nuevas edificaciones se integren de manera formal a los bloques existentes, para consolidar la imagen y evolución de todo el conjunto. La distribución de los nuevos bloques se realiza en concordancia con la trama preexistente, conjugándolos con los vacíos que son pertinentes para permitir espacialidades placenteras y responder, de tal manera, a las existencias arbóreas que han surgido en el sitio con el pasar del tiempo (Memoria del autor: Luis Fernando Zúñiga).



Planta



Fotografía cortesía Espacio y Luz + MT5



Fotografía cortesía Colectivo 720

Cinemateca Distrital Bogotá, 2019

Colectivo 720 (Mario Fernando Camargo
y Luis Orlando Tombé)

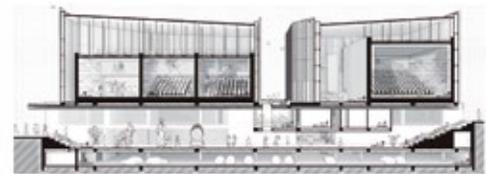
- Selección en Proyecto Arquitectónico
XXVII Biental Colombiana de Arquitectura y Urbanismo (2020)

Esta significativa pieza urbana, ubicada en inmediaciones del centro histórico de Bogotá, combina el propósito de ser un edificio público y al mismo tiempo dar cabida a un programa que relaciona distintas formas de las artes visuales. Desde la noción de lo que significa diseñar un edificio público, las relaciones urbanas y el entendimiento del paisaje urbano, se estructura, implanta y contextualiza este proyecto. La necesidad de articular el edificio con el contexto se logra a través de acciones que se tradujeron en actividades y elementos arquitectónicos. A modo de algoritmo, el proyecto se resuelve en términos urbanos y arquitectónicos en cinco operaciones: identificación, dirección, conexión, nivelación y superposición.

Nivelar: el terreno y la topografía del lugar. Direccionar y Educar: a través de la Calle Museo que se desarrolla longitudinalmente al proyecto; una calle interna a doble altura que conecta las salas de exposición y hace extensible sobre este las aulas. Se establecen de esta manera categorías de privacidad desde lo público, lo social y lo privado. Se evidencia: “El espacio público como parte del programa arquitectónico”. Conectar: creando un gran Hall Urbano o Paso Urbano, que sobre el nivel público establece continuidades urbanas y de manera transversal al proyecto, relaciona el conjunto de edificios. La perspectiva de este espacio acusa las visuales hacia los cerros tutelares con una valoración directa sobre el paisaje urbano natural y el edificado. Escalar: a través de una plataforma programática a nivel de peatón, en donde el edificio se conecta a una escala humana y tiene una relación amable con el transeúnte. Superponer: los elementos icónicos, es decir, los volúmenes superiores de las salas que permiten referenciar el edificio a escala urbana y dejan ver a través de ellos los cerros tutelares; en efecto, se deja en los intersticios espacios de transición que sirven como antesala y permiten la interacción y la discusión de los usuarios (Memorial de autor: Mario Fernando Camargo).



Planta



Corte longitudinal



Fotografía cortesía Colectivo 720



NATUS
MEDICAL CENTER
CERAMAH

Fotografía cortesía Amalgama Studio

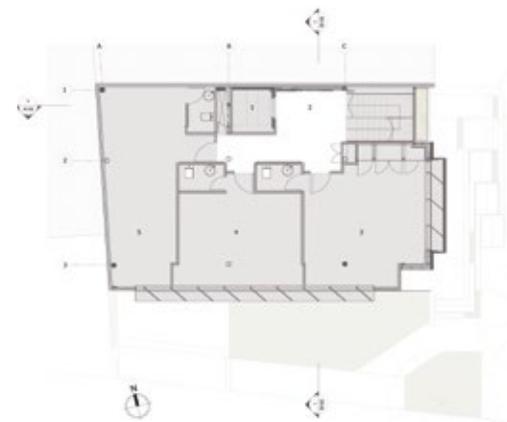
Natus Cali, 2022

Amalgama Studio (Henry Augusto Medina)

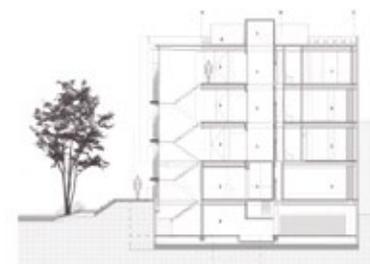
El proyecto Natus está ubicado al sur de la ciudad de Cali, en el barrio San Fernando que cuenta con una alta vocación de edificios que ofrecen el servicio de salud y bienestar. La edificación consta de un parqueadero subterráneo, una plazoleta de acceso, 2 locales comerciales en el primer piso y 8 consultorios para alquiler. Al Natus estar ubicado sobre una esquina genera, dentro de la solución urbana, andenes, rampas y plazoletas, las cuales logran una transición del espacio público hacia el espacio privado. Igualmente, este gesto se acentúa dentro de la estructura del edificio debido al voladizo de 7 metros sobre la plazoleta, el cual genera un espacio público cubierto que sirve de antesala para el acceso.

El edificio contribuye a reconfigurar la estructura ambiental del barrio, como un soporte para hacer aparecer la naturaleza sobre el mismo, a través de un sistema de materas y jardines verticales sobre el punto fijo. Además, ofrece la mayor cantidad de zonas blandas al espacio público y acompaña un paisajismo que maneja especies locales.

Uno de los elementos característicos del edificio son sus protecciones solares en aluminio que, a través de su posicionamiento y de un estudio de asoleamiento, reducen la incidencia del sol sobre los consultorios durante todo el año; es así como se reduce la carga de calor al interior del edificio y se evita el uso de aires acondicionados. Sobre los corredores y zonas comunes se trabajan materiales como la madera en paredes y techos; también se evidencia el uso de acero perforado sobre el punto fijo para generar calidez, en contraste a los espacios interiores que se caracterizan por su asepsia e higiene (Memorial del autor: Henry Augusto Medina).



Planta segundo piso



Corte



Fotografía cortesía Amalgama Studio



Fotografía cortesía Amalgama Studio

Liverpool

Cali, 2022

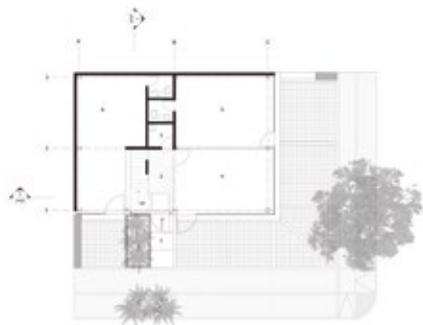
Amalgama Studio (Henry Augusto Medina)

El edificio está ubicado en el barrio el Refugio, al sur de la ciudad de Santiago de Cali y surge como una respuesta a la necesidad de complementar los servicios de vivienda de estudiantes, que ofrece el barrio a las comunidades universitarias vecinas. El proyecto consta de tres locales comerciales en el primer piso y 8 aparta estudios en los pisos superiores.

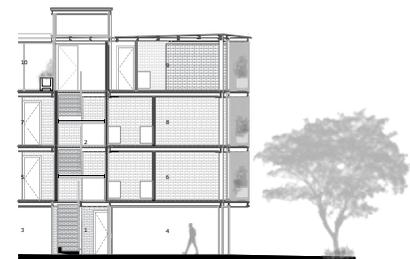
El edificio no posee ningún tipo de acabado superficial adicional a la estructura del mismo. Los muros expuestos son ladrillo color tierra de gran formato y debido a su colocación generan un juego de tamices de luces y sombras a manera de calados; lo que permite la entrada de aire y reduce el impacto solar sobre el interior. La estructura metálica está expuesta en las columnas, uniones, vigas y viguetas principales; la losa se muestra en su acabado superior en concreto esmaltado e inferiormente se evidencia la lámina metálica colaborante. La escalera como punto fijo está construida en lámina metálica perforada de color, lo cual genera la suficiente permeabilidad para que la luz sola ingrese a través de un tamiz, que crea un juego de sombras al interior.

El edificio retoma la idea de ser un "soporte para hacer aparecer la naturaleza", como parte de una continuidad ambiental dentro del barrio; a escala urbana da continuidad al corredor que se genera entre los Farallones de la ciudad y el río Cauca.

Utilizando los principios de biofilia, el edificio ofrece una relación directa con los organismos vivos que crecen en materas, terrazas, antejardines y elementos verticales, que en este caso corresponden a un cerramiento en guayas metálicas tensadas en la fachada. Esta solución reduce la temperatura y el impacto solar sobre cada uno de los recintos del edificio y hacen del mismo un organismo vivo que interactúa con su entorno (Memorial del autor: Henry Augusto Medina).



Planta primer piso



Corte



Fotografía cortesía Amalgama Studio



Fotografía cortesía Norberth Aristizábal Marín

Edificio Entrecerros

Cali, 2018

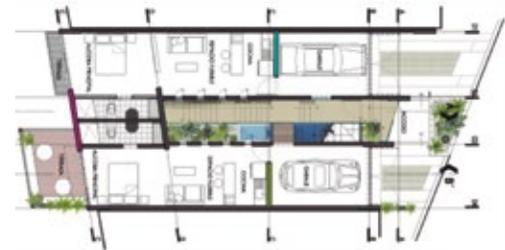
Sinergia 1+1=3 (Norberth Aristizábal Marín)

Este vecindario vertical, como lo hemos denominado, se encuentra en la ladera de un lote que mide solamente 8 x 15 mts. La puesta en marcha de esta iniciativa demuestra que es un modelo replicable en lotes que cuenten con la misma área y su cálculo estructural permite subir hasta 5 o 6 pisos de altura, en un sistema en mampostería reforzada de concreto, que resulta ser una muy buena respuesta en zonas de alta sismicidad. El edificio se organiza en torno a un pequeño patio y 3 crujiás espaciales. En la crujiá central se ubican las escaleras que conectan la pequeña vecindad y los baños, lo que libera las otras dos crujiás donde se dispone el programa de planta libre.

A pesar de la buena orientación solar del edificio, las fachadas norte y sur se protegen con generosas terrazas y balcones que escalonan la volumetría para mejorar el microclima interior. El patio hace las veces de un pequeño termosifón que se complementa con una vegetación pensada para equilibrar y mejorar la calidad del aire, al tiempo que se proporciona un ambiente natural. Igualmente, el patio se caracteriza por la reutilización de agua lluvias en un jardín acuático.

La austeridad y sencillez con la que se construyó el edificio hace que sea un modelo viable para crecimientos progresivos, en lotes pequeños y con materiales a la vista; esto reduce costos de mantenimiento y lo hace responsable con el medio ambiente.

Este proyecto surgió como la respuesta al sueño de todo arquitecto de hacer su propia vivienda y se convirtió en una solución más amplia al entender su contexto y la necesidad de la vivienda digna, con buen diseño y aprovechamiento de las condiciones bioclimáticas de su emplazamiento (Memoria del autor: Norberth Aristizábal Marín).



Planta



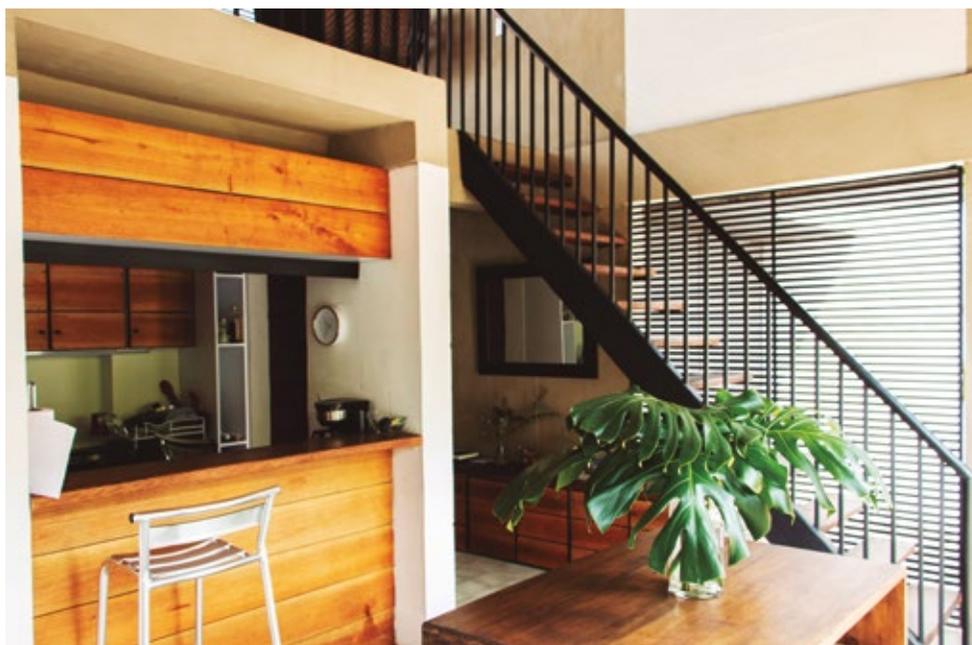
Corte



Fotografía cortesía Norberth Aristizábal Marín



Fotografía cortesía Benjamín Barney Caldas



Fotografía cortesía Benjamín Barney Caldas

Edificio Casa Carmelita

Cali, 2021

Benjamín Barney Caldas

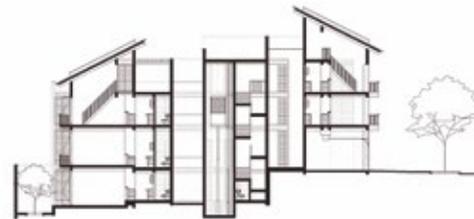
Es un pequeño edificio multifamiliar en el tradicional barrio de San Fernando en Cali. El proyecto buscó la redensificación de un entorno consolidado, en donde las construcciones no deben superar los tres pisos de altura debido a la normatividad del contexto en que se emplaza. Por lo anterior, uno de los propósitos principales fue reutilizar la mayor cantidad de elementos posibles de la casa preexistente de dos plantas y solo se adicionó el área necesaria para convertir esa unidad de vivienda unifamiliar en cinco apartamentos de una o dos alcobas; en los que tres de ellos cuentan con garaje.

