

# Síganme buscando y me encontrarán



Harold Vifara Sandoval

Hacia la construcción de un archivo  
para estudios sobre cuerpos, estéticas,  
consumos, músicas, danzas y educación







*Síganme buscando y me encontrarán.  
Hacia la construcción de un archivo para estudios sobre cuerpos, estéticas,  
consumos, músicas, danzas y educación*





UNIVERSIDAD DE  
SAN BUENAVENTURA  
CALI

Síganme buscando  
y me encontrarán

Hacia la construcción de un archivo para  
estudios sobre cuerpos, estéticas, consumos,  
músicas, danzas y educación

Harold Viafara Sandoval

Viafara Sandoval, Harold

*Síganme buscando y me encontrarán. Hacia la construcción de un archivo para estudios sobre cuerpos, estéticas, consumos, músicas, danzas y educación / Harold Viafara Sandoval--Cali : Editorial Bonaventuriana, 2021.*

204 páginas.

Incluye bibliografía

ISBN: 978-958-5415-81-2

1. Imagen corporal 2. Cuerpo humano 3. Belleza personal 4. Estética 5. Autopercepción 6. Archivos (registros) I. Viafara Sandoval, Harold III. Tít.

306.4 (D 23)

V598

© Universidad de San Buenaventura Cali  
 Editorial Bonaventuriana

*Síganme buscando y me encontrarán. Hacia la construcción de un archivo para estudios sobre cuerpos, estéticas, consumos, músicas, danzas y educación*

© Autor: Harold Viafara Sandoval

Grupo de Investigacion: Alta Dirección, Humanidad(es) y el Educar(se) - Giadhe

© Universidad de San Buenaventura

© Editorial Bonaventuriana, 2021

Dirección Editorial Cali

Carrera 122 # 6-65

PBX: 57 (2) 318 22 00 - 488 22 22

e-mail: editorial.bonaventuriana@usb.edu.co

www.editorialbonaventuriana.usb.edu.co

Colombia, Suramérica

Dirección editorial: Claudio Valencia Estrada

Corrección de estilo: Carlos Jaime Castilla Peláez

Diagramación: Silvier Oscar Robledo Ocampo

Diseño de carátula: Edward Carvajal Arciniegas

El autor es responsable del contenido de la presente obra.

Prohibida la reproducción total o parcial de este libro por cualquier medio, sin permiso escrito de los editores.

ISBN: 978-958-5415-81-2

Edición digital

Cumplido el depósito legal (Ley 44 de 1993, decreto 460 de 1995 y decreto 358 de 2000)

Impreso en Colombia - Printed in Colombia

2021

# Contenido

Dedicatoria.....	7
Agradecimientos .....	9
<b>Perspectivas preliminares.....</b>	<b>13</b>
Abriendo la discusión .....	14
<b>Capítulo I</b>	
<b>El archivo .....</b>	<b>21</b>
Hacia la construcción de un archivo: cuerpos, estéticas, consumos, músicas, danzas, bailes, educación y servicios educativos .....	21
Fuentes primarias -danzas-músicas-bailes-educación.....	41
Fuentes secundarias .....	44
Momento de dispersión documental .....	44
Momento de acotación documental.....	47
Momento de ampliación documental.....	48
<b>Capítulo II</b>	
<b>Archivo e investigación.....</b>	<b>49</b>
Hacia la construcción de posibilidades documentales para abordar investigaciones en el eje cuerpos, estéticas, consumos, músicas, danzas, bailes, educación y servicios educativos.....	49
El cuerpo como expresión o exposición artística.....	53
El cuerpo como espacio de intercambio o interacción generacional.....	53

El cuerpo como exposición erótica .....	54
Cuerpos, dinámicas comerciales y trata de personas .....	98
<b>Capítulo III</b>	
<b>Potencialidades documentales del archivo latinoamericano de los cuerpos.....</b>	<b>115</b>
Construyendo el archivo latinoamericano de los cuerpos.	
Antecedentes desde los recorridos del autor .....	115
Un cuerpo de la anatomía tradicional .....	126
Cuerpos aproximados a las máquinas .....	139
<b>Capítulo IV</b>	
<b>El archivo latinoamericano de los cuerpos: las posibilidades de construir una agenda investigativa estratégica.....</b>	<b>145</b>
El archivo latinoamericano de los cuerpos como posibilidad de agenda investigativa estratégica.....	145
<b>Capítulo V</b>	
<b>Potencialidades analíticas del archivo latinoamericano de los cuerpos.....</b>	<b>149</b>
Consideraciones generales para problematizar estudios sobre cuerpos .....	149
Hitos corporales .....	149
Decálogo generacional.....	160
Los tiempos de la aceleración vital .....	164
La era de la reconfiguración biopolítica.....	165
Emprenderismo no material.....	166
Generaciones móviles .....	168
La hiperconexión .....	168
Reconfiguración del status de familia .....	169
Las heterosexualidades alteradas .....	170
Ruptura de la linealidad de la cadena formativa .....	170
Los ismos vitales de los tiempos actuales.....	171
Cuerpo como documento .....	172
<b>Masa documental y bibliografía.....</b>	<b>185</b>
Normatividad.....	202
Webgrafía .....	202
Discografía .....	203
Filmografía .....	203

## Dedicatoria

Siempre quise que él hubiera tenido en sus manos este primer libro, pero la vida es eso, como lo dijo el cantante de salsa Ángel Canales: una caja de sorpresas

Pero viejo Nollo, te nos fuiste...

En el recuerdo me queda la imagen cuando te vi entrar, ese martes 28 de marzo de 2017, con movimientos vitales y el sábado 1 de abril del mismo año, me fuiste entregado sin ellos.

Igualmente, Noé –padre– tengo esta nueva oportunidad para declararte: tremendo ser humano.

A Mery –madre– quien siempre con sus alegrías, amor y apoyo, ha iluminado el caminar de los Viafara Sandoval y las siguientes generaciones... Allí, la vieja Zobeida guarda un lugar especial.

A Sandra López Enríquez y Diana Carolina Viafara López, mis mujeres –como dice Mery– quienes con amor, serenidad y paciencia, me han perdonado y acompañado. Mis amores...

A mi familia Viafara Sandoval extendida, hermanos, sobrinos, cuñados y demás. Siempre presentes en lo que poco a poco se ha ido construyendo.

A mi familia López Enriquez (Uva-Yecid) extendida, por su afecto, comprensión y respeto.



## Agradecimientos

Siempre hay seres humanos que directa o indirectamente hacen posible estas construcciones.

Mil gracias:

A todas las personas que en mi condición de docente y trabajador de comunidades –barrios El Rodeo y Asturias (Cali), corregimiento El Cabuyal (Candelaria), municipio de Palmira, municipio de Candelaria y otros terruños de Colombia– tuvieron fe en lo que se proponía.

A los estudiantes que siempre han estado allí, en procesos formativos donde he participado de la docencia universitaria, siempre confiando en sus incansables aportes.

A mis estudiantes de la licenciatura en Educación para la Primera Infancia, Licenciatura en Educación Infantil, Maestría en Educación: Desarrollo Humano y la Maestría en Alta Dirección de Servicios Educativos (Madse).

A mis amigos de siempre en FIDU y sus familias: Jesús María Mina, Julio César Rubio Gallardo, Óscar García, Walter Humberto Moreno Gómez, Luis Fernando Quiroz Sánchez y Manuel Alberto Salazar Castillo.

A Jhon Gregory Belalcázar Valencia y Diana Marcela Lozano Herrera. Amplias son nuestras comprensiones que nos ha dado la vida. A Francia Ceballos Valdés, por todos sus generosos apoyos al extenderme su afecto y confianza.

A los colegas de la Madse por su contribución en el acompañamiento de variadas reflexiones, en estos momentos tan necesarios y en un ambiente de cercanía: Carlos Alberto Molina Gómez, Armando Jiménez Bonilla, Jefferson García Buitrago,

Alberto Carvajal Panesso, Jaime Villafaña Padilla y Julio César Rubio Gallardo el maestro de los maestros.

A Walter Germán Magaña Sandoval, por la amistad y ser gran apoyo musical.

A Patricia Gómez Etayo (egresada de la Madse), Stephanía Hermann Agudelo, María Isabel Perea Ávila y Tania Jineth Valencia Certuche, quienes apoyaron también en la construcción del archivo.

A mi maestro Alberto Martínez Boom, quien me invitó a pensar de otro modo. A la Profesora Estela, (q. e. p. d), Carolina, Juán Manuel, la Mona y Fidu. También a Jhon Henry Orozco Tabares, apoyo clave. Al profesor Alberto, quien aún no imagina la magnitud de sus excelsos aportes al pensamiento de las nuevas generaciones.

A Óscar Alirio Millán González y su familia. Al primero por abrirme la puerta cuando llegué a Palmira y me dio la oportunidad indispensable para llegar donde he llegado.

A todos mis compañeros de la era Comfandi y a Luz Amparo Arias Figueroa (Amparito), gran maestra de la educación y la severidad en la oportunidad, aquella que nos mostró el camino a una generación significativa en fondo y forma, siempre desde sus enseñanzas, consejos, vivencias. Una adelantada académicamente y como ser humano.

A Odher Willis, ese flacuchento que nos dio el abrigo necesario para avanzar en la comprensión política, que luego se extendiera con Alba Lucía Morales Castro, Diego Vicente Osorio y además, José Arley Grisales Agudelo en las lides comunitarias.

A Ítalo Reyes González (mi amigo del alma). A Polo, Ema y familia inmediata y extendida, quienes me brindaron el abrigo familiar y académico en tiempos cruciales. Si no, las cosas hubiesen sido de otra manera.

A Sócrates Rodríguez –mi compadre– por nuestras cercanías y debates musicales que me han ayudado a enriquecer.

A Yamileth Santana Oviedo porque siempre tuvo apertura para comprender y llevar al diseño mis locuras y realidades.

A Luis Enrique “Kike” Escobar Patiño. Después de los devenires del bachillerato en Nuestra Señora de la Asunción, la vida nos hizo encontrarnos para grandes cosas desde la amistad sincera.

Especialmente a Claudia Marcela Montoya Hernández, Mónica Gutiérrez Bedoya y a mi combo del Gesce: Francisco Julián Herrera Botero, Mónica Cristina Pérez Muñoz (q. e. p. d) y Rodrigo Acevedo Gutiérrez, con quienes venimos construyendo el destino de la ola.

A nuestro Decano de la Facultad de Educación, Walter Mendoza Borrero, el que siempre ha estado presente brindando compañía, lineamientos académicos y apoyo afectuoso en nuestros procesos. Excelente estratega a quien siempre le estaré agradecido.

A las dos secretarías de nuestra Facultad de Educación, María Durfay Gómez Jaramillo y Adriana María Serna Molina, persona a la que quiero mucho.

A Ricardo Antonio Bastidas Delgado, director de Proyección Social de la Universidad de San Buenaventura Cali, psicólogo y gerontólogo de mirada aguda y acompañante en la visión de estas travesías y desenlaces institucionales.

A Marybel Blanco Melgarejo, quien con su apoyo financiero institucional me permitió mantener el polo a tierra en el gasto, pero siempre con el rigor y seriedad necesarios en cada semestre.

A Claudio Valencia Estrada y a su equipo, en la editorial de nuestra *alma mater*, por su amable disposición y capacidad visionaria.

