



# Siete por *uno* *y otras falsificaciones*

Camilo Herrera



Colección Imaginarios

# Siete por uno y otras falsificaciones



UNIVERSIDAD DE  
SAN BUENAVENTURA



Herrera, Camilo

Siete por uno y otras falsificaciones -- Medellín: Editorial Bonaventuriana, 2025.  
98 p. -- (Colección Imaginarios)

e-ISBN: 978-628-7524-32-3

1. Cuentos 2. Ficción; 3. Literatura; 4. Literatura colombiana; 5. Narración de cuentos

863

H565

@ Universidad de San Buenaventura



Colección Imaginarios

**Siete por uno y otras falsificaciones**

**Autor:** Camilo Herrera

**Universidad de San Buenaventura Colombia**

**@ Editorial Bonaventuriana, 2025**

Universidad de San Buenaventura Medellín

Coordinación Editorial Medellín

Carrera 56C N.º 51-110 (Medellín)

Calle 45 N.º 61-40 (Bello)

PBX: 57 (4) 5145600

editorial.bonaventuriana@usb.edu.co

www.usbmed.edu.co

www.editorialbonaventuriana.usb.edu.co

**Coordinación editorial:** Laura Daniela Arboleda Ramos

**Asistente Editorial:** Ana Luisa Muñoz Gutiérrez

**Corrección de estilo:** Laura Daniela Arboleda Ramos

**Diseño y diagramación:** Yon Leider Restrepo, Piermont SAS

Las opiniones, originales y citas son responsabilidad de los autores. La Universidad de San Buenaventura salva cualquier obligación derivada del libro que se publica. Por lo tanto, ella recaerá única y exclusivamente sobre los autores.

Los contenidos de esta publicación se encuentran protegidos por las normas de derechos de autor. Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio, sin permiso escrito de la Editorial Bonaventuriana.

e-ISBN: 978-628-7524-32-3

Cumplido el Depósito Legal (Ley 44 de 1993, Decreto 460 de 1995 y Decreto 358 de 2000)  
Mayo de 2025

I m a g i n a r i o s



# Siete por uno y otras falsificaciones

*Camilo Herrera*



UNIVERSIDAD DE  
SAN BUENAVENTURA



# Contenido

5	Siete por uno: el inicio
8	Orgía
10	Hipócida
13	Paisaje
19	Hospital
26	El tabuche
28	El concursante
33	Recocha
36	Siete por uno

## Presentación

# Siete por uno: el inicio

Este conjunto de textos, en el que se incluyen relatos, estampas y cuentos, configura una propuesta literaria donde la voz de la narración tiene un papel preponderante y se instala como rasgo característico del autor.

Y si bien afirmar lo anterior conduce a incluir bajo este mismo rasgo a buena parte de los escritores que pugnan por construir un universo ficcional, son destacables aquí el tono, el hilo de ironía que recorre las páginas, la cuidada sintaxis y la evidente elección del recurso del “giro de tuerca” para subvertir lo predecible y sorprender al lector.

Pero no en todas las piezas incluidas se cumple tal condición. Hay algunas, brevísimas, que se emparentan con más claridad con una suerte de estampas, al modo de los aguafuertes porteños de Roberto Arlt, maestro, a propósito, de efectivos esguinces a lo común y corriente.

5

Siete por uno y otras falsificaciones

Tal es el caso de “Orgía”, “El tabuche” e “Hipócida”.

Mención aparte merecen “Paisaje”, evidente mimesis borgesiana y homenaje a su arquetípica ciudad de arena, y “Siete por uno”, el cuento más largo de la compilación, una incursión del autor en un género policíaco productivamente construido desde los cómics y el western.

Ricardo Piglia dice que en “ese matiz indecible entre la verdad y la falsedad se juega todo el efecto de la ficción”, y en estos textos de Camilo Herrera se encuentran tres orígenes y vías posibles de ese matiz: las historias orales (“Hipócida” y “Hospital”), las propias vivencias a las que les busca su otro norte y el juego con la propia literatura (el ya mencionado “Paisaje” y “El concursante”). Esto último, de hecho, hace pensar al lector que está frente al artificio literario en su estado más puro: diálogo con otros universos ficticios y narración que busca ser verdad, una vez hace lo suyo en la mente y sensibilidad del lector.

Este breve libro de Camilo Herrera es ofrenda y promesa: ofrece y entrega paisajes, ámbitos, personajes y una voz; promete ser uno de otros párrafos y páginas del ensayo que aventura el autor con la ficción de la vida y de la propia literatura, y ahí, al mejor modo de Montaigne, “hablar sin preocuparse de todo lo que se presenta ante



su fantasía". El ensayo como autobiografía en tanto esta es básicamente crítica, como, de nuevo, lo dice Piglia: "alguien escribe su vida cuando cree escribir sus lecturas".

Ah, olvidaba decir, por último, que el relumbre del cine hace su mágica aparición aquí, por eso estamos convencidos del *déjà vu*.

Doris Elena Aguirre Grisales