La propuesta arquitectónica es una solución elemental para un predio largo y estrecho: se compone de dos módulos construidos con patios intermedios que se conectan por la circulación común. En el primer módulo, frente a la calle, se conservaron los muros portantes de la casa existente, se dispusieron los garajes y en la parte de arriba se crearon dos apartamentos. Por su parte, el segundo módulo es de nueva planta y se concibió aprovechando el desnivel del predio, con lo que se logró un semisótano ventilado e iluminado por los patios intermedios y el patio posterior, lo que permitió la creación de tres apartamentos más.

El edificio se encuentra en la falda de la cordillera occidental por lo cual su condición ambiental es muy favorable: recibe las brisas que bajan de la misma. Por otro lado, la sucesión de patios, el desfase en altura entre los módulos construidos y los cerramientos de celosías sin vidrio, hacen parte de la estrategia de confort climático que plantea una ventilación cruzada a lo largo de toda la edificación. Esta característica, junto con la iluminación natural de los espacios interiores, aprovecha la orientación norte - sur de las fachadas de los dos bloques del edificio (Memoria del autor).



Planta



Corte



Fotografía cortesía Benjamín Barney Caldas

La Lindaloma

Cali, 2021

Benjamín Barney, Julián Jaramillo

Es un proyecto de vivienda en un área consolidada, que reutiliza la edificación existente y mejora el conjunto de la calle. La renovación se predica de una vivienda unifamiliar de 1950, emplazada en un lote de 450 m², consistente en planta de tres crujías con aislamientos laterales y patio posterior. Al verificar la solidez de la estructura portante y el estado general de la construcción original se vio la posibilidad de reutilizar todos los elementos; la vivienda se transformó en cinco apartamentos, todos diferentes. Se utilizó el área posterior para conformar un semisótano para estacionamientos y depósitos, al tiempo que en la parte superior de las dos fachadas se lograron espacios más abiertos al entorno, con amplias visuales lejanas para los nuevos apartamentos.

La estructura se reforzó conservando los valiosos muros de carga y se creó una estructura adicional para adecuar la edificación a los nuevos requisitos de sismo resistencia. Con esta secuencia de pocas operaciones se logró un cambio sostenible y se evidenció que "el edificio más sostenible es el que ya está construido". Predominó la labor manual artesanal con empleo de materiales nobles, naturales y de apariencia simple, pero con la fuerza de la precisión y la modulación. Las baldosas del piso, las rejas y ladrillos antiguos fueron reutilizados, así como la escalera original al segundo piso y el muro de piedra amarilla del antejardín.

Con los balcones, las amplias celosías, la iluminación natural, la vegetación, los muros calados y la escala humana, se preservó la relación que la antigua casa tenía con la calle; así se permite que el exterior se siga viviendo desde el interior. Por tanto, además de conservarse varios elementos constitutivos de la imagen de la casa, se conserva la vida de barrio, de comunidad, de cercanía al vecino y de solidaridad; que es tan característica en los barrios tradicionales caleños (Memorial del autor: Julián Jaramillo).



Planta



Corte



Fotografía cortesía Benjamín Barney Caldas



Fotografía cortesía Juan Carlos Padilla

Casa SV 270°

Calima El Darién, 2021
Juan Carlos Padilla

Aprovechando la ubicación de la parcela, que ofrece una vista privilegiada sobre el Lago Calima y sus montañas circundantes, la casa de recreo se implanta plegada a la topografía, a través de dos cuerpos principales. Estos se abren al paisaje mediante la inclinación de las cubiertas y presentan amplios ventanales que jerarquizan la casa según la zonificación (alcobas-montañas, zonas sociales-lago), al abrir visuales en un ángulo de 270 grados. Los volúmenes se articulan horizontal y verticalmente a través de un generoso hall de acceso y una distribución de doble altura con escaleras que conducen al nivel inferior, donde se localiza el salón de juegos y el cuarto de huéspedes; todo está rodeado de amplias terrazas, senderos perimetrales y zonas verdes.

El acceso a la casa se plantea en la parte posterior de la misma, donde se localizan los garajes, parqueaderos, zonas de servicio y cuartos técnicos; todo lo cual se camufla aprovechando la topografía del terreno.

La naturaleza espacial y de relación de la casa con el entorno se expresa a partir del uso de materiales como el acero, concreto, piedra, madera, aluminio y vidrios con control solar; esto permite generosas luces estructurales. Las pérgolas, marquesinas y aleros, con su mezcla y disposición, permiten regular el clima diurno y nocturno que se traduce en confort térmico.

La zona de alcobas se proyecta hacia el vacío con un voladizo que las introduce en el paisaje circundante y la piscina se integra espacial y visualmente con el lago; se marca de tal manera el carácter lúdico de la vivienda (Memoria del autor).



Planta primer nivel



Fotografía cortesía Juan Carlos Padilla



Fotografía cortesía Colectivo Creativo

Vimob Mon Paradis

Palmira, 2020

Colectivo Creativo (Andrés Felipe Lerma)

Bajo el manto de dos imponentes samanes en el corregimiento de Rozo, Palmira, se incorpora sutilmente esta casa diseñada bajo el concepto de economía circular y desarrollada de manera industrializada. Ella resume los principios del estudio de arquitectos Colectivo Creativo, el cual le apuesta a la eficiencia de los procesos constructivos a partir de un manejo meticuloso de la modulación y los materiales que se articulan con armonía y sobriedad en el entorno donde se implanta. En efecto, se busca convertir lugares en paisajes habitables.

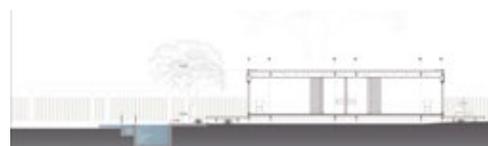
El recurso para incorporar la sensación de paisaje en la superficie se basa en dos naves de color oro pálido que registran la experiencia del lugar, mientras se mimetizan entre luces y sombras. Se deja un módulo íntimo y privado para las habitaciones y otro para la zona social; ambos se articulan a través de un espacio de conexión abierto que proporciona el disfrute de una permanente relación entre el exterior e interior. Esta relación se magnifica con un jardín de filodrendos que aporta un agradable bioclima y aumenta la riqueza vivencial y relacional entre los espacios.

Al interior de los módulos se plantea un riguroso control de gama de colores: predomina el uso de la madera; las paredes y el cielo falso están en paneles laminados a alta presión con acabado color taupé y los ventanales de aluminio son de anodizado negro, al igual que las pérgolas que envuelven las terrazas.

Esta obra plantea ser una síntesis de los beneficios que la industrialización puede ofrecer, por un lado, permite ser más responsablemente ambientalmente dada la precisión, rapidez, menores imprevistos y posibilidad de preservar materiales, elementos y componentes de construcción. Por otro lado, genera la aceptación y validación de la influencia constructiva en este tipo de entornos, al tornarlos posibles y legitimar la presente estrategia proyectual (Memoria del autor: Andrés Felipe Lerma).



Planta



Corte



Fotografías cortesía Colectivo Creativo



Fotografía Jorge Mejía

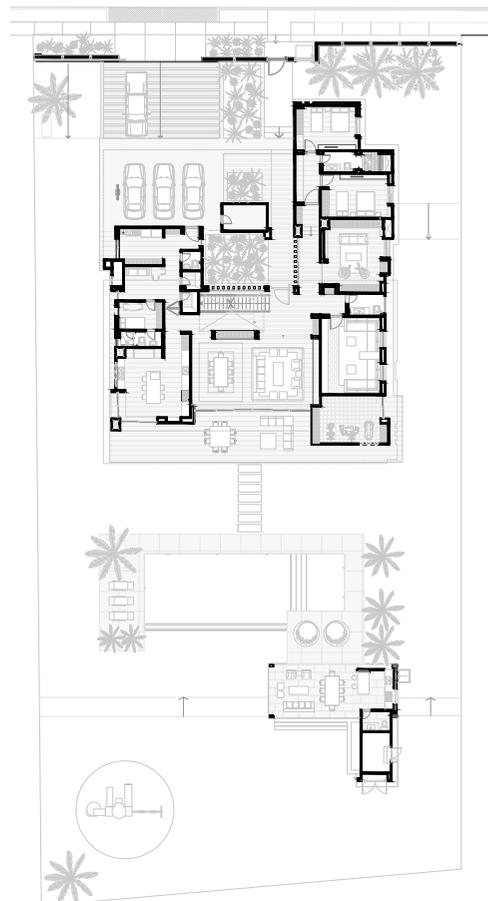
Casa 52 Jamundí, 2020

Grupo Metric (Felipe Arbeláez)

Vivienda unifamiliar ubicada a las afueras de Jamundí (Valle del Cauca), en una zona de reciente ocupación, por lo cual adolece de un contexto arquitectónico claro que permitiera hacer uso de recursos tipológicos o formales ubicados en arquitecturas cercanas. Una vez tomadas las decisiones sobre el aprovechamiento e implantación en el lote, aparecen tres conceptos básicos determinantes en la composición arquitectónica del proyecto: la idea de un volumen más compacto y pesado; recorridos a través de patios intercalados y el uso de visuales del lote.

El desarrollo del programa de la vivienda sigue patrones de hábitos de una familia contemporánea. En el primer piso se separan áreas sociales de áreas de servicios, pero se articulan por un vestíbulo de acceso ubicado a un lado del vacío central y al lateral de uno de los patios que componen la casa. En el segundo piso el vacío central, en el cual se encuentra la escalera, termina representando el lugar en donde convergen todos los espacios de la planta, con el fin de brindarles la mejor ubicación y visual.

Gracias a la disposición de espacios específicos tales como zonas comunes y habitaciones, el proyecto invita a la contemplación entre el interior y el exterior. Una vez establecida la idea y programación del proyecto, se seleccionaron los materiales y colores para generar una arquitectura blanca con algunos pequeños matices y contrastes que dieran profundidad a la casa, al tiempo que caracterizaran los distintos espacios de la misma (Memoria del autor: Felipe Arbeláez).



Fotografía Jorge Mejía



Fotografía Felipe Arbeláez

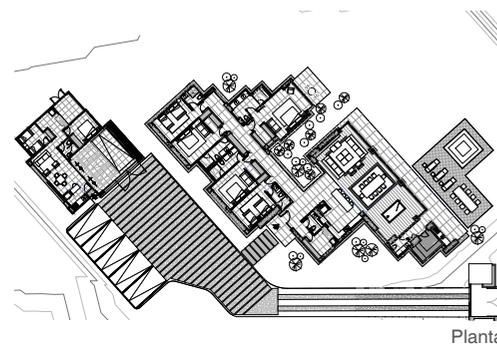
Casa Vahera

Calima El Darién, 2020
Grupo Metric (Felipe Arbeláez)

El Lago Calima y sus alrededores son una zona muy apreciada por los habitantes del área central del Valle del Cauca, dada su cercanía y clima. La casa Vahera se encuentra implantada en un lote ubicado en una colina de topografía con poca pendiente, lo que permite aprovechar en gran medida el terreno que, además, cuenta con privilegiadas visuales hacia el lago.