A doña Carmen Lucía Arenas Marín (Carmencita), a su esposo Gerardo Alfonso Vega Ramírez y a su hija Tatiana Vega Arenas (Tati), entrañables amigos en la fotocopiadora de la Universidad de San Buenaventura Cali, pues solo su complicidad y afecto hizo que productos imposibles se volvieran posibles.

A todos los actores de la cadena de la salsa –escuelas de salsa, bailarines de la vieja guardia, bailadores, orquestas, productores, transportadores, vestuaristas, medios de comunicación, investigadores, melómanos y coleccionistas, mánger, compositores, músicos, distribuidores y comercializadores de música, quienes a partir de este momento empiezan a jugar un papel fundamental en lo que vendrá.

Y a todas aquellas personas que aportaron para que en un primer momento se integrara la amplia masa documental, con la cual en otro momento se constituyó. Vale decir, el archivo que da origen a las reflexiones aquí expuestas.



# Perspectivas preliminares

*Vendedora de caricias*

(Canción 1. Canta Panteón Rococó<sup>1</sup>)

*Finge que te importo un poco  
 que me pones a pensar  
 finge que estás escuchando  
 a este humilde servidor  
 finge que me conocieras  
 que no eres una noche más.*

*Coro*

*Vendedora de caricias*

*ayúdame a olvidarla*

*que esta noche estoy muy solo  
 hoy no quiero recordarla...  
 no, no, no.*

*Vendedora de caricias*

*quédate media hora más,*

*que esta noche estoy muy solo  
 y no me quiero suicidar.*

*Finge que soy importante  
 que soy todo para ti*

---

1. Esta canción me la sugirió mi amiga Yamileth Santana Oviedo, publicista egresada de la Universidad Pontificia Bolivariana de Palmira, Colombia, en enero de 2008.

*inge que me quieres mucho  
que conmigo eres feliz,  
inge que soñamos juntos  
con estrellas sobre el mar.*

Coro

*Finge que esto no es lo mismo  
que es diferente a los demás  
inge que no te has cansado  
de este tonto trovador,  
inge que yo soy tu todo  
y que no existe nada más,  
nada más, nada más.*

Coro

*Que esta noche estoy muy solo  
y no me quiero suicidar  
no, no, no  
que esta noche estoy muy solo  
y ella no va a regresar*

## Abriendo la discusión<sup>2</sup>

**Hombre de silicona**  
(Canción 2. Canta: Carlos Varela)

*El tipo se pinchó la dosis de silicona  
sus pechos empezaron a crecer  
soñaba con tener los senos de Madonna,  
soñaba con las piernas de Cher.*

- 
2. Las elaboraciones que aquí se presentan tienen como punto de partida varios recorridos investigativos, académicos y pedagógicos realizados en la Universidad de San Buenaventura Cali y en el desarrollo de dos proyectos de investigación, uno nacional (*Configuración de fuentes documentales como construcción de caminos para la producción de investigación a partir de las diversas relaciones sobre: cuerpo, estéticas y consumos; alimentación y prácticas de subjetivación; proyecto corporal y cultura somática, generadas por estudiantes de Instituciones de Educación Media y Educación Superior*) y otro internacional (*Prácticas corporales de estudiantes universitarios de Cali, Colombia y La Plata, Argentina*). Así mismo, de mi tesis doctoral *Cuerpos, consumos y educación: tres dimensiones para proponer un debate teórico*, en el marco del Doctorado Interinstitucional en Educación, de la Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Distrital y Universidad del Valle. No dejo de reconocer que en todos estos momentos estuve presente Noé, mi padre –tremendo ser humano–, Mery, mi madre y además siempre contando con la continua comprensión y compañía de Sandra López Enríquez (esposa) y Diana Carolina Vifara López (hija). Ellas continúan presentes siguiendo estos caminos recorridos.

Él era hombre, era hombre,  
pero tenía un corazón de mujer.

Estaba preso dentro de su mismo cuerpo  
sin poder escapar de dolor,  
su sexo que importaba si era falso o cierto  
si ya vivía con la ilusión.

Él era libre, era libre  
pero soñaba con dejar la prisión.

En el barrio lo miraban de una forma extraña  
por eso apenas se asomaba a su balcón,  
sus amantes le decían: la mujer araña,  
pero en la calle le gritaban imaricón!

Coleccionaba los filmes de Almodóvar  
y las revistas prohibidas por la ley,  
aquella noche todo terminó en su alcoba,  
la muerte le besó los labios como un gay.

Él era hombre, era hombre  
pero tenía un corazón de mujer.

Es duro vivir así, es duro vivir muriendo  
es duro seguir viviendo, es duro vivir,  
es duro morir así, es duro morir viviendo,  
es duro seguir muriendo, es duro morir.

Mostrar la manera como se fue construyendo el presente resultado, en medio de formas y prácticas azarosas –no necesariamente difíciles o imposibles– implica dar cuenta de una experiencia construida de modo particular y la particularidad está en que no necesariamente fue hilada a la manera de los pasos convencionales del proyecto de investigación:

- Título.
- Objetivos (generales y específicos).
- Antecedentes (estado del arte o de la cuestión).
- Problema de investigación (pregunta de investigación).
- Justificación.
- Marco teórico o conceptual.
- Metodología.
- Bibliografía.

Si bien estas etapas son reconocidas, igualmente fue necesario admitir que no era un camino único, pues se partió de las premisas subyacentes a la constitución de un archivo.

La labor de investigación corresponde a un trabajo de artesanía intelectual y académica y en esa medida las rutas para su desarrollo convencionalmente se anticipan. La gran fortaleza radica en valorar las irrupciones; vale decir, aquellas emergencias gestadas en el camino. Además, es un tipo de actividad que a mediano y largo plazo debe formar parte de una apuesta estratégica.

¿Dónde surge la inquietud por esta investigación?<sup>3</sup> A partir de diversas búsquedas y el reconocimiento de una práctica agenciada por estudiantes haciendo uso, entre otras, de la tecnología. Para su promoción, ponían de presente que algo estaba pasando.

En ese sentido, las primeras pistas, o si quiere los antecedentes del presente trabajo, se sitúan a partir de varios elementos encontrados en un trabajo de artesanía académica e investigativa que se venía realizando:

El primer elemento tenía que ver con los hallazgos encontrados en diferentes ejercicios investigativos en el campo de la prostitución y el trabajo sexual (el cual finalmente califiqué como dinámicas comerciales del cuerpo), pues cada vez sorprendía el tipo de ofertas que a manera de anuncios publicitarios aparecían en periódicos de América Latina y del mundo en general.

Angie. Impresionantemente hermosa, esbelta, bronceada y voluptuosa. Vivirás una experiencia inolvidable. (Fuente: periódico *El País* –Colombia–, septiembre 3 de 2006).

Digamos que en este ambiente de búsqueda se fue construyendo la posibilidad de avanzar en pensar asuntos sobre el cuerpo, pero tal vez la regularidad de anuncios como el siguiente, convocabía la oportunidad de situar la “mirada” en otros tópicos.

Soy Pola, estudiante universitaria real de 20 años, totalmente independiente, muy apasionada, hermosa, femenina, escultural: 88-59-91, 1.67 cm, pelo largo oscuro. Culta, de gustos finos, reservada y discreta. Si me llamas tendrás el mejor placer de tu vida. Digita para que concretemos un encuentro y hacerte sentir deliciosamente amado. No me olvidarás.

Al igual que las ofertas de estudiantes, había otras por ejemplo, en las que lo masculino se hacía presente en el marco de las promociones encontradas en varias formas de comunicación.

---

3. Este apartado forma parte integral de la tesis doctoral del autor *Cuerpos, consumos y educación: tres dimensiones para proponer un debate teórico*.

Hola, me llamo Alejandro. Tengo 31 años, mido 1.81, peso 88 kg. Trigueño, atractivo, con clase y bien dotado. Ofrezco mis servicios como acompañante en Bogotá únicamente a damas. Soy un hombre culto que sabe como tratar una dama. Escríbeme a ...

¡Te va a encantar!

Los anuncios publicitarios indicaban que la intimidad de la vida sexual igualmente tenía posibilidades de ser filmada: “Brayan. Llanero. 1,80, masculino. Damas, caballeros, parejas, filmaciones [...]. (Periódico *El País*, Cali. Septiembre de 2006).

También revestía particularidad la vigencia del cuerpo adulto incluido como oferta erótica y comercializable. En Santiago de Chile lo encarnaba Maraísa, identificada como “La escort de mayor edad en la red”, con una serie de exigencias que nadie esperaría en una mujer cercana a la condición de integrante de la tercera edad o adulta mayor (50 años).

Hola. Soy Maraísa de Oliveira y te doy una cordial bienvenida a mi página, no sin antes desearte un muy feliz año y que el 2008 esté colmado de prosperidad, salud, amor y sexo. Acá encontrarás toda la información que necesitas para coordinar una cita conmigo. Se exigirá puntualidad, con 10 minutos de espera como máximo. De no cumplir con la cita se dará cupo a otro cliente, al mismo tiempo que tu número pasará a lista.

Las ofertas encontradas en diversos formatos impresos y virtuales no tenían límite, pues en otros casos sexo, género e identidad sexual eran confrontados.

Samanta. Travesti (Sevilla, España). Travesti Samanta. Nueva en Sevilla. Cuerpo de mujer, miembro de 24 cm reales. Activa y pasiva. Supervisosa, muy golfa, salidas a hotel y domicilio. VISA.

De otro lado, sorprendían las ofertas de modificación corporal, las cuales ya formaban parte del *plus* –a manera de premio– en lugares de diversión.

¡Changó te embellece!

La clínica de estética Ariadna y Club Discoteca Changó te regalan una liposculptura. Para participar debes registrar tus datos en la recepción cada vez que visites la discoteca. Entre más visitas la discoteca más oportunidades tendrás de ganar.

El diseño corporal masculino evidenciaba su emergencia y ponía en sospecha el imaginario de asociar la modificación corporal a una práctica exclusiva de mujeres.

Mi nombre es Hermes. Tengo 28 años con ojos y el pelo marrón. Soy un hombre hermoso, bien construido. Estoy disponible a todo y listo para satisfacerle superior e inferior. Vivo en São Pablo (Brasil) y estoy libremente para viajar. Contactarme por favor ahora para verme en la República Dominicana o en São Pablo. ¡Tengamos un buen rato juntos!

Múltiples ofertas y posibilidades estaban dadas a partir de convocatorias cuya ubicación superaba el ámbito de lo privado.

Zorro de Lexy. Mi nombre es Zorro de Lexy. Amo el entrenamiento a cada pulgada de mi cuerpo atractivo firmemente entonado. Piense que usted puede continuar. El bailar de poste es otra pasión mía que amaría demostrar para usted. Soy un acompañamiento de GFE (experiencia de la novia) situado en Vancouver, Canadá y disponible para el recorrido internacional. Para visión de más fotos de mí y para leer mi bio, visite por favor mi website.