La premisa por parte de los propietarios era lograr hacer un proyecto que se alejara de los estándares de casa de ciudad y que se percibiera más como una casa de fin de semana.

La volumetría de la casa corresponde directamente al programa de espacios y se compone de dos naves: una contiene el área social y la otra, las alcobas con sus servicios. El tema principal de composición de la vivienda es el patio que, a pesar de ser exterior, actúa como organizador y articulador de los espacios interiores de la casa y de los volúmenes que los contienen. De esa forma se separan formalmente las naves y adquieren características espaciales distintas; por un lado, la zona social exhibe una cubierta a un agua que se presenta muy transparente, con la clara intención de diluir de alguna manera los límites entre el interior y el exterior de la casa para potencializar las visuales hacia el lago. Por otro lado, los volúmenes que contienen las alcobas y áreas privadas se presentan más cerrados y robustos (Memoria del autor: Felipe Arbeláez).



Fotografía Felipe Arbeláez



Fotografía Jorge Mejía

Casa Nieto Sánchez

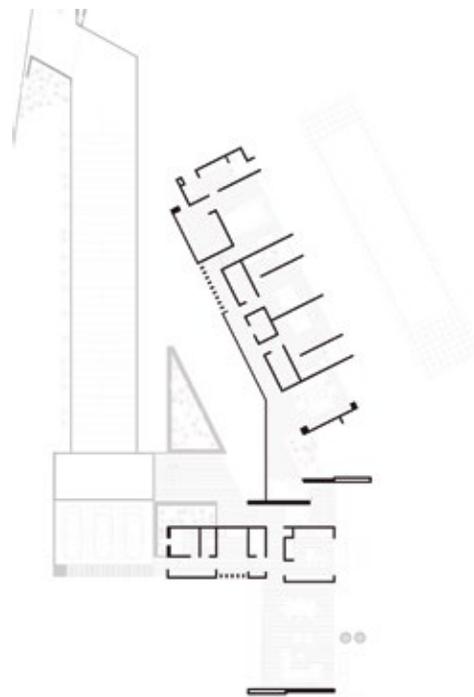
Cali, 2021
Grupo Metric (Felipe Arbeláez)



Fotografía Jorge Mejía

Esta vivienda unifamiliar se encuentra ubicada en una parcelación de reciente promoción y ocupación en las afueras de Cali, la cual forma parte del área suburbana de la ciudad. Los terrenos individuales se caracterizan por tener áreas generosas que permiten un mayor distanciamiento entre construcciones vecinas. De igual forma, la parcelación cuenta con áreas de reserva de bosques nativos de obligada protección.

El partido volumétrico se decanta por dos naves que se yuxtaponen y se implantan en diferentes niveles sobre el terreno, con el fin de, por una parte, evitar en lo posible mayores movimientos de tierra, y por otra, aprovechar al máximo las visuales cercanas y lejanas. La horizontalidad y tipología de los volúmenes como dos naves separadas obedece a la idea de intentar que todos los espacios de la casa tuvieran la oportunidad de aprovechar las visuales hacia el sur y sureste, que en el Valle del Cauca son fuente de iluminación, pero no de asoleamiento directo. El desarrollo del programa de la vivienda sigue patrones de hábito de una familia pequeña. En la nave superior se separan áreas sociales de áreas de servicios y acceso a la vivienda; en la nave inferior se organiza el programa de alcobas con sus servicios. Ambas naves se articulan y yuxtaponen a través del punto fijo (Memoria del autor: Felipe Arbeláez).



Planta primer piso



Corte



Fotografía cortesía Hilada Arquitectos

Casa CDR: Condado de La Rivera
Casa 28
Cali, 2021
Hilada Arquitectos
(Eduardo Ochoa, Laura Soto)



Fotografía cortesía Hilada Arquitectos

Este proyecto se localiza en un lote de 2.400 m², en donde se aprovecha el desnivel natural del terreno para crear una plataforma/terracea que permite ubicar la casa en la parte más elevada de lote y de tal manera despejar la visual de las zonas principales hacia la ciudad. Se cuenta con un área construida de 800 m², en donde los espacios interiores se distribuyen alrededor de cuatro vacíos: dos espacios en doble altura y dos jardines interiores. La piscina y zonas exteriores de estancia aprovechan la plataforma para integrarse con el paisaje y la visual, mientras que en la parte inferior del lote se emplaza la cancha de fútbol y el gimnasio, requerimientos específicos del cliente, los cuales funcionan de manera independiente a la casa (Memoria de los autores).



Planta primer piso



Corte



Fotografía cortesía Hilada Arquitectos

El Encenillo Casa 6

Cali, 2016

Hilada Arquitectos

(Eduardo Ochoa, Laura Soto)



Fotografía cortesía Hilada Arquitectos

El proyecto es una vivienda de 450 m² ubicada en un barrio residencial a las afueras de Cali. Se emplaza en un terreno casi plano de 4,000 m² con una inclinación mínima hacia el sur.

La casa fue diseñada y construida para una familia de cuatro personas. El programa se desarrolla en un solo nivel compuesto por tres volúmenes principales y un espacio intersticial que los articula a todos y a su vez sirve como hall de entrada. Cada uno de estos volúmenes aloja un uso distinto y responde a diferentes necesidades de privacidad. Uno contiene las áreas de servicios, otro las áreas privadas y dormitorios y el último y más importante de este proyecto en particular, el área social. Estos cuatro elementos (tres volúmenes y un intersticio) giran alrededor de un patio central, conformado con vegetación tropical que lo convierte en el corazón de la casa (Memoria de los autores).





Fotografía cortesía Hilada Arquitectos

Casa Los Andes I
Santander de Quilichao, 2020
Hilada Arquitectos
(Eduardo Ochoa, Laura Soto)



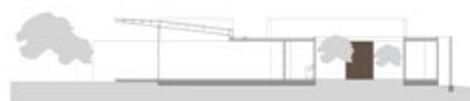
Fotografía cortesía Hilada Arquitectos

La casa se ubica frente a un lago, en un lote de geometría alargada dentro de un condominio campestre. Sus espacios se organizan sobre un eje principal de circulación que enfrenta zonas privadas a un gran jardín interior, que está delimitado por un gran muro calado en ladrillo y culmina en la zona social principal, la cual está vinculada directamente al lago del condominio y a la piscina de la casa.

La edificación se organiza volumétricamente en dos módulos de ladrillo a la vista y cubiertas inclinadas de mayor altura. Uno de los módulos cuenta con la zona social, cocina y habitación principal; mientras que el otro se conforma por las habitaciones secundarias y una losa de concreto a la vista que cuenta con las circulaciones y zonas de servicios; que cose los volúmenes predominantes (Memoria de los autores).



Planta



Corte



Fotografía cortesía Hilada Arquitectos

Casa La Riberita II

Cali, 2021

Hilada Arquitectos

(Eduardo Ochoa, Laura Soto)

La casa se ubica sobre un terreno de 3.580 m², con una leve pendiente y con tres elementos predominantes: el bosque sobre el costado occidental; la visual hacia el Valle del Cauca desde la parte superior del lote y vecinos sobre el costado oriental.

La implantación del proyecto responde a estas tres condiciones, por lo cual el volumen del segundo piso, que contiene las habitaciones, se orienta paralelamente al bosque, a la altura de las copas de los árboles; de tal manera que abre estos espacios hacia la zona más privada del entorno, donde no hay registro de los vecinos. Las zonas sociales y exteriores más importantes del proyecto se dirigen hacia la visual del Valle del Cauca; mientras que la fachada que se orienta hacia la calle y las casas vecinas cuenta con un diseño de protección para lograr la privacidad de los propietarios.

La organización interior de los espacios se da por medio de dos ejes de circulación transversales que incluyen el punto fijo y en los que la intención siempre fue comunicarlos directamente con jardines interiores y exteriores. Como requerimiento específico del cliente, la casa cuenta con un sótano en el que se ubica el cuarto de juegos, el gimnasio y un gran patio inglés que proporciona iluminación y ventilación a estos espacios; a la vez que los comunica directamente con otras zonas exteriores de la vivienda (Memoria de los autores).



Planta



Corte



Fotografía cortesía Hilada Arquitectos



Fotografía cortesía Andrés Felipe Cifuentes Cadena

Casa Familia Mosquera

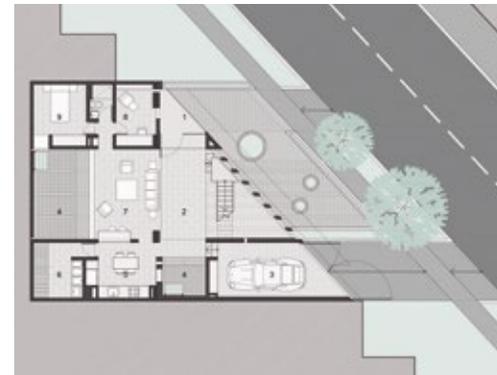
Cali, 2020

Andrés Felipe Cifuentes Cadena

La casa se encuentra localizada al oeste de la ciudad de Cali, en el barrio San Fernando. El proyecto se desarrolla en un lote de planta irregular y se estructura en dos pisos de altura para albergar el programa necesario de una familia compuesta por dos miembros permanentes y dos visitantes que en época de vacaciones convergen en ella. La casa está compuesta por tres crujías que se articulan a través de un núcleo (el hall de acceso); contiguo a este espacio se encuentra la zona social que se ubica en la crujía central y se conforma de dos espacios. En el primer piso está dispuesto el salón, lugar principal de encuentro, que se conecta de forma directa con el exterior a través del patio y el jardín, y en el segundo piso se ubica un estar que integra las habitaciones.

En las crujías laterales encontramos, en el primer piso, las zonas de servicios y los espacios privados destinados a las visitas, así como un estudio que colinda con la calle y una habitación que se relaciona con el patio. Al segundo piso se accede a través de una escalera ubicada de forma perpendicular al vacío, la cual delimita espacialmente el hall de acceso, esta nos lleva a los corredores que rodean la doble altura y nos dirige a las habitaciones, cada una de esta guarda relación con el exterior a través de balcones y terrazas. El estar funciona como puente y junto con la materia ubicada sobre la fachada, conforman el vacío para mitigar la exposición al sol de la mañana.

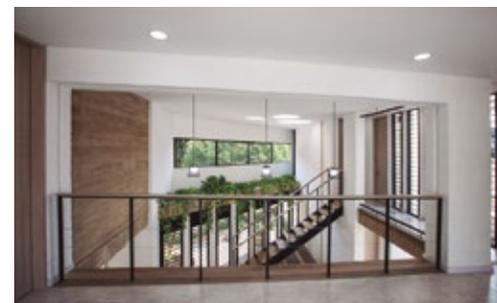
La vegetación cumple un rol importante en la ambientación de la casa y la ubicación estratégica de los patios nos da una sensación de amplitud, debido a que estos rematan las visuales que se generan en el itinerario. Se empieza desde el acceso con el patio lateral, continuando con la extensión de la zona social hasta el patio posterior y el dominio que se tiene de los espacios ajardinados a través de los corredores que delimitan el núcleo estructurante del proyecto; esta integración hace que el habitar la casa evoque la sensación de estar en un entorno natural (Memoria del autor).



Planta primer piso



Corte transversal



Fotografía cortesía Andrés Felipe Cifuentes Cadena



11-112

Fotografía cortesía Javier Pérez

Casa Santa Rita 11-112

Calí, 2021

Javier Pérez Arquitectura
(Javier Hernando Pérez Arroyave)

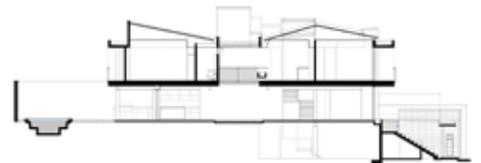


Fotografía cortesía Javier Pérez

La casa se sitúa en un barrio tradicional de Cali, en un lote medianero de 291 m². La construcción original data de 1965, época en la que se permitía la tipología de antejardín sobre garaje en los barrios de ladera de la ciudad; tal como se puede apreciar con todas las construcciones existentes a lo largo de la cuadra. Los nuevos propietarios de la casa decidieron remodelarla conservando dicha tipología, la cual permite una aproximación y acceso a través de una escalera ascendente y que responde al deseo de sorprender al visitante. El acceso a la planta principal se da desde la terraza/antepatio y cubierta del garaje; una vez se cruza el umbral se circula por los espacios sociales, atravesando un pequeño patio interior con espejo de agua y rematando en un patio al final a manera de solárium. La referencia a los patios es vital en todo el contenido de la casa dado que la vinculan con el cielo, el agua, la naturaleza y el sol. Interiormente existe una sucesión de pórticos metálicos negros que reemplazaron los muros estructurales demolidos, con el fin de dotar de más dinamismo el espacio interior; estos se muestran sin pudor y se convierten en parte del lenguaje formal de la estructura (Memoria del autor: Javier Hernando Pérez Arroyave).



Planta primer piso



Corte



Fotografía cortesía Cadavid Arquitectos

Casa Soto Grande

Calima El Darién, 2019
Cadavid Arquitectos (Juan Felipe Cadavid)

La casa se ubica en un predio con una visual privilegiada por ser el último lote de un condominio, que da cara directa al sector sur oriental del Lago Calima. Además, las decisiones del emplazamiento sitúan la casa sobre la parte alta del terreno para aprovechar la topografía con un esquema en L; se abre la casa hacia la visual principal, que se configura como el factor más trascendente del lugar. La casa se integra a la plataforma o terraza, la cual inicia como una prolongación visual de la zona social hasta difuminarse con el paisaje mediante una piscina y jacuzzi sin fin; de esta manera se define tan privilegiada meseta sobre las visuales. Lo anterior permite concebir la zona social como un gran espacio abierto que se prolonga sobre el lago y la cordillera. Constructivamente esta vivienda combina en su estructura una función mixta de concreto y los espacios sociales en un pórtico metálico, con cubiertas termoacústicas y livianas de protección. Sus revestimientos componen el uso del ladrillo alargado de arcilla, de textura suave, que define planos muy horizontales de cierre posterior.

La marquesina en madera ayuda a mitigar el asoleamiento de la tarde sobre las alcobas porque se genera un espacio de preámbulo, a manera de balcones, donde la vegetación puede controlar los ámbitos de privacidad. De igual manera, el uso de maderas tratadas y certificadas en los cielos interiores logra generar un espacio cálido, estético y respetuoso de lo principal: la integración familiar y la conexión con el entorno natural. El esquema de la casa la protege de los vientos fuertes que atraviesan la cordillera, al provenir del Pacífico o bien de la bocanoma; así se defiende la apertura de la casa hacia la terraza y se obtiene un cómodo funcionamiento de este espacio. Sobre la parte posterior de la edificación se encuentra un paisajismo de exuberancia, lleno de coloridos follajes de araucarias, que equilibra el sistema con el terreno y sus pendientes (Memoria del autor: Juan Felipe Cadavid).



Planta primer piso



Corte



Fotografía cortesía Cadavid Arquitectos



Fotografía cortesía Idearquitectura

Casa Gómez

Calí, 2021

Idearquitectura

(Joe Delgado y Andrés Felipe Colonia)

El desarrollo del proyecto consistió en ubicar la casa en el nivel de la vía superior, por lo cual se llenó el volumen de la excavación anterior con el sótano, en donde ubicamos el garaje y toda la zona de servicio de la vivienda. La disposición de un patio interior, no visible desde el exterior, permite la iluminación y ventilación de todos los espacios de la casa.

El proyecto implicaba situar toda el área construable, limitada por los estatutos del condominio, en máximo dos pisos de altura sobre la cota de la vía superior; situación que se resolvía fácilmente con un volumen tradicional a dos alturas que estuviese orientado hacia la vista principal. Aunque este planteamiento era el más fácil de realizar, no lo consideramos pues impedía la visual a la casa ubicada atrás de esta, sobre la vía superior, así que decidimos virar el volumen del segundo piso en 90 grados y que quedara perpendicularmente al acceso. Con esta propuesta conseguimos una terraza cubierta en el primer piso, solución que además de ser la más amable con los vecinos, volvió la casa mucho más interesante debido a la creación de un enorme voladizo. Para aprovechar las terrazas generadas por el giro en cubiertas verdes, que reemplazan al área verde en el lote original, ubicamos las habitaciones en el segundo piso. También, utilizamos el nivel superior como una terraza tipo mirador de 360° de vista; parcialmente dura y el resto como cubierta verde viva.

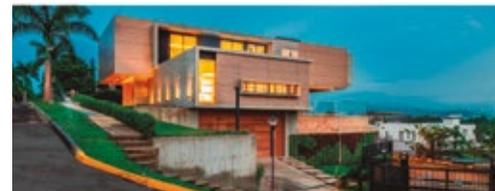
En el nivel del acceso actual ubicamos todos los espacios sociales que se conectan con el balcón exterior, el cual está parcialmente cubierto por el giro del volumen superior; así se conecta toda el área social con la piscina que termina en un espejo de agua sobre el salón. Además, la casa propone una doble piel ventilada que, junto a sus cubiertas verdes, generan un mejor uso de los recursos de manejo del clima dentro de esta (Memoria del autor: Andrés Felipe Colonia).



Planta primer piso



Corte C-C'



Fotografía cortesía Idearquitectura



Fotografía cortesía Henry Augusto Medina

Casa Caoba Jamundí, 2018

Amalgama Studio (Henry Augusto Medina)

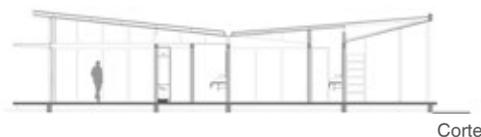
La Casa Caoba está ubicada en un lote campestre a las afueras del municipio de Jamundí, en el departamento del Valle del Cauca. Por parte de los clientes se requería una casa liviana, fabricada en taller, de bajo costo, con grandes aperturas hacia el interior del lote y con posibilidad de crecimiento.

Decidimos proponer una tipología en forma de "L", dividida en dos naves: una social, que alberga la sala, el comedor y la cocina, y una privada para las habitaciones. En el intersticio entre las dos naves se encuentra el acceso, que está enmarcado dentro de una gran caja de madera de pino, lo que genera una diagonal entre este y la parte interior del lote donde se encuentra ubicada la piscina.

Esta forma de ocupar el terreno responde hacia el exterior con una fachada más privada donde predomina el uso de llenos y vacíos; mientras que, hacia el interior se tiene una fachada en cristal que posee un corredor perimetral de protección (alero). Lo anterior, permite una relación directa con la piscina y la naturaleza al interior del lote.

El sistema estructural de la casa es mixto: se compone de mampostería estructural y pantallas de concreto hacia la fachada exterior, para generar privacidad e inercia térmica; por su parte, al interior se encuentra una estructura metálica más vidrio, que permite grandes aperturas hacia la naturaleza.

La forma de la cubierta hace una alegoría a los cerros tutelares de la cordillera occidental, a través del uso de diferentes pendientes que enfatizan una mayor altura sobre la zona social y la alcoba principal. Para los cerramientos se utilizó madera de pino, piedras de las canchales locales y concretos a la vista para generar las protecciones solares (Memoria del autor: Henry Augusto Medina).



Fotografía cortesía Henry Augusto Medina



Fotografía cortesía Jorge Gómez

Casa 1

Cali, 2019

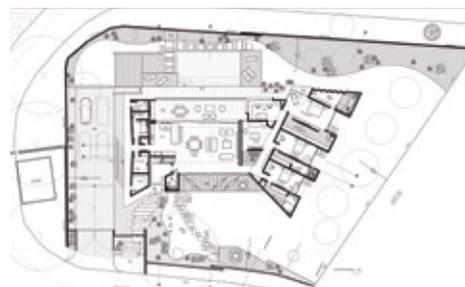
Jorge Gómez

Este es un proyecto localizado en el piedemonte de los Farallones de Cali, en un sector suburbano de la ciudad que cuenta con grandes atributos, entre los que se destacan las visuales, las condiciones ambientales, el tamaño de los predios, la topografía y un árbol de chiminango de gran porte y silueta. Estas potencialidades, sumadas al reconocimiento del lugar y el programa definido por el cliente, se interpretan en una propuesta volumétrica que crea distintos recintos a partir de la conformación de patios, con el fin de producir una relación interior - exterior que se vuelve la constante en el partido de diseño.

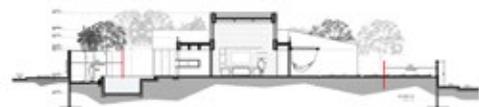
El proyecto se concibe por la articulación de volúmenes en donde se desarrolla el programa de necesidades, pero con la intención de realizar un gesto de reconocimiento al chiminango; este juego volumétrico genera la relación de las alturas y crea el ritmo de las fachadas que, entre llenos, vacíos y cambios de dirección, produce el dinamismo y equilibrio esperado del proyecto.

La materialidad está compuesta por muros de concreto a la vista, con la textura de la tabla de la formaleta; así como muros de ladrillo a la vista revitados y madera; con todos ellos se busca crear un contraste de texturas y de colores en las fachadas. Al interior del proyecto se repiten los materiales con la misma intención de contraste que, sumado a colores como el blanco y negro de algunos muros, emiten la sensación de calidez al proyecto. La propuesta estructural combinó muros de carga (pantallas y mampostería estructural) con pórticos de concreto. Para generar los aleros terrazas del volumen principal se ejecutaron voladizos y luces, entre apoyos hasta de 16 metros.

Finalmente, como complemento de la obra, en los espacios exteriores e interiores se recrearon jardines con especies del trópico que transmiten la representación del sotobosque y generan una sensación más relajante para las altas temperaturas de la ciudad de Cali (Memoria del autor).



Planta



Corte



Fotografía cortesía Jorge Gómez



Fotografía cortesía Cadavid Arquitectos



Fotografía cortesía Cadavid Arquitectos

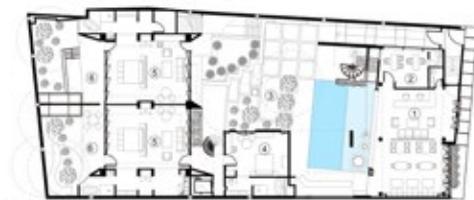
Hotel Boutique Níspero

Cali, 2019

Cadavid Arquitectos (Juan Felipe Cadavid)

Este hotel boutique se ubica en el barrio San Antonio, que se encuentra en el centro de la ciudad de Cali y se caracteriza por ser de conservación patrimonial. El proyecto surge del reacondicionamiento de una vivienda-oficina que ocupaban sus arquitectos propietarios. En el contexto interior, el proyecto busca que cada habitación tenga su propia espacialidad y diseño, que aun cuando es unificado, define diferencias que hacen percibir ambientes diversos. La paleta de colores trabaja dos esquemas: desde los grises hasta el negro sobre las estructuras metálicas, combinado con los bronce, ocres y tonos tierras. Se privilegia el uso de materiales absorbentes del sonido para lograr la privacidad y hermetismo que un hotel de esta categoría requiere. En su concepción fundamental, los espacios permiten ver la estructura principal de concreto y metal a la vista, mezclándola con telas, tapizados y lencería que de estatus y realce a las habitaciones.

La decoración utiliza piezas antiguas en piedra y madera que han sido instaladas como parte de la arquitectura interior del sitio; estas se usan como piezas especiales que definen luces indirectas y acompañan mesas de noche. También se cuenta con biombos metálicos que subdividen espacios, puertas, mesas y demás mobiliario que ha sido cuidadosamente seleccionado para acompañar los esquemas habituales y ser parte de esta experiencia sensorial. Esta combinación entre tradición y modernidad permanece en el lenguaje de la arquitectura y el diseño interior. Desde el punto de vista constructivo, el hotel involucra todos los estándares técnicos y tecnológicos propios de la normativa como de la esencia de confort que se debe brindar. En los espacios generales del hotel se trabajó con materiales tradicionales, mientras que en el interior se abrió camino al uso de materiales de vanguardia constructiva, como pisos sintéticos tejidos, ventanearía hermética y porcelanatos de gran formato que ayudan a la mezcla ecléctica del proceso (Memoria del autor: Juan Felipe Cadavid).



Planta primer piso



Corte longitudinal



Fotografía Andres Valbuena



Fotografía Andres Valbuena

Fundación Smurfit Kappa Colombia Yumbo, 2020

FC Arquitectura Interior (Freddy Clavijo)

El proyecto de las nuevas oficinas la Fundación Smurfit Kappa Colombia está localizado en una zona de cultivos de bosques nativos, dentro de la planta industrial de SKC Yumbo. La propuesta comprende el diseño y construcción de 3 áreas: las oficinas nuevas con un área de 400 m²; una terraza pérgola de 130 m² y una sala múltiple de 190 m². El objetivo del proyecto es integrar dos nuevos volúmenes arquitectónicos a un edificio existente de carácter tradicional, tipo "Hacienda Vallecaucana", donde funcionan las oficinas de la compañía.