Así mismo, otras formas de establecer diversos contactos en el mundo de lo erótico que no implicaban necesariamente un intercambio comercial, se promocionaban a través de medios como la revista *Libre Expresión*, que incluía internamente una clave (ejemplo: LORD-12015), y es a partir de este mecanismo que se establecen los contactos para oferta de los siguientes servicios:

Cali. Nos une la amistad y la pasión por el sexo colectivo sin remordimientos; cada quien tiene sus propias y a veces inconfesables fantasías y nosotros nos “sacrificamos” para complacerlas. ¡Cuáles son las tuyas? Tal vez podamos hacer el ensayo de “sacrificarnos” por ti. Somos un grupo aproximadamente de 15 personas (parejas de esposos o novios, chicas y hombres solos) que se reúnen con alguna frecuencia en una casa segura y discreta. Deseamos conocer parejas, hombres y damas, de 20 a 50 años, blancos o trigueños, delgados, no barrigas, de cualquier ciudad (podemos viajar), no dineros ni chicas de alquiler (sexo seguro). Las mujeres pueden participar solas entre ellas, también aceptamos hombres bisexuales. Los invitamos a que se aventuren con nosotros. Interesados pedir nuestros celulares.

Después de muchas consultas, en este caso concreto la entrada a los estudios sobre cuerpos, consumos y educación, se dio a partir de encontrarnos con cierta regularidad en periódicos y páginas de internet, anuncios como los siguientes:

Atractivas universitarias. Acompañamos ejecutivos, sede, domicilios. Necesitamos señoritas. (Fuente: periódico *El Nuevo Día*, de Ibagué, Tolima, Colombia. Viernes 18 de agosto de 2006).

Ahora, varias entrevistas realizadas, producto de las inquietudes del momento, daban cuenta de emergencias relevantes.

Estefanía, estudiante de arquitectura con conocimientos avanzados de inglés y francés era *escorts* o prepago de una agencia, porque seis de sus diez amigas más cercanas y de la rumba ya se habían operado. Entonces para ella era necesario estar al día y necesitaba buen billete para hacérsela en una clínica buena, de tal manera que no le pasara lo que le sucedió a la mujer de la serie televisiva *Sin tetas no hay paraíso* que habían presentado en la televisión colombiana. Ella necesitaba de seis a diez millones de pesos para hacerse una lipo rebién o entre unos tres a cinco millones para hacerse solamente agrandar los senos. Por eso cobraba bien caro, como algunas modelos, \$500.000 por hora. (Fuente: entrevista, Medellín, Colombia, 2007)

Las ofertas mencionadas se hacían reiterativas en la web y en periódicos de Australia, Italia, Holanda, Grecia, Nueva Zelanda, Panamá, México, Venezuela, Perú, Ecuador y Argentina. En fin, en los distintos países de cada continente. En tal

sentido, tales preocupaciones no se reducían ya a realidades locales o nacionales, pues su dinámica extendida daba cuenta de un fenómeno global.

Los documentos consultados mostraban cómo la tradicional escorts acompañante –en el caso colombiano– se configuraba de manera suigéneris en la categoría de mujer prepago –ofertante de sexo o compañía con pago anticipado– cuyas particularidades daban cuenta tanto de lo sexual, a la manera de capital –a propósito de la noción de capital de Pierre Bourdieu–, como de las modificaciones que al cuerpo se le iban atribuyendo.

#### María Paula

Name / Nombre	María Paula
Age / Edad	22 años
Occupation /Ocupación	Estudiante universitaria
Height / Estatura	1,70
Breasts / Busto	36 b
Surgery / Cirugía	Lipo y busto
Price / Precio	\$1.000.000
Services / Servicios	A caballeros
Extras:	Modelo profesional, bronceada, rubia, erótica y un rostro de muñeca impactante

Fuente: Consultada en enero de 2009.

El capital cultural –formación académica, suficiencia en el manejo de un segundo o tercer idioma, estratificación social, etc.– daba cuenta de otros valores agregados.

Linda. Tarifa: \$600.000. Llámame: [...]. Es una rubia linda, es una chica hermosa, hija de papi y mami. Es estrato ocho (8). Es de familia de noble cuna. Vivió en EE. UU. y maneja perfectamente el inglés. Tiene cabello rubio, es elegante. Es una vieja hermosísima, muy delicada. 26 años. Es una mujer con clase y porte elegante. (Fuente: Consultada en enero de 2009).

Ya no se trataba de una mujer dedicada a la prostitución tradicional –de calle, prostíbulo, reservado, bar, metedero, coreográfico, negocio, etc.– pues aquí se daba cuenta de alguien cuyos atributos sexuales se revalorizaban a partir de las modificaciones corporales y la trayectoria cultural.

De otro lado, una pregunta llegaba de manera inesperada a las puertas de varias instituciones, a partir de las intuiciones construidas producto del ejercicio de consulta: ¿en qué momento una actividad como la prostitución, sancionada socialmente, pasó a ser parte de la vida de personas en proceso de formación secundaria o universitaria?

Y tal vez, alguna de las tantas entrevistas hechas años atrás (2006) en Bogotá, Colombia, correspondía a una mujer prepago –profesional, que para su momento cursaba estudios de especialización y además dueña de una empresa en etapa de iniciación– que ponía en juego e incertidumbre la afirmación hecha por ella: “En el

centro son putas. En Chapinero ejercen la prostitución y en el norte son prepagos o acompañantes. Las dedicadas a esta actividad en el norte se denominan entre sí prepagos”.

En tales ambientes, se daban varias opciones –señalaba una entrevistada– para conseguir la modificación corporal. Una ruta, por ejemplo, tenía que ver con: “las niñas pitillos o plásticas, aquellas que quieren hacerse la lipo, ponerse silicona o conseguirse un extranjero”.

Otras escogerían rutas distintas para acercarse a opciones de búsquedas materiales: ingresos, modificación corporal, manejo del tiempo libre, etc.

Los anteriores relatos y la pregunta por los sujetos –mujeres, hombres y de diversas identidades y orientaciones sexuales– en formación vinculados a la prostitución o a la oferta de servicios sexuales, hicieron visibles las evidencias encontradas en ciudades de Colombia como Cali, Medellín, Cartagena, Pereira, Bogotá, Neiva, Barranquilla, Villavicencio e igualmente en Managua (Nicaragua), Santiago (Chile), Sao Paulo (Brasil) y Lima (Perú), entre otras.

Otro elemento que en su momento llamó la atención estaba relacionado con varios aspectos presentes en la vida cotidiana de estudiantes: el crecimiento en el uso de dispositivos móviles o celulares. Una especie de rito a la organización permanente del cuerpo –estética facial, ejercicio en gimnasios, difusión de fotografías en las redes sociales, etc.– y el uso de grandes superficies referenciadas a partir de las formas de portar el cuerpo.

Para rastrear tales situaciones se optó por una búsqueda documental amplia, con la idea de dar cuenta de la manera como este tipo de prácticas y consumos habían constituido un lugar en la vida cotidiana de nuestras instituciones educativas. Para ello fue necesario nombrar un eje de trabajo provisional: cuerpos, estéticas, consumos y educación.

La modificación corporal, la recurrencia a las cirugías estéticas, el marcado interés por el gimnasio, las prácticas de ingestas para “estar bien” y el incremento en el uso de prendas de vestir particulares para exhibir el cuerpo, atravesaban la experiencia documental que se iba tejiendo. Con tales insumos se abría un panorama bastante alentador para seguir pensando los asuntos de las dimensiones cuerpos, estéticas, consumos y educación, en una perspectiva estratégica.

Claramente, el panorama del “cuidado de sí”, como categoría analítica, dejaba abiertas las puertas para un trabajo que además de reflexionar sobre el cuerpo, era extendido a las corporalidades y, por supuesto, a las dinámicas de subjetivación contemporáneas. Así mismo, la noción de “capital” penetraba las reflexiones asociadas al cuerpo. De otro lado, las interrogaciones en relación con los “cuerpos de diseño” y la práctica extendida de “modificación corporal”, empezaban a ocupar un lugar importante en las tensiones teórico-conceptuales y metodológicas emergentes.

## Capítulo I El archivo

### **Hacia la construcción de un archivo: cuerpos, estéticas, consumos, músicas, danzas, bailes, educación y servicios educativos**

Al concretar los propósitos de la apuesta indagativa nos dimos cuenta de que eran ambiciosos, lo que condujo a avanzar con mesura en su desarrollo, de tal manera que pudiéramos dar cuenta de aquello que realmente tenía posibilidad.

Cuando se decide iniciar un trabajo de artesanía académica o investigativa, surgen diversas preocupaciones que rondan en forma recurrente al investigador o al equipo de investigación, las cuales, en un primer momento, están asociadas a la formulación sistemática de una propuesta (proyecto de investigación), lo cual crea una tensión que se resuelve en el desarrollo de la propuesta que sistemáticamente se formuló. Y en un segundo momento, surge la urgencia de cumplir los objetivos planteados. En esos devaneos, quienes hemos optado por investigar gastamos gran parte del tiempo en el propósito de resolver los múltiples asuntos en esos dos momentos consignados, sumado a ello, las fisuras emergentes.

En el presente caso, si bien los dos momentos siempre fueron respetados y considerados claves, había una preocupación por las fuentes en cuanto a partir de su búsqueda y los sucesos que estas producían. Sin duda, se generarían movilidades en el desarrollo de la presente apuesta investigativa.

Una variedad de planteamientos teóricos rondaba al iniciar el camino: la cuestión de las sociedades disciplinarias y del control (a propósito de Foucault y Deleuze), los planeamientos de David Le Breton en su tratado *Antropología del*

cuerpo y modernidad. Así mismo, consideraciones de otros autores en relación con los descubrimientos de Freud y Lacan sobre el psicoanálisis y el goce del cuerpo, fueron fuente de inspiración para movimientos como los de 1968 en contra de la institucionalidad disciplinaria de la vigilancia. Pero en el intersticio de estas, casi cinco décadas después, la fuerza de enajenación del mercado se convirtió en el nuevo poder de cuerpos que se construyen, se moldean, se vuelven comerciales y se inscriben en el orden del consumo y en general, se manifiestan de otras maneras, pues la demanda, en definitiva el consumo, ha cambiado a lo largo de la historia hasta el punto de que podemos afirmar que a partir de la crisis de los setenta se produjeron una serie de cambios que repercutieron de forma notable en el consumo. Toda época de crisis es una época de cambios, fundamentalmente sociales, que afectan la sociedad en su conjunto y su forma de pensar, de enfrentarse al mundo, de organizarse en el trabajo y de ver el futuro (Baudrillard, 1993).

Ahora se tenía en cuenta también cómo con la informática y la mediática el control asumió nuevas formas de sujeción y penetró rápidamente los entornos educativos por medio de la eficacia social de la publicidad y los *mass media*. Podría señalarse que el capitalismo y la seducción del mercado exhiben el cuerpo como mercancía y adornan –al tiempo que destruyen– en forma de dinero los atributos que el cuerpo actual debe tener. En este sentido, las culturas juveniles y sus nuevos comportamientos aparentemente “independientes” de este capitalismo, crean una afiliación especial y simbólica con el cuerpo tanto para tatuarlo como para transformarlo y presentarlo en el campo de la oferta y la demanda de los afectos y los capitales de relación.<sup>4</sup>

De otro lado, argumentos como el siguiente habían sido tenidos en cuenta para avanzar en el trabajo investigativo. En el caso de Cali y el Pacífico colombiano, varios eran los estudios sobre las nuevas formas identitarias a partir del cuerpo. Basta mencionar solo dos: el primero sobre el cuerpo (Gómez y González, 2003), y en sentido complementario, otro que estudia las dinámicas de ser joven en contextos educativos (alcaldía de Cali, 2006). Ello anticipaba las posibilidades de un eje de investigación que reconociera las formas como el concepto y las prácticas del cuerpo comercial han penetrado las socialidades educativas y sus institucionalidades, para descifrar, además, cómo con base en las simbólicas culturales identitarias por ejemplo del Pacífico, se gesta este proceso a partir de una posible relación preliminar educación-cuerpo-consumo.