El diseño propuesto es un edificio lineal de carácter sobrio y contundente, que se ubica cerca al edificio existente y se articula a este por medio de una plazoleta cubierta de una "pérgola colaborante". Esta sirve como punto de encuentro para todos los usuarios y permite relacionarse a través de un espacio flexible y abierto al paisaje. Su diseño se traduce en un tipo de pórtico estructural metálico con acabado en pátina color óxido, que genera un gran alero frontal para dar sombra a la fachada principal.

La propuesta de acabados reúne las características del entorno donde se encuentra implantada la edificación y busca crear un contraste entre la formalidad, pureza y limpieza del edificio en su exterior. El interiorismo del proyecto se caracteriza por acabados rústicos que hacen sincronía con la naturaleza e integran una paleta de colores en tonos tierra, que se aplica a la carpintería de madera, pisos y revestimientos; así como a las superficies de granito y quartztones. El mobiliario presenta acentos de color que armonizan y permiten tener espacios de trabajo cálidos y positivos para los usuarios y personal del edificio, lo que transmite sensaciones de tranquilidad y bienestar (Memoria del autor: Freddy Clavijo).



Planta



Corte



Fotografía Andres Valbuena



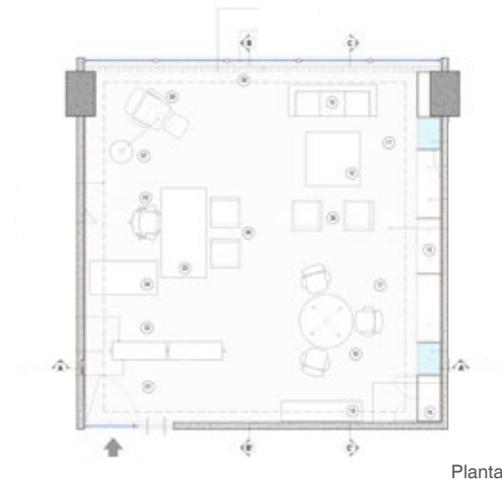
Fotografía Andres Valbuena

Oficina 1107 del Edificio CCI

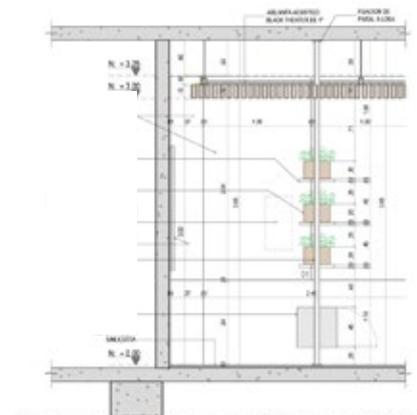
Cali, 2021

FC Arquitectura Interior (Freddy Clavijo)

En un espacio cuadrado, de lados iguales y con una vista a los cerros del norte de la ciudad, se encuentra la oficina uni-personal 1107, ubicada en el piso 11 del Edificio Cámara Colombiana de la Infraestructura (CCI), el cual tiene certificado LEED y se localiza sobre la avenida Sexta. La oficina 1107 es un proyecto de interiorismo al detalle, solicitado por encargo de un reconocido ingeniero civil, que es amante de la música clásica y coleccionista de obras de arte, piedras naturales y antigüedades; quien quería contar un espacio privado para exhibir algunas de sus piezas y atender a su familia y amigos. Es así como nace la idea de diseñar en un solo espacio, diferentes ambientes, tales como recibo, reunión, lectura, trabajo y exhibición; todo estos se encuentran bajo el dominio de un inmenso mueble de madera mácula, que fue especialmente diseñado para ser una “enorme biblioteca” de 8 metros de largo por 3 metros de alto. El mueble cuenta con una iluminación calculada para resaltar todos los elementos que alberga, especialmente las colecciones del propietario. En la distribución de los espacios se encuentra una mesa de madera con tres sillas en color rojo, que le dan carácter al lugar, así como un sofá con poltronas en color turquesa y un escritorio principal de superficie OPAK negra; que va de la mano con una silla importada DVO. Esta variedad de ambientes se convirtió en un reto importante ya que no debía existir ningún elemento divisorio. Por tanto, se trata de un proyecto hecho a la medida del propietario, en donde los espacios se caracterizan por una acertada ubicación de mobiliario, iluminación, texturas y color. La oficina tiene un carácter moderno y muy acogedor ya que la materialidad utilizada comprende diferentes tonalidades de maderas, que se encuentran en los pisos, cielos, muros y mobiliario. Los pisos están contruidos en madera laminada nogal oscuro y los cielos falsos en slit acústico madera nuez. Se dejaron los muros en concreto a la vista y los muebles fueron fabricados por Scanform de Medellín. Cabe resaltar que como remate del acceso se propuso un mueble de estanterías con materas y biofilia que permite darle privacidad y frescura al acceso (Memoria del autor: Freddy Clavijo).



Planta



Corte



Fotografía Alejandro Arango



Fotografía Alejandro Arango

Oficinas Papelsa Medellín, 2022

FC Arquitectura Interior (Freddy Clavijo)

Las nuevas oficinas se encuentran ubicadas en el tercer piso del edificio One Plaza Business Center en la ciudad de Medellín y cuentan con un área de 250 m². El concepto de diseño de interiorismo se genera a partir de la importancia del Experience Center (EC) como un "centro de innovación de diseño de empaques de cartón y papel donde se combinan la ciencia, la experiencia y la creatividad con una profundidad excepcional." Por esta razón se plantea que la localización del Experience Center sea en el centro del espacio, para que tenga su propia privacidad y no interfiera con ninguna de las otras áreas de la oficina, que giran a su alrededor. Es así como nace la idea de aislarlo con una "malla en madera" que permite independizarlo, en especial a nivel acústico, pero que conserva la relación visual y de transparencia con todo el entorno. La materialidad es concebida como uno de los componentes más llamativos e interesantes del proyecto porque a través de ella se busca generar una atmósfera corporativa contemporánea, cálida y dinámica. Esto se logra a través de los pisos, las carpinterías de madera, los cielos rasos, las iluminaciones, el mobiliario y la tecnología integrada en cada espacio. Los pisos son en vinilos LVT y cuentan con tapetes importados Milliken que se "entrelazan" por el mismo formato y presentan variadas tonalidades de verdes y grises tipo concreto; esta combinación genera una dinámica espacial vibrante que aporta movimiento a los espacios y ofrece absorción acústica. Las carpinterías son de madera; la malla y elementos del lugar fueron fabricados en tablemac duratex de roble mallado y las puertas, enchapes y mueble de café se fabricaron en fórmica chromacore blanco br. Los cielos rasos e iluminaciones se dejaron a la vista en su losa superior, con toda su "ingeniería de detalle" expuesta; esto con el fin de darle mayor amplitud y carácter industrial a las oficinas. Los espacios privados y sala de juntas del EC se construyeron con cielos perforados aleatorios y absorbentes acústicos de gyp-lac (Memoria del autor: Freddy Clavijo).



Planta



Corte



Fotografía Andres Valbuena



Fotografía Andres Valbuena

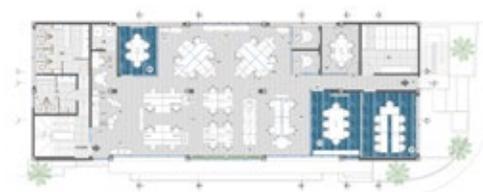
Oficinas Recursos Humanos Smurfit Kappa Colombia Yumbo, 2021

FC Arquitectura Interior (Freddy Clavijo)

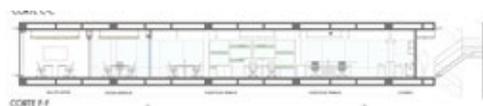
Las oficinas de Recursos Humanos de Smurfit Kappa Colombia reflejan la transformación de un espacio abierto y transparente con lugares de trabajo frescos, modernos y de “carácter industrial”. Estas oficinas están ubicadas en pleno corazón de la planta industrial de Smurfit Kappa en Yumbo, por lo cual el proyecto quiso enfatizar, desde el interior, esa cercanía con la arquitectura industrial. El interior industrial se caracteriza por espacios de trabajo abiertos y transparentes, que permiten interacciones a través de un diseño flexible de oficina y facilitan trabajar en diversas configuraciones de privacidad, mediante diferentes ubicaciones; así los usuarios pueden elegir dónde y cómo quieren trabajar. El carácter industrial de las oficinas genera ambientes modernos y cómodos ya que la materialidad utilizada comprende diferentes tonalidades de maderas y enchapes de muebles en color óxido.

Los pisos están contruidos en madera laminada roble nórdico y cuentan con tapetes modulares importados de la marca Milliken Encryption. Con el propósito de implementar la absorción acústica, se inyectó a la losa superior del techo una “celulosa acústica” color gris, que sirve de telón de fondo para toda esta ingeniería. Esta compagina con los diseños de las redes de ingeniería a la vista, los ductos de aire acondicionado, las bandejas de redes eléctricas, los cableados estructurados y los sensores de detección de incendios; todos ellos muestran su materialidad, por lo que se genera una riqueza espacial significativa.

Al interior de los espacios de trabajo colaborativo y oficinas de gerencia, se integró el uso de vegetación natural como una solicitud del programa de necesidades. Por medio de un muro verde de varios niveles a forma de rack, ubicado en las fachadas abiertas, se busca disminuir el impacto visual hacia el exterior de la planta industrial. Así, a través de la vegetación se genera en los espacios interiores: vitalidad, frescura, iluminación natural y cualidades ambientales (Memoria del autor: Freddy Clavijo).



Planta



Corte



Imagen cortesía Constructora Jaramillo Mora



Imagen cortesía Constructora Jaramillo Mora

Apartamento L Trialto

Cali, 2022

Jaramillo Mora SA

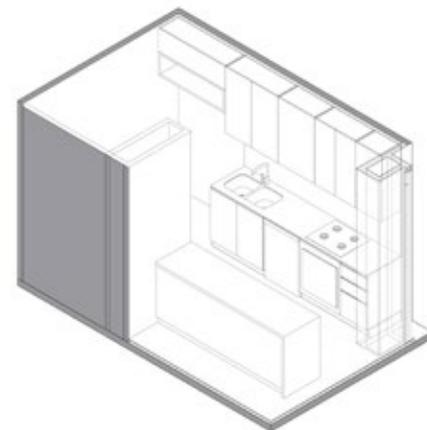
Trialto L es una propuesta que plantea la zona social como elemento integrador y vinculador de los espacios. Su ubicación central se convierte en un área de transición entre la habitación principal y la secundaria, las cuales se conectan entre sí por medio de un gran balcón que abraza la sala con estos generosos espacios, en donde la luz natural es protagonista. De esta manera se unen sutilmente el exterior y el interior, al tiempo que se permite una circulación que fluye naturalmente por el lugar; se otorga libertad visual y de movimiento a quienes disfrutan de este diseño.

La sala y el comedor están directamente integrados con la cocina, por lo que esta termina convirtiéndose en parte de la zona social del apartamento. Se cuenta con un espacio contiguo que se plantea como un elemento flexible, que está listo para ser usado bajo diferentes configuraciones espaciales dentro del apartamento y según las necesidades de cada comprador.

El concepto de decoración que se manejó para el apartamento modelo Trialto L destaca los tonos neutros con toques dorados, bajo líneas simples y elegantes, en juego con una iluminación minimalista y cálida, que se complementa con acabados industriales propios del espacio; todo lo cual genera un contraste interesante y moderno. Se enfatiza la altura generosa de este diseño con telas fluidas en los amplios ventanales y muebles llevados piso-techo que dan una sensación de frescura y amplitud. El papel de colgadura juega con el resto de terminados y permite una vista de 360° sin interrupciones; el lenguaje decorativo abraza el resto de los elementos que conforman este modelo (Memoria del autor).



Planta



Perspectiva axonométrica



Fotografía cortesía Carlos Valencia Maya

Slipstop

Cali, 2019

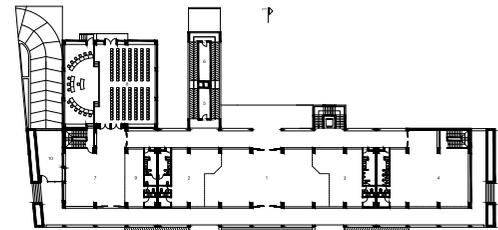
Feedback Studio (Carlos Valencia Maya)



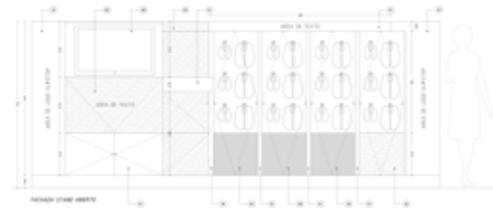
Fotografía cortesía Carlos Valencia Maya

Este mobiliario interior se compone de una barra en voladizo que abre su tapa para permitir conectar el portátil con la caja registradora, así como sirve para cargar celulares y dispositivos que el funcionario requiera. La cara superior izquierda se abre a partir de una bisagra de piano para exponer el monitor LCD, el cual exhibe continuamente videos promocionales del producto. El butaco fijo además de funcionar como silla, sirve para almacenaje de stock. Una vez se está listo para abrir el stand al público, los cuatro paneles principales del mueble giran pivotantes para exponer el producto.

Cuando el stand ya ha abierto al público, se expone el producto en toda la fachada principal y en la parte inferior aparecen tres espejos cuadrados, para poder que quien se siente a probar los zapatos pueda verlos puestos de mejor manera. El monitor divulga contenido continuo y la pequeña barra en voladizo almacena la caja menor para una próxima venta (Memoria del autor: Carlos Valencia Maya).



Planta primer piso



Fachada



Fotografía cortesía Carlos Valencia Maya

Pizzeria Carpaneto

Cali, 2017

Feedback Studio (Carlos Valencia Maya)



Fotografía cortesía Carlos Valencia Maya

El proyecto se ubica dentro de una vivienda tradicional de estilo republicano en el barrio Granada, que ha sido destinada como pizzería. Con el fin de responder a las necesidades del cliente, se propone una estrategia de diseño consistente en:

- Recuperar la fachada original de la vivienda: a partir de fotos históricas se recompone la composición de la fachada original.
- Escuchar el lugar: entender las dinámicas del barrio, lo edificado, su tradición y la historia que la edificación ha tenido.
- Adicionar elementos a la edificación: se añaden elementos arquitectónicos que entran a resolver temas de funcionamiento y confort climático, así como la imagen que se quiere transmitir del restaurante (Memoria del autor: Carlos Valencia Maya).



Planta primer piso propuesta



Corte



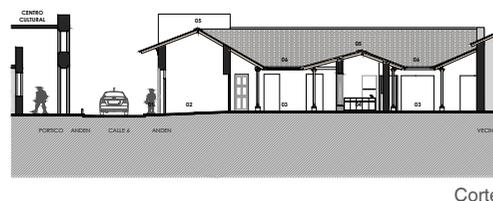
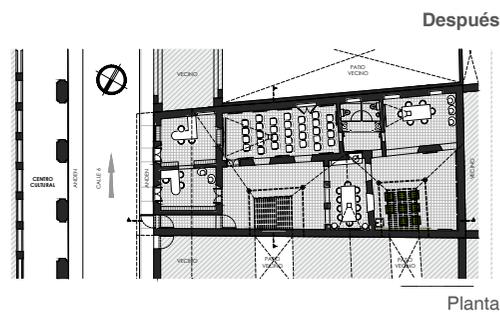
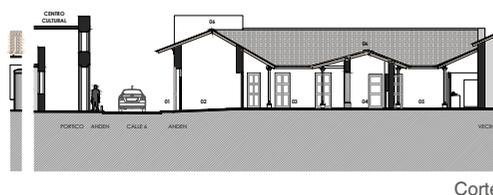
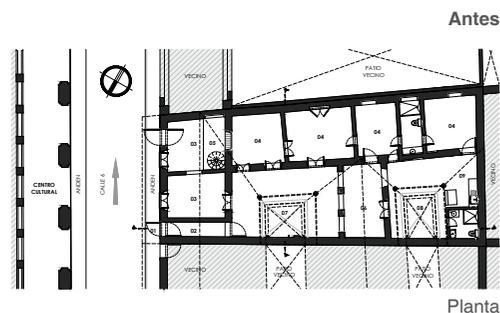
Fotografía Camila Trejos

La Casa del Arquitecto

Cali, 2018

MOL Arquitectos (Mauricio Otero Lavado,
Christian Daniel Fernández)

El proyecto rehabilita una casa de habitación en espejo, ubicada en un predio que forma parte de las nueve manzanas del centro fundacional de la ciudad de Cali. La remodelación se realizó para establecer la nueva sede institucional de la SCA Valle del Cauca. La intervención conservó y potenció la tipología de los patios interiores laterales, el zaguán y las altas habitaciones. Se eliminaron las adiciones ejecutadas en el tiempo, a la vez que se habilitaron y adecuaron las estancias a las nuevas exigencias programáticas de la institución: se crearon oficinas, auditorio/galería, áreas de exposiciones y salas de reunión de diversos tamaños y proporciones. No obstante, se conservaron los continuos y anchos muros "encalados", que sirven de soporte a las planchas y planos, que en algunas temporadas "envuelven" toda la casa. Con mínimos recursos se exaltan los valores constructivos y expresivos de la edificación: un plano base continuo de baldosas de cemento gris, de 20x20, con una trama ortogonal que resalta las diversas direcciones y geometrías de los muros. La cubierta fue restaurada con sus vigas, soleras y los respectivos apoyos en pilares de madera; los cielos rasos son de guadua, a manera de esterilla inmunizada que soporta cañas bravas, y las tejas de barro están curadas con la pátina del tiempo. La casa presenta machones y arcos rebajados de ladrillo en tizón, expuestos tal como se encontraron en la intervención. Las nuevas baterías de baños se expresan con planos de vidrio opalizados. La apuesta institucional de habitar el centro fundacional a través de la recuperación de esta casa de patrimonio modesto, implicó utilizar recursos técnicos tradicionales y materiales de la región. Se buscó optimizar los recursos económicos, por lo que "la estética de la austeridad" fue la apuesta del esfuerzo colectivo de los asociados de esta pequeña, pero acogedora Casa del Arquitecto (Memoria del autor: Mauricio Otero Lavado).





Fotografía Christian Fernandez

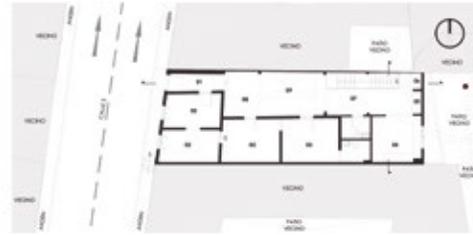
Hotel Nispero II

Cali, 2022

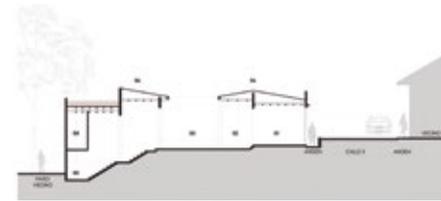
MOL Arquitectos - Cadavid Arquitectos
(Mauricio Otero Lavado,
Juan Felipe Cadavid)

Sobre una antigua, pequeña y angosta casa de habitación unifamiliar entre medianeras de un piso y semisótano, se interviene para reforma y adición para un hotel de pequeño formato. Colinda en la parte posterior con un centro de manzana de patios arbolados con frutales de mangos, zapotes, nísperos y en su frente oeste con una discreta presencia de una fachada con ático sobre una inclinada y paramentada calle patrimonial del barrio. La intervención conserva los muros medianeros, la crujía frontal con su zaguán original y recupera el patio lateral alargado, sobre el cual se plantean las galerías, escaleras de comunicación y un estanque de agua. El patio se cierra parcialmente con una pérgola en "L" que permite la ventilación cruzada junto a dos pequeños patios – buitrones perpendiculares a este. Una marquesina translúcida protege del agua y los pisos, rejillas, barandas metálicas, los cuales permiten descomponer la luz y generan una espacialidad que logra superar las limitaciones dimensionales del lote. Se plantean seis habitaciones agrupadas en tres cuerpos de dos niveles de mampostería estructural a la vista y se coronan con cubiertas a dos aguas de teja de barro. Se conserva así, la tipología de patios que exige la intervención de conservación tipo II del sector y se consolida con el edificio el valor del conjunto urbano patrimonial modesto de la calle, cuadra y del sector. La lógica estructural se expresa en el edificio: Muros expuestos de color blanco que expresan la textura de los bloques, vigas de concreto a la vista, estructura de vigas de madera a la vista soporta la cubierta de teja de barro, los cerramientos verticales y horizontales con tubulares y platinas metálicas de color negro mate para las rejillas de pisos, barandas, balcones, jardineras y pérgola. (Memorial del autor: Mauricio Otero Lavado).

Antes



Planta primer piso

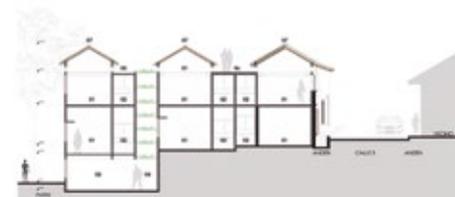


Corte longitudinal

Después



Planta primer piso



Corte longitudinal



Imágen cortesía EMS Arquitectura



Imágen cortesía EMS Arquitectura

IPC Edificio Coltabaco Cali, 2022 (en construcción) EMS Arquitectura (Pablo Escruera, Gustavo Sarmiento)

El 25 de julio de 1936, el Edificio Coltabaco abrió sus puertas con motivo del cuarto centenario de Cali; este se ubica en uno de los sitios más representativos de la urbanidad caleña y fue declarado como Bien de Interés Cultural del Municipio, en el año 1993. Por su parte, el Instituto Popular de Cultura (IPC) surgió en 1947 como una iniciativa municipal dirigida al desarrollo de la cultura, el intelecto y el cultivo del espíritu de todas las clases sociales de la ciudad. Hoy, ocho décadas después, estas dos importantes instituciones culturales se unen para hacer posible un proyecto de naturaleza cultural y pedagógica.

Para llevar a cabo el proyecto, el IPC Edificio Coltabaco contará con diferentes espacios, organizados en tres tipos de ambientes temáticos: el público, el formativo y el paisajístico. El primero se compone de aquellos espacios abiertos que deben relacionarse con la vida urbana y los espacios públicos representativos, como lo son el Bulevar del Río, el Puente Ortiz, y la Plazoleta de los Poetas; se tendrán aquí salas de exposiciones permanentes e itinerantes, biblioteca, auditorio para 80 personas y pinacoteca; todas ellas con acceso al público. En el ambiente formativo se localizarán los espacios de formación de estudiantes, entre los que se cuenta con talleres flexibles para las prácticas artísticas, salones y laboratorios, con capacidad total para 350 estudiantes. Finalmente, el ambiente paisajístico da cabida a los espacios que se relacionan con los hitos geográficos que dan identidad a la ciudad, como lo son el Río Cali, los Cerros y su brisa. Aquí se cuenta con numerosos balcones al paisaje y una terraza mirador-cafetería con capacidad para 100 personas.

Con una intervención de 4.420 m², el edificio será un proyecto formativo-cultural y de rehabilitación patrimonial, que beneficiará de manera directa a toda la comunidad, al sector y permitirá la reactivación de uno de los nodos urbanos más importantes de Santiago de Cali. (Memoria del autor: Gustavo Sarmiento).