Un conjunto de aspectos en su momento abrirían varias pistas para proseguir la ruta que cada vez resultaba claramente insinuante y atractiva en el ámbito de enfrentar los problemas estratégicos de investigación que un determinado momento asumimos en el mediano y largo plazo, reiterando que dicha condición cronológica es, sin duda alguna, la garantía de un trabajo minucioso, serio y permanente, a

4. Un acercamiento a ello está en Maffesoli, Michel (1990). *El tiempo de las tribus*.

propósito de constituir archivos en la intencionalidad de ahondar en la teoría social. Dicho contexto lo que hacía era llenar de ánimo el espíritu investigador presente.

Ahora, la presente apuesta investigativa tiene como antecedente el trabajo de artesanía académica que se ha venido abordando a lo largo de varios años, registrado en diferentes publicaciones<sup>5</sup> y en eventos académicos y científicos nacionales e internacionales, lo que ha permitido un rastreo de hallazgos empíricos y soportes teóricos para abordar el tema. A ello se suman los resultados de un primer ejercicio en la búsqueda de fuentes documentales sobre el cuerpo, la infancia y la adolescencia, en el marco de los cursos Investigación, fundamentos epistemológicos (semestre 2011-1), Proyecto de grado I y II, dirigidos a estudiantes de la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia y Licenciatura en Educación Infantil (2012-2018); y de cuerpos, consumos, músicas, bailes, danzas, estéticas, educación y servicios educativos, en los seminarios electiva de indagación I, II y III de la Maestría en Alta Dirección de Servicios Educativos (2011-2018) y Análisis de contenido. Análisis genealógico y Arqueológico del programa de Maestría: Educación, Desarrollo Humano (2015-2018), de la Universidad de San Buenaventura Cali.

- 
5. Alcaldía de Cali (2006). *Diagnóstico sobre la realidad de los jóvenes de Santiago de Cali*. Vifara, Harold (2009). “Prostitución y mercadeo del cuerpo: ofertas de calle, internet, revistas y clasificados”. En: *Revista Urbes*. No 1. Vifara, Harold (2009). “Los papeles o funciones contemporáneas del cuerpo: entre la mirada artística, el papel del capital simbólico y las ofertas del erotismo comercial”. En: *Revista Páginas de Cultura*, Año 2, Número 3. Vifara, Harold (2010). “Cómo opera el tema del cuerpo para pensar otros asuntos: el caso de la gestión de proyectos sociales”. En Vifara, Harold, et al. *Herramientas de trabajo en gestión social y comunitaria: miradas desde una perspectiva incluyente en ámbitos educativos y sociales*. Vifara, Harold. (2010). “Las instituciones educativas permeadas por el negocio del deseo y el erotismo: el caso de los y las prepagos”. En Vifara, Harold, et al. (2010). *Herramientas de trabajo en participación ciudadana y acciones afirmativas. Miradas desde una perspectiva incluyente en ámbitos educativos y sociales*. Vifara, Harold. (2015). “Homenaje a Michel Foucault: Treinta años después”. En *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 13(1), 137-140. Vifara, Harold (2012). “Nueve experiencias desde el cine: un pretexto para ampliar el campo de visión en la investigación”. *Revista Colombiana de Educación*, (63). pp. 153-172. Vifara, Harold (2015). “Configuración de fuentes documentales en estudios sobre cuerpos, consumos y educación”. En Muñiz, Elsa (coord.). *Heurísticas del cuerpo. Una mirada desde América Latina*. México. Vifara, Harold (2014). “Una historia bien bailada”... En Jaramillo, Victoria, Behar, Katherine, Urueña, José y Mallarino, Claudia. *Una historia bien bailada. La técnica del baile caleño*. Cali. Vifara, Harold (2014). “Cuerpo, baile y música: un encuentro con las escuelas de salsa, los bailarines y bailarinas de Cali”. En Rubio, Julio, Molina, Carlos y Vifara, Harold. *Tirando paso. Escuelas de salsa en Cali*. Cali. Vifara, Harold (2014). *Elementos para construir la categoría cadena de la salsa en Cali*. Informe de investigación. Cali: Universidad de San Buenaventura Cali. Vifara, Harold (2018). “Entrada a algunos documentos para abordar estudios sobre educación, cuerpo y prácticas de la educación física”. En: Vifara, Harold, Pérez, Mónica y Parra, Sandra (comps.). *Las polifonías del cuerpo en la formación profesional. Y la ola sigue*. Cali. Vifara, Harold (2018e). “Historias de algunos personajes del baile estilo caleño que vienen del barrio”. En: *Revista XIII Festival Mundial de salsa Cali 2018*. pp. 51-56. Cali: Secretaría de Cultura.

Así mismo, en relación con el proyecto se asumieron varias maneras referenciales para dar cuenta del cuerpo.

Las diversas formas de mostrar, valorar, vivir, gozar, referenciar o imponer el cuerpo, adquieren una dimensión especial en el ámbito educativo a partir de cinco referentes provisionales que se proponen en la presente investigación: 1. como referente de identificación: usos del tatuaje, acceso a elementos de portar el cuerpo, etc.; 2. como referente de distinción: transformaciones corporales a partir de las prácticas estéticas (cirugías, dietas, etc.), moldeamiento del cuerpo, usos del gimnasio, etc.; 3. como referente generacional: usos de diversos dispositivos de procedencia tecnológica; 4. como referente de oferta: servicios sexuales y de acompañamiento prepagados, servicios de exposición erótica mediante videocámaras, etc., y 5. como referente de formación: alude a los aportes del patrimonio cultural transmitido o configurado por la institución educativa.

Con un propósito investigativo, se anticipaba una rejilla de captura para avanzar en la dimensión metodológica.

En la construcción de fuentes con base en la relación preliminar educación-estéticas-cuerpos-consumos y a partir del uso de elementos de la perspectiva arqueológica de cómo construir el archivo, se pone de presente la necesidad de caminar tras hallazgos –y en ello radica cierto distanciamiento– y apropiarse de documentos que no necesariamente se muestren evidentes; es decir, aquellos que de manera anticipada explican un fenómeno, un hecho, un suceso o una problemática. Ya la alerta había sido dada por Foucault (Foucault, 2004): “(...) sobre todo las unidades que hay que mantener en suspenso son las que se imponen de la manera más inmediata las del libro y de la obra” (p. 36). Por ello, se transita en busca de documentos que den cuenta de cómo se han dado o erigido los acontecimientos sobre los cuales se discutieron en su momento preguntas de investigación. Para nuestro caso, la siguiente fue singular: *¿cuál es la posibilidad de configurar fuentes documentales como construcción de caminos para la producción de investigación a partir de las diversas relaciones sobre cuerpo, estéticas y consumos; alimentación y prácticas de subjetivación; proyecto corporal y cultura somática, generadas por estudiantes de instituciones de educación media y educación superior?*

Dadas las anteriores consideraciones se establecieron varios mínimos; vale decir, unas condiciones iniciales que cambiaron –si no radicalmente, sí cualitativamente– a partir de la masa documental, pues en cierto modo varias afirmaciones preliminares estaban subyacentes en esos puntos de partida:

1. Los documentos que describen las realidades de las instituciones educativas reposaban, en su mayoría, allí mismo: en el colegio, la universidad, el liceo, el instituto, etc.

2. Los documentos en el eje problemático central del proyecto de investigación *Cuerpos, estéticas, consumos, músicas, danzas, bailes, educación y servicios educativos*, se evidenciaban en un nivel de visibilidad explícito.
3. El cuerpo estaba entendido como una unidad dada y además estable.

En efecto, el proceso de trabajo a partir de rastrear posibilidades de fuentes, garantizó un particular distanciamiento de tales consideraciones –o sea, de las pasadas afirmaciones– permitiendo con ello ir construyendo otras posibilidades.

Frente a lo anterior, cabe anotar que cada vez más en el proceso de búsquedas documentales se fueron encontrando documentos cuya cercanía o relación era inicialmente incomprensible, noticias y artículos de prensa, fotografías, anuncios publicitarios, películas, canciones, leyes, sentencias de las cortes, documentos de organismos internacionales, manuales escolares, en fin, un conjunto de fuentes que en principio no auguraban posibilidad alguna de ser estudiadas. Pero todo ello se gestaba bajo un manto de dispersión extraña, pero a la vez positivamente asombrosa, por los datos, los discursos, las prácticas, que en ellos estaban presentes.

A continuación (Imagen 1), a manera de ejemplo se muestran distintos tipos de documentos identificados.

Digamos también, que los documentos valorados en detalle daban cuenta de alertas sobre esas consideraciones que hasta su momento se habían dado sobre la noción de cuerpo (Imagen 2).

**Imagen 1**  
Anuncio publicitario



Fuente: periódico *El Tiempo*, Bogotá, Colombia. Febrero 2 de 1950.

**Imagen 2**  
Anuncio publicitario



Fuente: periódico *El Espectador*, Bogotá, Colombia. Enero de 1913<sup>6</sup>

La permanencia, por ejemplo, de anuncios publicitarios que hacían presencia en los periódicos escritos de principios del siglo pasado, posibilitaba otras miradas (Imagen 3, Imagen 4):

La fascinación por un cuerpo que queríamos encontrar sentado, capturado en las aulas escolares, no estaba exento de sobresaltos, pues desde tiempos inimaginables, por ejemplo la infancia, no siempre correspondía a la familia o a la escuela, tampoco siempre estuvo escolarizada o en policía (Donzelot, 1977). También había infantes jugándose en la calle, por ello la figura emblemática de “el chino del café” se convirtió en un llamado de atención en el momento preciso (Imagen 5).

También los anuncios publicitarios hacían caer en la cuenta de que los estudiantes, además de cumplir con las tareas y trabajos de la escuela, el colegio, el instituto o la universidad, ponían en otros escenarios sus cuerpos al servicio de las dinámicas comerciales. Los casos de mujeres y hombres universitarios dedicados a

6. Gran parte de los documentos mostrados aquí forman parte de la tesis doctoral del autor *Cuerpos, consumos y educación: tres dimensiones para proponer un debate teórico*. Ha servido, además, de apoyo a las siguientes ponencias: “Configuración de fuentes documentales para la realización de investigación sobre el eje problemático cuerpo, estéticas y educación” (Argentina, 2012) y “Configuración de fuentes documentales en estudios sobre cuerpos, consumos y educación” (México, 2013).

Imagen 3  
Anuncio publicitario



Fuente: periódico *El Espectador*, Bogotá, Colombia.  
Enero de 1913.

Imagen 4  
Aviso publicitario



Fuente: [www.google.com.co/search?q=emulsion](http://www.google.com.co/search?q=emulsion)

Imagen 5



Fuente: Revista *Cromos*, Colombia, 1923.

brindar servicios como prepagos<sup>7</sup> además de generar inquietud, evidenciaban ciertas movilidades producidas en el ámbito de las instituciones educativas.

Los hombres prepagos con capital intelectual –universitarios– mostraban otra arista de las nuevas dinámicas comerciales del cuerpo:

*Atrévete hoy. Compartimos el mejor sexo. Atractivo universitario. Satisfacción garantizada. Sebastián: [...]*

Fuente: periódico, *El País*, Cali, Colombia. 3 de septiembre de 2006. Anuncio publicitario

Igualmente, había variadas ofertas que daban cuenta de la multiplicidad de oportunidades que se registraban en el mercado.

*Atractivas universitarias. Acompañamos ejecutivos. Sede, domicilios. [...]. Necesitamos señoritas*

Fuente: periódico *El Nuevo Día* (Ibagué, Colombia). Agosto de 2006. Anuncio publicitario

Cabe resaltar que estas ofertas no son aisladas, pues al rastrear diferentes documentos su presencia se incrementaba.

*Acompañantes VIP  
Visítanos: [...].  
Exclusivas jovencitas universitarias dispuestas a hacer realidad todos tus sueños y fantasías sexuales. Fotos reales. Domicilios 24 h. Descuentos hasta del 60 %*

Fuente: periódico *El Nuevo Día* (Ibagué, Colombia). Agosto de 2006. Anuncio publicitario

En el caso de las dinámicas comerciales del cuerpo, se tomaron diferentes caracterizaciones y enfoques para efectuar un análisis sobre la realidad de la prostitución o el comercio sexual:

1. *Enfoque epidemiológico.* Tiene como punto de partida la dimensión sanitaria de la prostitución.
7. Prepago: “Mujeres, hombres o personas con otras orientaciones e identidades sexuales, que ofrecen servicios comerciales del cuerpo a partir de diferentes formas de intercambio: sexual, erótico, afectivo, lúdico o de compañía, a cambio de una recompensa, pago u aporte de carácter económico o material. Aquí se configura un ejercicio de oferta y cliente. La característica de dicha actividad es que el cliente anticipa su pago antes de recibir los servicios de quien los oferta. Una de las reglas consiste en que los costos de estos servicios –relación sexual, orales, juegos eróticos, relaciones anales, show lesbi, compañía, etc.– están determinados por criterios de tiempo: 15 minutos, 30 minutos, una hora, ocho horas, etc. (Tomado de Vifara, Harold. *Los papeles y funciones contemporáneas del cuerpo: entre la mirada artística, el papel del capital simbólico y las ofertas del erotismo comercial*, p. 59-60).

2. *Enfoque sociolaboral.* La preocupación se centra en considerar si la prostitución es un trabajo válido en el marco de las diferentes ofertas laborales.
3. *Enfoque jurídico.* Su punto de partida es la ley como ordenadora del marco social y desde la cual se sancionan las acciones “anormales” o “socialmente no válidas” de los individuos. Es el campo de regulación de la anomia.
4. *Enfoque religioso.* Se inspira en una figura retórica expresada cotidianamente: “La prostitución es la profesión más antigua del mundo”. Allí aparece un marco de referencia que evidencia el comportamiento conyugal a partir de la noción fidelidad-infidelidad, en la cual la prostitución se entendería como una especie de infidelidad excedida en el marco de un ámbito pecaminoso y retribuida por aportes económicos. Vale decir, es una venta del cuerpo.
5. *Enfoque feminista.* El punto de partida se ubica en un debate alrededor de las reivindicaciones y conquistas alcanzadas por la mujer, producto de un intenso trabajo de lucha, movilización e investigación de las mujeres y de colectivos femeninos a nivel mundial. En este marco aparece la noción de trabajo sexual que permite dar forma al concepto de trabajadora sexual.
6. *Enfoque comercial-sexual.* En la tradición reflexiva de la comunidad de los religiosos terciarios capuchinos, que da origen a la Fundación Universitaria Luis Amigó (Colombia). El problema es asumido con interés, particularmente en el campo de la pedagogía reeducativa.
7. *Enfoque antropológico sobre el erotismo y el mundo de los amores.* Aquí la antropología hace énfasis en las diferentes manifestaciones del intercambio amoroso y el erotismo.
8. *Enfoque literario.* Tiene como propósito recrear historias, situaciones, experiencias, relatos personales y testimonios. Son trabajos hechos a partir de una argumentación discursiva soportada en la literatura y en formatos como novela, ensayo, cuento, etc.
9. *Enfoque integrado.* Se centra en una perspectiva amplia que vincula indistintamente dos o más de los enfoques provisionales anteriormente mencionados.
10. *Enfoque sociocultural.* Parte de una reflexión según la cual la prostitución no aparece como un problema que la sociedad sataniza, como el mal de la vida erótica o el camino expedito para una enfermedad infecto-contagiosa. Por el contrario, este enfoque indaga cómo ese “fenómeno” se da o se manifiesta en la dinámica social más allá de un simple intercambio de relaciones mediadas por transacciones materiales, monetarias o en especie (Viafara, 2009a).

Estos enfoques, si bien apoyaron en su momento una rejilla analítica o matriz de análisis para problematizar las dinámicas del comercio sexual o la prostitución (dinámicas comerciales del cuerpo), al tiempo se daban unas prácticas que estos

no cobijaban con tanta “precisión”. Ello se verificaba momento a momento, en la medida en que se daban desplazamientos en el campo documental.

**Señora de madrugada**

(Canción 3. Letra y música Tito Rojas)

*Señora de madrugada  
¡qué buen empleo!*

*Cobró por usar mi almohada  
y fue un recreo.*

*Señora de madrugada  
¡qué gran estafa!*

*Mordí muy bien su carnada  
¡ay! qué bien trabaja!*

*Señora de madrugada  
sin dueño alguno,  
en su carrera ganada  
novio oportuno.*

*Señora de madrugada  
¡qué desperdicio!*

*En vez de ser bien amada  
ama su oficio.*

*Y sigue siendo señora frente a la gente,  
no importa si se enamora  
de algún buen cliente.*

*Y sigue siendo señora  
fiel a la cita,  
y su cara la decora  
siendo bonita.*

*Señora de madrugada  
¡qué tonto he sido!*

*Desliz a cambio de nada  
ser su marido.*

*Señora de madrugada  
¡no se preocupe!*

*No fue tan mala jugada  
siempre lo supe.*

Y sigue siendo señora frente a la gente,  
 ¡ay! que con su traje apretado  
 imírala, mírala!

Cómo camina de frente.

Y sigue siendo señora frente a la gente.

Ella nunca está pendiente  
 no le hace caso,  
 no le hace caso  
 a lo que diga la gente.

Y sigue siendo señora frente a la gente,  
 porque ella tiene que trabajar,  
 tiene que luchar así  
 para poder mantenerse.

... ¡Ábrele paso  
 una más!

Y sigue siendo señora frente a la gente,  
 de noche, de día  
 de madrugada  
 con su carita pintada...

De vuelta a nuestras fuentes, en otro contexto el cuerpo adulto era revitalizado en el ámbito de las dinámicas comerciales, como se muestra explícitamente en el siguiente anuncio publicitario extraído de la prensa:

*Interesante catana. Elegante, culta, fina, delicada, sensual.  
 Masaje estimulante. Solo domicilios.*

Fuente: periódico *El País*, Cali, Colombia. Agosto de 2006. Anuncio publicitario

Ese cuerpo entrado en años –de la tercera edad o adulto mayor– no reposa en el cuarto de san alejo, en el olvido. Por el contrario, reta con sus atributos –al decir de Pierre Bourdieu, de sus capitales– la lozanía del cuerpo joven, como bien lo indica el caso de Maraísa, la *escort* de mayor edad en la red.

Como se puede deducir de la información de Maraísa, sintetizada en el siguiente cuadro, sus exigencias superaban las de cualquier mujer *escort* joven:

Oferta
Ya están abiertas las postulaciones para ser cliente
Cliente VIP plateado \$50.000
Cliente VIP dorado \$100.000

Oferta
Más información en clientes VIP
Reservas con 30 minutos de antelación. Solo para exigentes
Costos
Precio especial. Sólo Hotel Holley, Barrio Suecia. Reservas de encuentros con un mínimo de 30 minutos de antelación. Recuerda visitar clientes VIP, en donde tienes una gran oportunidad. Inscripciones abiertas, valores mensuales al pie de la página.
Promoción viudos de verano Una hora 30 minutos \$40.900 Dos horas \$50.000 Cuatro horas \$80.000
Ocho horas \$180.000 Todos los valores incluyen hotel. Domicilios, oficinas y hoteles \$60.000 (valor no incluye taxi). Una hora y treinta minutos \$60.000 Dos horas \$80.000 Cuatro horas \$140.000 Ocho horas (noche) \$250.000 Viajes fuera de Santiago 24 h \$450.000 Fono erótico a distancia \$20.000 Masaje sensitivo \$30.000 Viajes al extranjero y dentro de Chile por semana \$2.500.000 (valor no incluye pasajes). Cliente Vip (dorado) por mes \$100.000 Cliente Vip (plateado) por mes \$50.000

Fuente: Anuncio publicitario. Santiago de Chile, 2007

Las diferentes sexualidades, identidades y orientaciones sexuales y otras corporalidades indicaban la necesidad de activar también estas búsquedas:

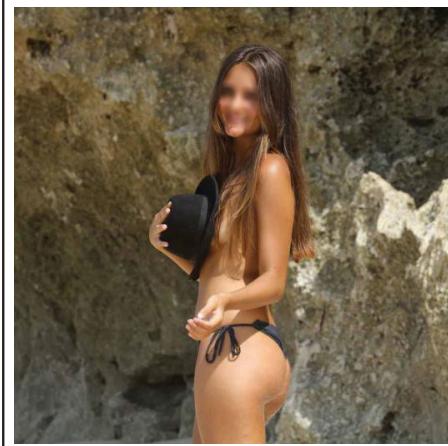
*Marylin travestis. Descomplicadas, activas, pasivas, naturales, ensiliconadas, ardientes.*  
*Atendemos caballeros, parejas: [...].*

Fuente: periódico *El País*, Cali, Colombia. Agosto de 2006. Anuncio publicitario

Otro tipo de ofertas hacían su presencia generando rutas para alimentar las fuentes documentales del proyecto e incitaban a reformular los elementos de par-

tida preliminares. También obligaban a propiciar nuevos interrogantes (Imagen 6, Imagen 7).

*Revende su virginidad*



**Imagen 6**

Catarina Migliorini hizo la oferta por internet  
(periódico *Q'hubo*, Cali, Colombia.  
Noviembre de 2013. Anuncio publicitario)

Con cierto nivel de curiosidad, al conjunto de fuentes le sumamos anuncios publicitarios suigénneris, los cuales, además de garantizar curiosidad, generaban cierto estado de inestabilidad a lo que, cómodamente, estábamos construyendo.

*Hoy por marcha estudiantil promoción*

RESIDENCIAS Teresita - Todo un lujo

[...]

Parqueadero a 20 pasos

Septiembre 7 de 2011

-----

**Bogotá, D. C, Colombia**

Fuente: anuncio publicitario impreso (*flyer*). Septiembre de 2011

Nota. Ese día se desarrollaba en Bogotá una marcha de protesta estudiantil por la reforma a la Ley 30.