Planta



Fotografía Mauricio Aragon y Henry Medina



Fotografía Mauricio Aragon y Henry Medina

Centro de Danza y Coreografía del Valle del Cauca

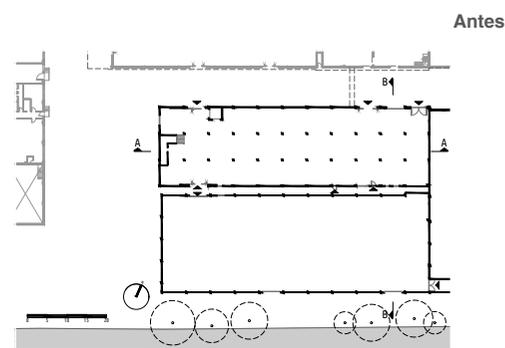
Cali, 2020

Jorge Alberto Giraldo, Jorge Alberto Dávila,
Joaquín Camilo Molina, Santiago Martínez,
Jorge Martínez

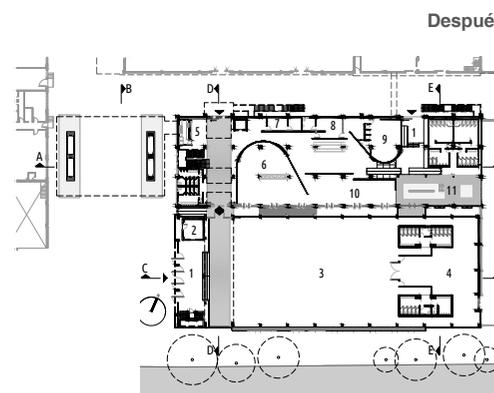


Corte longitudinal

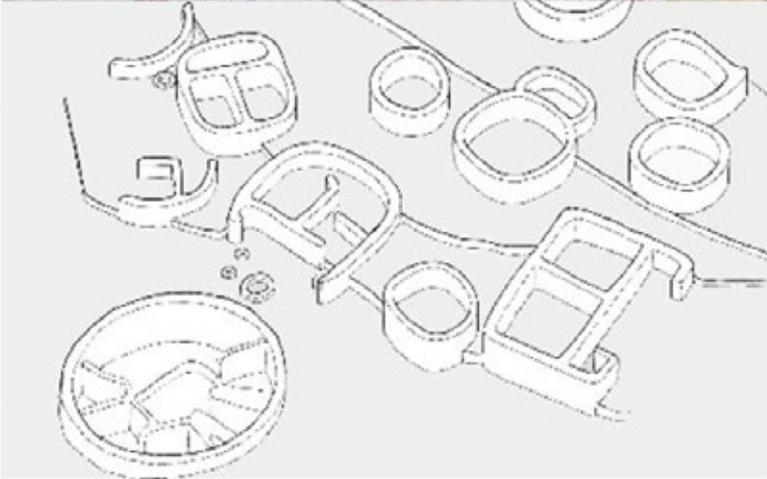
El vínculo de la danza con la vida cultural en Cali ha sido siempre un aspecto notable. Asunto que se convierte en el principal objetivo de este proyecto, al que se añade la re-funcionalización de tres edificios de la antigua Fábrica de Licores del Valle, hasta ese momento en desuso. La intervención, como primera fase de un plan mayor, consiste en adecuar estas naves para cumplir con el programa de danza y coreografía, lo que lleva a interpretar y valorar este tipo de construcción utilitaria, caracterizada por la severidad de su estructura y conformación, para que entre en diálogo con el movimiento y la flexibilidad propios de las artes que aloja. Es así como se resuelve la dialéctica entre el peso y la ligereza, la quietud y el movimiento, la austeridad fabril y el colorido de la forma, la música y los cuerpos desplazándose por este ámbito vital (SCA, 2020, p. 284)



Planta



Planta



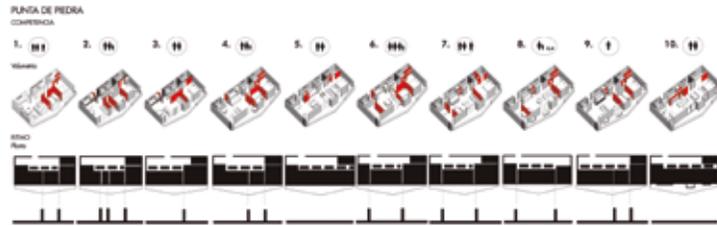
Ximena Osorio Cardoso
El Vacío y El Ritmo

Arquitectura: La Domesticación del Espacio y el
Tiempo

El Espacio Flexible En Las Viviendas De La Playa Y Punta De Piedra, Medellín, 2004-2019

El espacio flexible en las viviendas de la playa y punta de piedra, Medellín 2004-2019

Cali, 2022
Ximena Osorio Cardoso



La espacialidad y la diversidad de adaptaciones evidenciadas en los conjuntos estudiados, deja ver que en términos de flexibilidad Hertzberger y Leroi-Gourhan buscan lo mismo: "acomodar la naturaleza humana". Para Hertzberger prima el acomodo y para Leroi-Gourhan, la domesticación del espacio y el tiempo; Hertzberger se enfoca en el espacio y Leroi-Gourhan, en el ritmo. Bajo estas premisas de espacialidad flexible, la competencia da lugar a diversas alternativas y expresión de significaciones y valores, que se manifiestan en la variedad de las diversas decisiones de los habitantes en el espacio. En las viviendas de Punta de Piedra y La Playa, el espacio flexible relaciona lo arquitectónico y lo estético desde los conceptos de competencia y ritmo, lo cual crea formas que se observan en las decisiones de los habitantes. En la relación entre lo arquitectónico y lo estético, los habitantes hacen juicios de valor y dan diversas interpretaciones del mismo, al entender el espacio y descubrir sus posibilidades; ello acorde a las sensaciones que obtienen desde los niveles fisiológicos, técnicos y sociales. Así, las características genéricas de la forma en los dos proyectos estudiados permiten variedad de asociaciones que, bajo las reglas del juego que establece la técnica, implican libertad en las decisiones y configuraciones (Memoria de la autora).



REFLEXIONES Y CONCLUSIONES

SALONES REGIONALES DEL VALLE DEL CAUCA

MAURICIO OTERO LAVADO, ARQUITECTO

PROCURADOR DE LA SOCIEDAD COLOMBIANA NACIONAL DE ARQUITECTOS NACIONAL
EXPRESIDENTE DE LA SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS DEL VALLE DEL CAUCA
FIRMA DE CONSULTORIA MOL ARQUITECTOS
ORCID 0000-0001-9556-8026

Llegados a este punto queda evidenciado que el principal propósito de este libro, de formato digital, consistió en la compilación de las obras y proyectos presentados en los Salones Regionales de Arquitectura del Valle del Cauca, desde 1962 hasta la fecha; lo cual incluye tanto el primer y único Salón Regional de Arquitectura del Valle del Cauca, como las 10 Muestras Vallecaucanas de Arquitectura que han sido realizadas. El enfoque compilatorio del libro surgió por la necesidad de tener, por primera vez, una obra que dé cuenta de la historia de estos Salones Regionales y de su incidencia en la formación y evolución de la arquitectura en el departamento del Valle del Cauca.

Es claro que estos eventos han sido pensados con el principal fin de divulgar la mejor producción arquitectónica de los 42 municipios que integran el Valle del Cauca,¹⁶ y por supuesto, de sus autores, los cuales en su mayoría son arquitectos oriundos de la región. Es así como los Salones Regionales arraigan su carácter territorial y resultan ser un importante espacio de reconocimiento al trabajo de los arquitectos vallecaucanos: las obras presentadas en estos eventos terminan siendo promocionadas en el mundo académico, profesional, artístico, cultural y social, de la región y de la nación.

En el libro se recopilaron todos los proyectos, obras, intervenciones, investigaciones y publicaciones que han sido presentadas, seleccionadas, premiadas y destacadas con menciones, desde el Salón Regional realizado en junio de 1962 hasta la X Muestra llevada a cabo en octubre de 2022. Este compendio ha arrojado un total de 161 trabajos de Arquitectura que están clasificados con base en las diversas categorías establecidas por la XXVIII edición de la Bienal Colombiana de Arquitectura y Urbanismo (2022). Ciertamente, la recapitulación de 161 obras arquitectónicas supone que este libro sea objeto de múlti-

¹⁶ De las 161 obras arquitectónicas compiladas en la trayectoria de los Salones Regionales, solo 5 han sido realizadas por fuera del territorio demarcado geográficamente por el departamento del Valle del Cauca.

ples interpretaciones porque permite al lector, especializado y al lego, identificar los valores espaciales, estéticos, técnicos y ambientales de los proyectos compilados y de sus aportes al territorio en el que se encuentran. Los Salones Regionales de Arquitectura del Valle del Cauca, independientemente de su temporalidad (que ya data de seis décadas de trayectoria) y de sus lenguajes arquitectónicos, permiten analizar las decisiones proyectuales y transversales de todas las obras que se han presentado, sobre todo en lo referido al clima, las tipologías arquitectónicas recurrentes y a la importancia del sentido del lugar.

Por otro lado, la lectura de este libro también permite visualizar, comprender y emular los aportes de la arquitectura a la consolidación y puesta en valor de la ciudad en sus emplazamientos, en el adecuado manejo de las escalas y en la cualificación del espacio público; todo lo cual contribuye a la generación de nuevas interpretaciones de los paisajes de la región.

Vale destacar que el proceso investigativo requerido para la producción del libro permitió analizar la estrecha relación que existe entre las Bienales Colombianas de Arquitectura y los Salones Regionales de Arquitectura del Valle del Cauca; no solo desde los orígenes de ambos que datan de 1962, sino también en lo referido a sus años subsiguientes de realización; a la determinación de las categorías arquitectónicas a juzgar y a la coincidencia de criterio para otorgar los reconocimientos a las obras presentadas en ambos eventos. De esta manera fue que surgió la idea de simplificar dicha relación con la “Línea de tiempo de premios y menciones”, en donde se relacionan las coincidencias, diferencias y complementaciones entre los proyectos destacados en ambos espacios de encuentro; los cuales han evolucionado y se han actualizado a la par del quehacer arquitectónico.

Un claro ejemplo de esa evolución se evidencia en las modificaciones que han tenido las categorías arquitectónicas en las que se clasifican los proyectos presentados, tanto en los Salones Regionales como en las Bienales. La primera edición de ambos eventos sólo contempló la convocatoria de trabajos a la categoría “Proyectos Arquitectónicos”. Luego, con el paso de los años las Bienales y los Salones Regionales incluyeron dos categorías más: “Restauración” e “Investigación”. Finalmente, en la actualidad se encuentran nueve categorías que reflejan

las diferentes especialidades del oficio de los profesionales de la arquitectura y de las diversas escalas de intervención de las obras y trabajos; estas son:

- Ordenamiento Urbano y Regional
- Diseño Urbano y Paisajismo
- Proyecto Arquitectónico
- Hábitat Social
- Vivienda Unifamiliar, bifamiliar o trifamiliar
- Arquitectura de Interiores y Arquitectura Efímera
- Intervención en el Patrimonio
- Investigación, Teoría y Crítica
- Divulgación

Reanudando la importancia de los Salones Regionales, es indiscutible afirmar que estos eventos han sido, desde su creación, un escenario abierto a la difusión y al reconocimiento profesional del trabajo de los arquitectos locales, en el oficio del diseño, la construcción con calidad, la restauración o el reciclaje y el diseño del espacio público. Asimismo, en el ámbito académico estos eventos han fomentado la investigación, teorización, crítica y divulgación de la arquitectura y el urbanismo. Es de anotar que en la época de realización del primer Salón y de las primeras Muestras Vallecaucanas, la región contaba con una única facultad de arquitectura (Universidad del Valle); sesenta años después funcionan seis facultades con un buen número de arquitectos dedicados a la docencia.

Por todas estas consideraciones, es imprescindible continuar con la organización bianual de los Salones Regionales de Arquitectura del Valle del Cauca. No obstante, la historiografía realizada en este libro sobre los mismos, pone de manifiesto la necesidad de consolidar una reglamentación clara y concreta que: i. guíe la ejecución de estos eventos sin interrupciones y con anterioridad a la Bienal que sea realizada en el mismo año; ii. clasifique los trabajos acordes a las categorías establecidas en las Bienales de la misma anualidad y iii. determine unos criterios fijos de evaluación para la necesaria selección y juzgamiento de las obras y trabajos presentados.

En la actualidad, los salones regionales denominados Muestras Vallecaucanas de Arquitectura son el único evento cultural local referido a la difusión y promoción cualificada de la arquitectura, que se concibe y produce en la región. Por tanto, reconocemos la labor organizativa de la Sociedad Colombiana

de Arquitectos del Valle del Cauca que, desde su fundación en septiembre de 1947, ha buscado destacar las obras de la región y sus autores; no en vano hoy día cuenta con uno de los salones regionales más consolidados a nivel nacional.

Para terminar, hacemos una invitación para que este libro, que resulta ser un testimonio de la historia de la arquitectura reciente construida en el Valle del Cauca, se complemente con las planimetrías y fotografías de la mayor calidad, por parte de sus propios autores, colaboradores o estudiosos de las obras. Las obras arquitectónicas compiladas en este libro son las protagonistas de este trabajo, por lo cual contar con imágenes de excelente calidad es lo que nos permitirá tener próximamente un libro impreso con los más altos estándares editoriales. Con ello, se entendería completa la función de este libro, la cual no es otra que servir como documento de difusión, formación y contribución para y de la arquitectura del Valle del Cauca; en donde los aspectos ambientales y culturales de la región sean una premisa necesaria en el quehacer de la profesión. Con todo ello, se busca entonces contribuir a pensar, proyectar y hacer una arquitectura tan local y universal que permita identificar la Arquitectura Vallecaucana.