También, así como el cuerpo había sido analizado desde su nacimiento hasta la muerte,<sup>8</sup> en la década del 70 del siglo XX surge una preocupación por un cuerpo-máquina a partir de los desenlaces de la cibernetica (Soto, 2013), las nociones de hombre simbótico (De Rosnay, 1996) y de *cíborg* (Haraway, 1995). Y allí, desde la llamada ciencia ficción en la literatura, se “construían” en el cine y la televisión otras versiones corporales que empezaron a tener validez. Tal es el caso de la serie *El hombre nuclear* o *The Six Million Dollar Man*, de 1973.

La trama giraba alrededor de Steve Austin (Lee Majors), un astronauta y piloto de pruebas que sufre un terrible accidente durante un vuelo experimental y los médicos deben amputarle ambas piernas y el brazo derecho. Pierde también la visión del ojo izquierdo.

La agencia gubernamental OSI, que desarrolla un proyecto secreto llamado biónica, toma a Steve como sujeto de prueba y reemplaza sus miembros perdidos por partes ciberneticas, las cuales tienen un costo total de seis millones de dólares (de ahí el nombre de la serie). Estos nuevos miembros le dan una fuerza enorme y lo dotan de gran velocidad y capacidades de visión telescopica e infrarroja. Después de esto y como pago a la deuda por su intervención quirúrgica, Steve se convierte en agente de OSI que cumple misiones peligrosas.<sup>9</sup>

8. Véase adelante documentos pruebas de vida.

9. [http://es.wikipedia.org/wiki/The\\_Six\\_Million\\_Dollar\\_Man](http://es.wikipedia.org/wiki/The_Six_Million_Dollar_Man).

En la misma línea se produce *La mujer biónica*, creada por el guionista Kenneth Johnson, en 1975, para un episodio doble de *The Six Million Dollar Man*. En esta serie aparece el personaje de Jamie Sommers, una tenista profesional de 28 años que tras un accidente en paracaídas en el que quedó discapacitada, fue convertida en un organismo cibernetico por Oscar Goldman (funcionario del Gobierno estadounidense) y el doctor Rudy Wells, quien le implantó un oído mejorado ultrasensible, un brazo artificial de enorme fuerza y ambas piernas biónicas que le permitían correr a altas velocidades. El personaje fue interpretado por la actriz Lindsay Wagner (1949) con un notable éxito.<sup>10</sup>

Sin darnos cuenta, con ello se podía estar inaugurando explícitamente la presencia de una máquina en la versión de ese “cuerpo dado” que hasta el momento habíamos defendido a capa y espada.

Ahora, la cirugía estética se presenciaba no en función de una modificación corporal por accidente, sino en la dinámica de las ofertas publicitarias de establecimientos comerciales (Imagen 8):

Imagen 8  
Anuncio publicitario



Fuente: [www.changoradio.com](http://www.changoradio.com). Juanchito, municipio de Candelaria, Valle del Cauca, Colombia.

El cuerpo, antes valorado en estado normal y sano, en otros contextos normativos se reconsideraba en razón a peculiaridades que podían vivenciarse desde la óptica de

10. [http://es.wikipedia.org/wiki/The\\_Bionic\\_Woman](http://es.wikipedia.org/wiki/The_Bionic_Woman)

la enfermedad. La presencia de documentos particulares: actos legislativos y varias pistas incluidas en ellos, permitían intuir un acercamiento desde la perspectiva de la biopolítica como una manera de puntualizar los efectos sobre el cuerpo. Además, el ente legislador tomaba determinaciones en relación con ciertas realidades que comprometían la salud, como bien lo muestra el siguiente Acto Legislativo en el que el elemento especial lo constituía, en principio, revelar una clasificación de enfermedades:<sup>11</sup>

**Proyecto de Ley número 130 de 2008**

**Senado de Colombia**

Por medio de la cual se reconocen enfermedades catastróficas, de alto costo o ruinosas a las enfermedades huérfanas y se adoptan normas tendientes a la protección por parte del Estado colombiano a la población que padece enfermedades huérfanas.

**El Congreso de Colombia**

**Decreta**

**CAPÍTULO I**

**Disposiciones generales**

**Artículo 1. Objeto de la ley.** La presente ley tiene como objeto reconocer a las enfermedades huérfanas dentro de las denominadas de alto costo o catastróficas.

Se busca implementar por parte del Gobierno nacional, las acciones necesarias para la atención en salud de los enfermos que las padecen, con el fin de mejorar la calidad de vida de los pacientes, en condiciones de disponibilidad, equilibrio financiero, accesibilidad, aceptabilidad y estándares de calidad, en fases de promoción, prevención, diagnóstico, tratamiento y rehabilitación.

**Artículo 2. Denominación de las enfermedades huérfanas.** Las enfermedades huérfanas son aquellas crónicamente debilitantes y graves que amenazan la vida y con una prevalencia menor de una por cada diez mil personas. Se entenderán incluidas dentro de estas enfermedades las enfermedades ultrahuérfanas, cuya prevalencia será menor de una por cada cincuenta mil personas.

Así mismo, varias jurisprudencias darían cuenta de las maneras como se regulan las posibilidades iniciales de la vida o su negación. Veamos a qué se hace referencia.

**Aclaración de voto a la sentencia C-355 de 2006  
del magistrado ponente Jaime Araújo Rentería.**

11. Gaceta del Congreso. Año XVII. N° 555. Bogotá, p. 1.

Referencia: expedientes D-6122, 6123 y 6124.

Demandas de inconstitucionalidad contra los artículos 122, 123 (parcial), 124, modificados por el artículo 14 de la Ley 890 de 2004 y 32, numeral 7, de la Ley 599 de 2000 del Código Penal.

Demandantes: Mónica del Pilar Roa López, Pablo Jaramillo Valencia, Marcela Abadía Cubillos, Juana Dávila Sáenz y Laura Porras Santillana.

Magistrados ponentes: Jaime Araújo Rentería y Clara Inés Vargas Hernández.

Con el acostumbrado respeto, manifestando mi acuerdo con la parte resolutiva de la decisión adoptada, con el propósito de hacer claridad sobre el transcurrir del presente proceso de constitucionalidad y sobre algunos argumentos, debo manifestar lo siguiente:

1. En mi calidad de magistrado ponente de los expedientes de la referencia, la inicial propuesta presentada a la sala plena de esta corporación, registrada el 24 de marzo del presente año, se fundamentaba en la despenalización total del aborto.

Las bases jurídicas de tales razonamientos se sustentaban en: el concepto de libertad como base de la democracia en un Estado social de derecho; la libertad y la dignidad humanas; el libre desarrollo de la personalidad; la libertad de la mujer y la prohibición del aborto; el estatus jurídico de la mujer en la Constitución Política, en el derecho internacional y su libre desarrollo de la personalidad; la personalidad jurídica de la mujer y sus derechos ciertos frente a la vida sin personalidad jurídica del que está por nacer y sus expectativas; la violación de la libertad de la mujer al sancionarse penalmente el aborto; etc.

Los anteriores parámetros llevaron al magistrado sustanciador a concluir lo siguiente: "Dicha sanción de carácter penal, está vulnerando de manera inmensa la libertad de la mujer madre, por cuanto no tiene alternativa alguna para decidir y le está vulnerando de manera enorme su libre desarrollo de la personalidad al no poder determinar su proyecto de vida, al no poder actuar respecto a sus propios valores, al no poder ser digna consigo misma. Y más aún, cuando se restringe de manera absoluta para proteger al concebido que está íntimamente ligado a ella que es quien lo porta. Así entonces, el concebido cuenta con una expectativa no cierta de convertirse en ser humano, por tal razón se realzan los derechos ciertos a la libertad y libre desarrollo de la personalidad de la mujer establecidos en la Constitución. Así entonces, la autonomía personal se está afectando por las limitaciones a la libre elección y materialización de planes de vida implícitos en las restricciones que para la madre presupone el embarazo, la crianza del hijo una vez nacido, su educación y formación, etc. Así las cosas, la prohibición de origen exclusivamente legal, de abortar es inconstitucional por ser violatorio de la cláusula general de libertad, señalada en la Constitución, que arropa a la mujer y por ser violatoria del libre desarrollo de su personalidad, igualmente de origen Constitucional. Ambos derechos cuya protección reforzada radica en la mujer".

Las posibilidades iniciales de la vida (nacimientos) y la negación de las mismas (abortos) registraban la opción del estudio y análisis de unas prácticas en cuyos ejes centrales se encontraban dimensiones biopolíticas. Claramente lo señala la jurisprudencia que se viene abordando.

- Como resultado del debate constitucional propio del tema del aborto, fueron valoradas por el magistrado sustanciador otras posibilidades de despenalización que no fueron contempladas por los demandantes en sus demandas. Así entonces, se evaluaron la inseminación artificial o la transferencia de óvulo fecundado no consentidas y el incesto. Igualmente, fueron sujeto de examen las incidencias del embarazo en la salud síquica y mental de la mujer, situación esta que ha llevado en la práctica a la despenalización total del aborto en varios países.

En consecuencia, ante la evidencia del nuevo estudio planteado y fundamentado en que la afectación de la salud síquica y mental de la mujer durante el embarazo puede conllevar la despenalización total del aborto, el magistrado sustanciador aceptó la posición señalada en la sentencia.

- Ahora bien, debe resaltarse que uno de los principios fundamentales sobre cualquier orden jurídico es de la coherencia del orden jurídico (además de la unidad y la plenitud del orden jurídico). Con este principio se busca que el orden jurídico no sea contradictorio o antinómico.

Este postulado de la coherencia es igualmente válido para las sentencias de los jueces que no pueden ser contradictorias. La contradicción se puede presentar cuando en la parte motiva no se sientan las premisas de aquello que se deduce lógica y jurídicamente de la inexequibilidad o de la exequibilidad condicionada (ponencia para el primer debate al proyecto de Acto Legislativo número 049 de 2011 de la Cámara de Representantes).

Ahora, en algún momento cuando se hizo un acercamiento a los actores de la cadena de la salsa<sup>12</sup> (Viafara, 2014), encontramos algunos relatos importantes en relación con el cuerpo:

A mí me toca ponerme unas platinas especiales en las manos y los dedos para no maltratármelos cuando toco la conga (Músico, 2015).

O casos como este:

- Se hace referencia a orquestas, músicos, estudios de grabación, salas de ensayo, compositores, arreglistas, productores musicales, mánger, sonidistas, luminotécnicos, escenógrafos, escuelas de salsa, coreógrafos, vestuaristas, fabricantes de calzado, blogueros, emisoras, locutores, emisoras *online*, periódicos, investigadores, colecciónistas y melómanos, fabricantes de instrumentos (El Piernas), transportadores, establecimientos (tabernas, salsotecas, grilles, barras, etc.), eventos en espacios públicos (salsa al parque), eventos de competencia (mundial de salsa), eventos artísticos (Delirio, Ensálsate, Mulato cabaret, etc.), eventos feriales, salsódromo, hoteles, hostales, personajes típicos, vendedores de música, lugares históricos, museos, fotógrafos, artesanos de la salsa, etc.

Cada profesión tiene sus enfermedades propias. Por ejemplo, en el caso mío que soy trompetista, el labio a veces se me parte hasta sangrar y debo parar por un tiempo para no joderme más la boca. (Músico trompetista, 2009).

O realidades extrañas de este talante:

Lo peor para mí como músico, es que después de tanto tiempo de trabajar con los vientos me ha quedado un ruido en el oído casi permanente y en ciertos momentos cuando estoy con el saxo ensayando o en una presentación, eso me enloquece. Ese es un daño que no he podido superar. (Músico, 2009).

Muchas falencias o enfermedades eran reiteradas en el cuerpo de los bailarines de salsa:

No, profe. Bailarín o bailarina que se respete tiene uno u otro mal: caídas, fracturas, dolores, y aunque a veces no se vea y el espectador solo vea la venda o la cura que nos colocamos, el dolor va por dentro, porque uno cuando está en la adrenalina del espectáculo, eso se olvida, pero al llegar a casa vuelve y aparece el dolor. Con el tiempo es que se ven las consecuencias. (Bailarín de salsa, 2009).

Ahora, en el estilo caleño del baile de la salsa que ha pasado del baile de piso al acrobático, los riesgos en relación con el cuerpo son inimaginables (Imagen 9).

Imagen 9  
Noche de los grandes



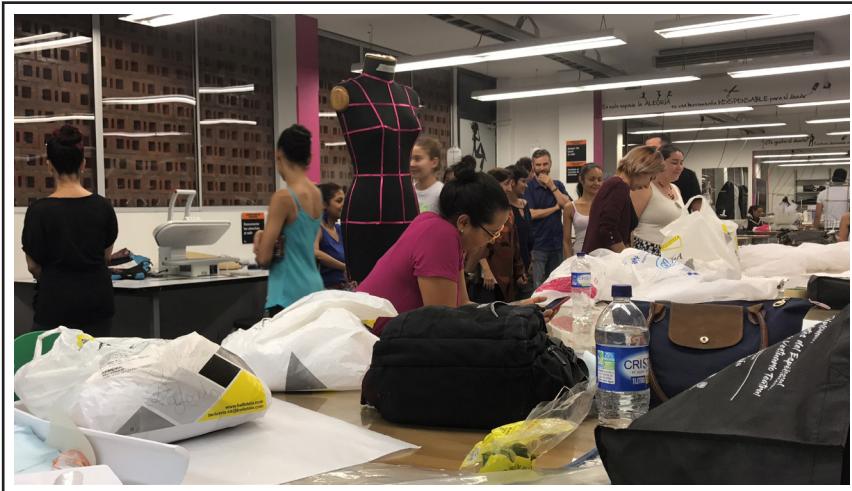
Fuente: Departamento de Audiovisuales, Universidad de San Buenaventura.  
Diciembre 5 de 2014. Cali, Colombia.

De otro lado, acerca de los servicios educativos sobre los que se había venido trabajando académicamente, tiene un momento importante de confrontación en la experiencia de intercambio con profesionales del teatro *Alla Scalla* (Italia), pues los maestros de uno de los teatros más grandes del mundo nos mostraban cómo la danza (una manifestación artística desde el cuerpo), era intersectada por el ves-

tuario en la idea de tener una puesta en escena y organizar un espectáculo como servicio (imágenes 10, 11 y 12).

**Imagen 10**

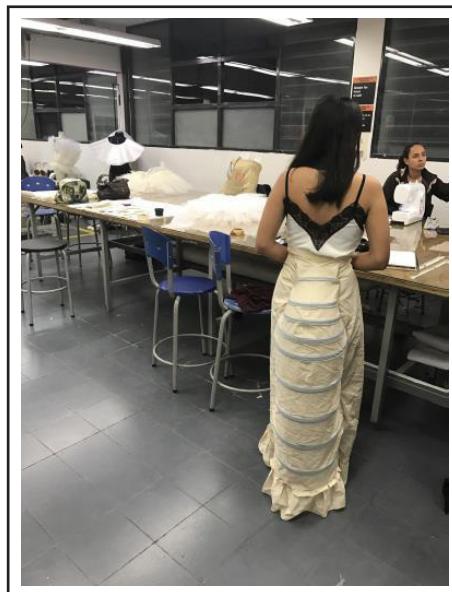
Diplomado con equipo del teatro Alla Scalla (Italia).  
Universidad de San Buenaventura Cali. Noviembre de 2017.



Fuente: Departamento de Audiovisuales, Universidad de San Buenaventura Cali.

**Imagen 11**

Diplomado con equipo del teatro Alla Scalla (Italia).  
Universidad de San Buenaventura Cali. Noviembre de 2017



Fuente: Departamento de Audiovisuales, Universidad de San Buenaventura Cali.

**Imagen 12**

Diplomado con equipo del teatro Alla Scalla (Italia).  
 Universidad de San Buenaventura Cali. Noviembre de 2017



Fuente: Departamento de Audiovisuales, Universidad de San Buenaventura Cali.

En esta experiencia, cuerpo, danza, música y ballet puestos al servicio de la cultura, daban cuenta de nuevas miradas y preguntas en relación con los servicios educativos en el sector de la cultura.

Después de rastrear las fuentes primarias relacionadas y otras, se optó por definir cada uno de los documentos considerados útiles (Viafara, 2012b) para adelantar trabajos de artesanía investigativa en el eje de estudio propuesto: cuerpos-estéticas-consumos educación. Veamos.

## **Fuentes primarias –danzas–músicas–bailes –educación**

1. *Documentos de organismos internacionales.* Corresponden a fuentes en las cuales se formulan propuestas prescriptivas, agendas o estrategias sobre un asunto determinado en los ámbitos internacional o mundial. Allí se incluyen organismos internacionales como la OPS, la OMS, la FAO, la Cepal, la ONU, el Banco Mundial y la Unicef.
2. *Informes de ministerios.* Conjunto de fuentes que integran los reportes anuales originados en los ministerios y dirigidos al Congreso de la República. Se hace referencia al Ministerio de Instrucción Pública (hoy Ministerio de Educación), al Ministerio de Gobierno y al Ministerio de Comunicaciones.
3. *Documentos institucionales.* Agregado de fuentes originadas en instituciones de orden nacional, a saber, ICBF, SENA, Ministerio de Educación, Procuraduría, Fiscalía, etc.

4. *Documentos de instituciones benefactoras.* Tienen como rasgo particular determinar las acciones de entidades que bajo el esquema de apoyo, solidaridad o actividades benéficas, delinean políticas dirigidas al apoyo, en el marco de filosofías de altruismo o beneficencia. Un primer listado está configurado por el Plan Internacional de Padrinos y Visión Mundial.
5. *Documentos de agencias de cooperación internacional.* Corresponden a fuentes de organizaciones dedicadas a la labor de cooperación. Son los casos de Miserereor, de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (Aecid), la cooperación técnica argentino-alemana (GTZ), la Organización Holandesa para la Cooperación Internacional al Desarrollo (Novib) y la Agencia de EE. UU. para el Desarrollo Internacional (Usaid).
6. *Documentos de comunidades religiosas.* Ponen de presente cierto tipo de acciones o prácticas soportadas en un determinado credo, a partir de las cuales se generan acciones que operan sobre la población. Aquí encontramos a la comunidad de religiosos terciarios capuchinos, la Compañía de Jesús (jesuitas), dominicos, franciscanos, pentecostales, testigos de Jehová, etc.
7. *Documentos de jurisprudencia y actos legislativos.* Son fuentes producto de decisiones jurídicas (sentencias y demás) y legislativas, las cuales operan bajo la forma de leyes, ordenanzas y acuerdos, según los ámbitos territoriales donde se producen.
8. *Manuales.* Corresponden a textos de civismo, manuales de convivencia, manuales escolares y reglamentos estudiantiles de instituciones de educación superior.
9. *Pruebas de vida.*<sup>13</sup> Corresponden a pruebas diagnósticas alusivas al estado inicial de los infantes o de las personas en general. Esta serie de documentos tienen como fuente las instituciones hospitalarias (Escobar, et al., 2015)<sup>14</sup> y ello por las proyecciones que tiene el tipo de archivo que hemos intentado constituir en estos variados años de trabajo. Se incluyen aquí las siguientes:
  - Pruebas Apgar.
  - Pruebas Ballard.
  - Pruebas de embarazo.
  - Ecografías.

- 
13. Denominación ideada por las estudiantes de la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia, de la Universidad de San Buenaventura Cali, Julissa Salazar Baquero y Liz Estefany Pérez (abril de 2013).
  14. Advertimos que en nuestras búsquedas documentales se encuentran pendientes los acercamientos a las instituciones militares, las instituciones psiquiátricas y las instituciones religiosas. Todo ello en la idea de apropiar masas documentales para constituir nuevos archivos.

- Historia clínica y evolución (notas médicas del proceso de reanimación expedidas por un médico).
  - Notas de enfermería (notas médicas del proceso de reanimación expedidas por un enfermero).
  - Historia clínica y evolución (notas médicas del proceso de expedidas por un médico).
  - Notas de enfermería (notas médicas del proceso de reanimación expedidas por un enfermero).
  - Formulario de infecciones intrahospitalarias.
  - Órdenes médicas.
  - Formato del examen físico del recién nacido.
  - Formato de control de trabajo de parto.
  - Informe de exámenes.
  - Formato de procedimientos o materiales utilizados durante la hospitalización.
  - Historia clínica perinatal simplificada.
  - Hoja de datos estadísticos.
  - Control diario de temperatura arterial, pulso y respiración.
  - Hoja de parto o aborto.
  - Autorización para tratamiento.
10. *Anuncios publicitarios*. Detallan la información publicada bajo formas discursivas agenciadas a partir de las dinámicas propias de la publicidad o el mercadeo; vale decir, documentos en los cuales se promueven o hacen ofertas de servicios.
11. *Fotografías*. Corresponden a registros o imágenes de determinadas realidades personales, individuales, grupales o institucionales. Permiten evidenciar, entre otras, prácticas corporales como elemento visual, posibilitando con ello problematizar una dimensión iconográfica en el tiempo.
12. *Bautociviles*.<sup>15</sup> Da cuenta de dos fuentes específicas: partidas de bautismo y registros civiles.
13. *Producciones audiovisuales*. Básicamente representan trabajos asociados a videos y películas (Viafara, 2012a).
- 
15. Denominación ideada por las estudiantes de la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia de la Universidad de San Buenaventura Cali, Stephanía Herman Agudelo y María Isabel Perea Ávila (abril de 2013).

14. *Canciones*. Se acude aquí a letras de temas musicales de diferentes géneros.
15. *Periódicos*. Ubica un recorrido de la prensa tanto nacional como internacional.
16. *Clasificados*. Mensajes que anuncian, solicitan o promueven ofertas o servicios.

Aunque se mencionan a continuación las fuentes secundarias, debe aclararse que este tipo de abordaje histórico-documental, en perspectiva arqueológica-genealógica, se trabaja en nuestro caso fundamentalmente a partir de fuentes primarias.

## Fuentes secundarias

1. *Revistas*. Son un conjunto de publicaciones oficiales institucionales.
2. *Producción bibliográfica e investigativa*. Corresponde a estudios, investigaciones, documentos teóricos bajo la modalidad de libros, artículos publicados en revistas reconocidas e indexadas.