Casa del Arquitecto
Fotografía Camila Trejos

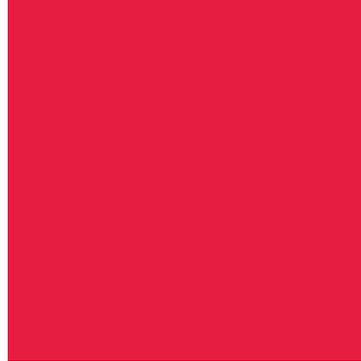


REFERENCIAS

- Cadavid Arquitectos. (2013). *Arquitectura y sostenibilidad*. Architec Publications S.L.
- Iglesias García, V & Ortíz Moya, H.G. (2016). *Naturaleza y Espacio. La arquitectura de Harold Martínez Espinal*. Programa Editorial Universidad del Valle.
- Jiménez Correa, S. (2009). *La arquitectura de Cali - Valoración histórica*. Editorial Bonaventuriana USB Cali.
- Martínez Jiménez, C. (1963). *Arquitectura en Colombia*. Ediciones Proa Ltda.
- Ramírez Potes, F., Clavijo García, L. & Gutiérrez Paz, J. (2021). *Lago & Sáenz: La materia y el vacío*. Programa Editorial Universidad del Valle.
- Saldarriaga Roa, A. (1993). El descubrimiento de Colombia a través de la historia. En F. Zambrano & O. Bernard, *CIUDAD Y TERRITORIO. El proceso de poblamiento en Colombia* (pp.9-11). Institut français d'études andines, Academia de historia de Bogotá.
- Sociedad Colombiana de Arquitectos. (1971). *Anuario de la arquitectura en Colombia 1971*. Jorge Plazas S. Editor, Ltda.
- Sociedad Colombiana de Arquitectos. (1974). *Anuario de la arquitectura en Colombia: volumen 3*. Editorial Andes.
- Sociedad Colombiana de Arquitectos. (1977). *Anuario de la arquitectura en Colombia: volumen 6*. Editorial Andes.
- Sociedad Colombiana de Arquitectos. (1983). *XII Anuario de la Arquitectura en Colombia*. Amparo Pérez y Cía. Ltda.
- Sociedad Colombiana de Arquitectos. (1986). *Testimonio: X Bienal Colombiana de Arquitectura*. SCA Nacional.

- Sociedad Colombiana de Arquitectos. (1990). Testimonio 1988-1989: XII Bienal Colombiana de Arquitectura. SCA Nacional.
- Sociedad Colombiana de Arquitectos. (1992). Testimonio XIII Bienal Colombiana de Arquitectura. SCA Nacional.
- Sociedad Colombiana de Arquitectos. (1994). Testimonio XIV Bienal Colombiana de Arquitectura. SCA Nacional.
- Sociedad Colombiana de Arquitectos. (1996). Testimonio XV Bienal Colombiana de Arquitectura. SCA Nacional.
- Sociedad Colombiana de Arquitectos. (1998). XVI Bienal Colombiana de Arquitectura. Villegas Editores.
- Sociedad Colombiana de Arquitectos. (2002). XVIII Bienal Colombiana de Arquitectura. SCA Nacional.
- Sociedad Colombiana de Arquitectos. (2010). XXII Bienal Colombiana de Arquitectura. SCA Nacional.
- Sociedad Colombiana de Arquitectos. (2012). XXIII Bienal Colombiana de Arquitectura 50 años de Bienales. SCA Nacional.
- Sociedad Colombiana de Arquitectos. (2014). XXIV Bienal Colombiana de Arquitectura. SCA Nacional.
- Sociedad Colombiana de Arquitectos. (2016). XXV Bienal Colombiana de Arquitectura y Urbanismo. SCA Nacional.
- Sociedad Colombiana de Arquitectos. (2018). XXVI Bienal Colombiana de Arquitectura y Urbanismo. SCA Nacional.
- Sociedad Colombiana de Arquitectos. (2020). XXVII Bienal Colombiana de Arquitectura y Urbanismo. SCA Nacional.

- Sociedad Colombiana de Arquitectos. (2022). XXVIII Bienal Colombiana de Arquitectura y Urbanismo. SCA Nacional.
- Sociedad Colombiana de Arquitectos – Valle del Cauca. (1992). Acta de juzgamiento I Muestra Vallecaucana de Arquitectura. SCA Valle del Cauca.
- Sociedad Colombiana de Arquitectos – Valle del Cauca. (1994). Acta de juzgamiento II Muestra Vallecaucana de Arquitectura. SCA Valle del Cauca.
- Sociedad Colombiana de Arquitectos – Valle del Cauca (1996). Acta de juzgamiento III Muestra Vallecaucana de Arquitectura. SCA Valle del Cauca.
- Sociedad Colombiana de Arquitectos – Valle del Cauca. (1998). Acta de juzgamiento IV Muestra Vallecaucana de Arquitectura. SCA Valle del Cauca.
- Sociedad Colombiana de Arquitectos – Valle del Cauca. (2000). Acta de juzgamiento V Muestra Vallecaucana de Arquitectura. SCA Valle del Cauca.
- Supelano, P., Mosquera, A.T. & Borrero, H. (1989). Seguros Bolívar. Barrio La Merced, Cali. Revista Proa (378), 54-55.
- Tascón Barberena, R. (2022). La arquitectura moderna en Cali. La obra de Borrero, Zamorano y Giovanelli (2.a ed.). Programa Editorial Universidad del Valle.
- Téllez Castañeda, G. (2018). Camacho y Guerrero Arquitectos. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.



JUNTAS DIRECTIVAS DE LA SCA (1947-2023)

FUNDADORES DE LA SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS, SECCIONAL CALI

(HOY REGIONAL VALLE DEL CAUCA)

1947

Arq. Alfonso Caycedo Herrera
Arq. Alfonso Arboleda
Arq. Guillermo Cote
Arq. Alfonso Garrido Tobar
Arq. Jaime Castro Córdoba
Arq. Gonzalo Alarcón
Arq. Heladio Muñoz A.
Arq. Herman Calero Tejada
Arq. Edmond Cobo
Arq. Álvaro Calero Tejada

PRIMER SALÓN REGIONAL Y LAS DIEZ MUESTRAS DE ARQUITECTURA DEL VALLE DEL CAUCA

I SALÓN REGIONAL 1962

1961-1962

Presidente

Arq. Iván Escobar Melguizo

Vicepresidente

Arq. Federico Lían

Secretario

Arq. Jorge Bernal

Tesorera

Arq. Elly Burckhardt

Vocales principales

Arq. Gilberto Chávez
Arq. Tulio Echeverry R.
Arq. Hernando Ramos C.
Arq. Eugenia Ortega U.
Arq. Carlos Patiño
Arq. Diego Peñalosa C.
Arq. Iván Bernal G.

Vocales suplentes

Arq. Eduardo Restrepo
Arq. Enrique Richardson S.
Arq. Guillermo Tafur G.
Arq. Javier Vallejo B.
Arq. Francisco Zornosa A.
Arq. Hernán Lozano A.

I MUESTRA 1992**1991-1993**

Presidente

Arq. Gonzalo Alberto Corredor Silva

Vicepresidente

Arq. Jaime Eduardo Bueno E.

Vocales

Arq. Sara María Giraldo M.

Arq. Francisco Ramírez

Arq. Beatriz Sanclemente

Arq. Juan Carlos Ponce de León

Arq. Luis Alberto Castro

Arq. Álvaro Torres

Arq. Gilberto Chávez

Arq. Diego Arboleda R.

Arq. Jesús María Hurtado

Arq. Silvia Schiess

II MUESTRA 1994**1993-1995**

Presidente

Arq. Sara María Giraldo Mejía

Vicepresidente

Arq. Jaime Eduardo Bueno

Vocales

Arq. Benjamín Barney

Arq. Jaime Cárdenas

Arq. Santiago Cruz

Arq. Vladimiro Cruz

Arq. Javier Echeverry

Arq. Jaime Gutiérrez

Arq. Juan Carlos Ponce de León

Arq. Francisco Ramírez

Arq. Silvia Schiess

Arq. Rodrigo Tascón

III MUESTRA 1996**1995-1997**

Presidente

Arq. Juan Carlos Ponce de León S.

Vicepresidente

Arq. Francisco Ramírez P.

Vocales

Arq. Rodrigo Tascón B.

Arq. Benjamín Barney C.

Arq. Jaime Gutiérrez

Arq. Javier Echeverry

Arq. Ximena Zamorano

Arq. Víctor Raúl Martínez

Arq. Oscar Mendoza

Arq. Pedro Gómez A.

Arq. Jaime Vélez D.

IV MUESTRA 1998**1997-1999**

Presidente

Arq. Juan Carlos Ponce de León S.

Vicepresidente

Arq. Benjamín Barney Caldas

Vocales

Arq. Liliana Bonilla Otoyá

Arq. María Cecilia Castro Cruz

Arq. Sara María Giraldo Mejía.

Arq. Pedro Gómez A.

Arq. Rodrigo Tascón B.

Arq. Jorge Luis Mazo H.

Arq. Mauricio Otero Lavado.

Arq. Jorge Alberto Giraldo

Arq. Luis Fernando Zúñiga

Arq. Heinz Von Halle

Tesorero

Arq. Tomás Emilio Polo

V MUESTRA 2000**1999-2001**

Presidente (marzo-junio 1999)

Arq. Carlos Eduardo Ángel

Presidente (junio 1999-2001)

Arq. Mauricio Otero Lavado

Vocales

Arq. María Cecilia Castro

Arq. Ana Patricia Gómez

Arq. Constanza Cobo

Arq. Diego Peñalosa C.

Arq. Oscar Mendoza T.

Arq. Jaime Eduardo Beltrán

Arq. Jorge Luis Mazo H.

Arq. Juan Carlos Vallecilla

Arq. Mauricio García

Arq. Juan Felipe Cadavid

Directora Ejecutiva

Arq. María Isabel González

Tesorero

Arq. Tomás Emilio Polo

Procurador

Arq. Abg. Enrique Jordán Sarria

VI MUESTRA 2002**2001-2003**

Presidente

Arq. Mauricio Otero Lavado

Vicepresidente

Arq. Oscar Mendoza T.

Vocales

Arq. Jorge Luis Mazo H.

Arq. Diego Peñalosa C.

Arq. Luis Fernando Mesa
Arq. Juan Carlos Vallecilla
Arq. Stella Herrera H.
Arq. John Gregory Belalcázar
Arq. Juan Felipe Cadavid
Arq. Constanza Cobo F.
Arq. Mauricio García Q.
Arq. María Ximena Ortiz
Procurador
Arq. Abg. Enrique Jordán Sarria

VII MUESTRA 2011

2009-2011

Presidente
Arq. María Claudia Villegas Corey
Vicepresidente
Arq. Benjamín Barney Caldas
Vocales
Arq. Elly Burckhardt
Arq. Ileana Molina
Arq. Catalina Díaz
Arq. Ana Milena Hurtado
Arq. Victoria Eugenia Herrera
Arq. Olga Lucía Montoya
Arq. Javier Pérez A.
Arq. Juan Carlos Dossman
Procurador
Arq. Abg. Enrique Jordán Sarria

VIII MUESTRA 2014

2013-2015

Presidente
Arq. Víctor Raúl Martínez A.
Vicepresidente
Arq. Victoria Eugenia Herrera
Vocales
Arq. Elly Burckhardt
Arq. Jean Paul Archer
Arq. Adán Durán
Arq. Edgar Erazo
Arq. Gustavo Arango
Arq. María E. Hernández de Mejía
Arq. Silvia Schiess
Arq. María Teresa Arizabaleta

IX MUESTRA 2018

2017-2019

Presidente
Arq. Francisco Ramírez
Vicepresidente
Arq. Jean Paul Archer
Vocales
Arq. Elly Burckhardt
Arq. Sara María Giraldo
Arq. Stella Herrera
Arq. María Fernanda Vásquez
Arq. Laura Lerma
Arq. Edgar Erazo
Arq. Adán Duran Y.
Arq. Jaime Gutiérrez
Arq. Joaquín A. Salazar
Procurador
Arq. Mauricio Otero Lavado

X MUESTRA 2018

2021-2023

Presidente
Arq. Elly Burckhardt Concha
Vicepresidente
Arq. Francisco Ramírez Potes
Vocales
Arq. Andrés Felipe Colonia
Arq. Laura María Lerma
Arq. Edward Conde
Arq. Luis Fernando Zúñiga
Arq. María Fernanda Vásquez
Arq. Jaime Gutiérrez
Arq. Juan Felipe Cadavid
Arq. Felipe Arbeláez
Arq. Andrés Satizabal
Arq. María del Pilar García
Procurador
Arq. Juan Carlos Padilla



**SOCIEDAD
COLOMBIANA DE
ARQUITECTOS**
REGIONAL VALLE DEL CAUCA



**EDITORIAL
BONAVENTURIANA**
UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA

CONSEJO PROFESIONAL
NACIONAL DE ARQUITECTURA
Y SUS PROFESIONES AUXILIARES