Hasta este punto se avanzó en identificar metodológicamente un conjunto de documentos a partir de cuyo uso se podía problematizar asuntos sobre *Cuerpos, estéticas, consumos, músicas, danzas, bailes, educación y servicios educativos*, a partir de las siguientes entradas y criterios: momento de dispersión documental, momento de acotación documental y momento de ampliación documental. Estos tres dan cuenta de una forma particular de abordar e intervenir la masa documental.

### Momento de dispersión documental<sup>16</sup>

En la idea de acudir a nociones (como archivos y prácticas) que revestían una importancia especial en el trabajo en ejecución, se buscó una manera de obtener elementos que explicaran la forma teórico-metodológica que amparaba la construcción o constitución del archivo.

Además de la constitución de un archivo propio de la investigación, rondaba la pregunta sobre la configuración de un estado del arte el cual partió de lo encontrado a través de una búsqueda investigativa, pero fundamentalmente de las emergencias producidas al intervenir las fuentes documentales. Es decir, en la propuesta metodológica que he venido desarrollando, el estado del arte se configura a partir de las fuentes primarias<sup>17</sup> y no de los desarrollos o logros producto del balance de la producción investigativa de un determinado objeto: fuentes secundarias.

Una primera precisión esbozada de manera anticipada, tiene que ver con el punto de partida y el horizonte teórico que alimentó el enfoque metodológico de

---

16 Para evitar las citas recurrentes se anticipa la siguiente aclaración. Este párrafo y los alusivos a los tres momentos, forman parte integral de la investigación *Cuerpos, consumos y educación: tres dimensiones para proponer un debate teórico*. Tesis doctoral de Harold Viafara Sandoval.

17. Esta parte de sustentar el estado del arte a partir de los documentos lo desarrollo en mi tesis doctoral *Cuerpos, consumos y educación: tres dimensiones para proponer un debate teórico*.

la propuesta investigativa, pues el camino para llevar a cabo las formulaciones centrales –las preguntas claves– no se trazó usando las fuentes a manera de biblioteca –como lo criticó Maurice Blanchot y lo catapultó Michel Foucault– sino que se optó por una vía de riesgo consistente en problematizar, a partir del conjunto de fuentes documentales, las situaciones que se querían plantear.

El punto de partida tenía como eje la posibilidad de constituir o construir<sup>18</sup> un archivo en la perspectiva, si se quiere, arqueológica, ya precisada por Morey (2014).

La introducción de la noción de archivo en el espacio de la reflexión filosófica contemporánea por parte de Foucault podría presentarse de un modo cómodo y no del todo inadecuado diciendo que lo que este hace es radicalizar un gesto de Maurice Blanchot. Blanchot lanza una afirmación que siendo una constatación, acaba por convertirse en consigna, y cuya fórmula reza como sigue: “Ya no existe biblioteca. A partir de ahora, cada cual leerá a su aire”. La biblioteca desaparece, está desapareciendo, ha desaparecido tal vez en cuanto a corpus organizado de nuestra tradición –se nos dice–. En adelante, cada uno puede ordenarse la biblioteca como quiera, cada uno debe ordenar la biblioteca como pueda. Hay tantas bibliotecas como sujetos, hay tantas bibliotecas posibles como recorridos posibles a través de la literatura, sin que haya una que pueda privilegiarse por encima de las demás. De alguna manera, detrás del gesto de Blanchot lo que hay es la constatación de la disolución del corpus de nuestra tradición (pp. 189-190).

Un síntoma si no preocupante por lo menos extraño, es anunciado por Blanchot y reforzado luego por Foucault, en relación con las fuentes que históricamente habían soportado las formulaciones teóricas y el conocimiento producido por las ciencias sociales y que del mismo modo le garantizaba su status de científicidad.

Al acoger dicha recomendación, hacía el siguiente llamado:

Podría decirse que Foucault extrae directamente la noción de archivo a partir de esta consideración blanchotiana. Para pensar el archivo desde la apertura foucaultiana, el primer paso que deberá darse sería así pensar el archivo enfrentado a la noción de biblioteca: entender el archivo como algo que no es la biblioteca, como algo que aparece cuando muere la biblioteca, o cuando la biblioteca se convierte en otra cosa, se fragmenta, y se dispersa (Morey, 2014, pp. 189-190).

La posibilidad de constituir el archivo de esta propuesta ha significado, por un lado, acudir a una ruta cuyo momento inicial propone la opción de mirar el estado

18. Para la discusión propuesta aquí cuando me refiero a la posibilidad de constituir o construir un archivo, tiene que ver con una idea central, según la cual las fuentes de una investigación no están necesariamente determinadas desde una manera de precisión, es decir, como se encuentran organizadas y acumuladas en las formas de los estilos propios de la biblioteca, el centro de documentación o en los modos particulares de una hemeroteca, es decir, donde el camino para preguntarse está dado necesariamente desde: un autor o conjunto de autores, a partir de una obra o un conjunto de obras, o más, específicamente soportado con los argumentos establecidos intencionalmente de un texto o un conjunto privilegiado de textos.

del arte ya no como resultado de la revisión de un sistema anclado en propiedades de lo acumulado en un tema o problema específico (archivo *modus bibliotecario*), sino como efecto en modo ampliado de un conjunto de documentos que relacionados o incluso dispersos, permiten recrear el problema de investigación que aquí preocupa.

De ahí la insistencia de mantener una alerta frente a las fuentes documentales cuya pertinencia encuentra una especie de encadenamiento y no necesariamente de relacionamiento con los elementos cruciales que se discuten en la investigación.

Con base en la premisa formulada, se construye (no estaba dada) una perspectiva técnica de iniciar el trabajo con el apoyo documental adquirido hasta el momento.

## **El tiempo producido por la masa documental**

La anticipación sobre el comúnmente llamado periodo, desestabiliza la idea de rango; es decir, punto de inicio y punto de fin.

Debe insistirse que en esta forma de proceder, el tiempo lo establecen los documentos cuyo acicate es el momento de dispersión; pero igualmente, el de mayor aseguramiento de la condición temporal es el trabajo de acotación. En tal sentido, el periodo se determina por la emergencia de unos documentos de entrada –preliminares– y otros de cierre.

Hablar de dispersión convoca una tarea consistente en la búsqueda documental a partir de dos premisas: amplitud cronológica y suficiencia documental. La primera responde a la necesidad de ubicar la indagación en un periodo amplio, en la idea de rastrear aquello que empieza a darse; es decir, el hecho que inicia una configuración. La segunda precisa la necesidad de rastrear en el lapso de búsqueda, un número suficiente de documentos o registros discursivos en los cuales se hacen aproximaciones sobre aquello que nos estamos preguntando o del hecho que da cuenta de un surgimiento específico (Viafara, 2019).

El momento de dispersión corresponde a una especie de mapa de búsqueda en el cual el investigador intenta identificar:

- Documentos claves. Documentos que muestran emergencia.
- Documentos que muestran recurrencia.
- Documentos que dan cuenta de novedades.
- Documentos que dan cuenta de acontecimientos específicos.
- Documentos que permiten sacar a la luz prácticas, sujetos, instituciones y discursos específicos.
- Documentos “que hacen ver” unos enunciados.

## Momento de acotación documental

Acotación. Es precisamente en este momento cuando se constituye o construye el archivo, vale decir, el conjunto de documentos para pensar el problema y los propósitos que hemos formulado en un proyecto de investigación dado.

En el momento de acotación, además de constituirse el archivo, se pone en emergencia un período que no necesariamente corresponde a los cánones de la tradición histórica: inicio y fin. Aquí se asume uno de los desafíos del trabajo investigativo (Viafara, 2019).

Corresponde al momento cuando se configura el archivo propiamente dicho; es decir, el conjunto de documentos a partir del cual se responde los objetivos propuestos en el proyecto de investigación. Allí ya se ha llegado a un ejercicio de selección riguroso, que parte de ubicar en la masa documental esos documentos concretos que dan cuenta de unas emergencias específicas. (Viafara, 2019)

## Emergencia o construcción del archivo

Vividos los momentos de dispersión y acotación se da la emergencia del archivo. Es decir, se trata de que salgan a flote la variedad de documentos que permiten analizar una condición de posibilidad de un objeto, un problema de investigación o una “ruta” de trabajo.

## Interrogación de la masa documental

Con ello se avanza en dos tareas que, en algunos casos no se diferencian de las respectivas precisiones en varios procesos de investigación: la arqueología y la genealogía. Estos momentos si bien asisten a un proceso de entronque, claramente son etapas diferentes. En términos generales, la primera da cuenta de la historización de un determinado conjunto de elementos que puntuallizan una determinada condición de posibilidad. La segunda, en un proceso de avanzada a partir de la anterior, se preocupa por una tarea explicativa acerca de la posibilidad emergente a partir de la masa documental o, con mayor precisión, del archivo.

Dadas las anteriores consideraciones, en este tipo de trabajo de artesanía intelectual el *corpus* documental –masa documental– se va constituyendo a partir de un trabajo de búsqueda en amplitud; vale decir, en expansión –dispersión– para luego a partir de técnicas del detalle poner en emergencia el conjunto de documentos específicos –acotación– que permiten preguntarse sobre una posibilidad dada. Este conjunto final de documentos lo podríamos denominar archivo. En tal sentido, el archivo para pensar un problema puede ser profundamente diferencial según el investigador que lo constituya. Ello implica que no hay presunción de un archivo posible sino de diversos archivos constituyibles. De otro modo, el tiempo que en la tradición investigable estaba constituido *a priori* como un legado de las nociones de espacio y tiempo heredadas de la ciencia histórica, aquí su aparición está dada por el archivo que se constituya. También cabe señalar que esa manera de constitución

del archivo no obedece a normas necesariamente locales, regionales, nacionales, internacionales o mundiales, pues el trabajo de dispersión pone en jaque esa serie de condiciones espaciales o territoriales.

## Momento de ampliación documental

Aquí no se intenta explicar. Se trata de describir desde las prácticas específicas, aquellas emergencias –arqueología– para luego ahondar en mostrar eso que produce tales acontecimientos en una perspectiva histórica. El tránsito que se da del ámbito de descripción histórica del detalle, al ámbito de explicación histórica de los detalles emergentes, disruptivos, azarosos o accidentales, nos introduce en el trabajo genealógico (Viafara, 2019).

El trabajo de precisar las fuentes constituyentes del archivo no es una acción que se emprende con la mera elección de documentos, pues exige someter la masa documental a varias consideraciones: historicidad, pertinencia y condición de emergencia.

- *Historicidad.* Se trata de valorar cómo el conjunto de documentos constitutivos del archivo permite registrar un determinado fenómeno emergente.
- *Pertinencia.* Da cuenta de una característica clave de los documentos integrantes del archivo.
- *Condición emergente.* Desde tales consideraciones, se busca identificar en el archivo aquellos documentos específicos con los cuales es posible mostrar los acontecimientos.

Para este momento, se trata de poner en discusión o de preguntarse acerca de los hallazgos encontrados en los momentos anteriores. Ello a través del uso de recursos complementarios: entrevistas, grupos focales, encuestas, etc. Aquí ponemos al descubierto esos interrogantes que problematiza el archivo, los vacíos del análisis documental, las categorías problemáticas resultantes del análisis arqueológico, para someterlos a otra ruta de valoración complementaria.

## Capítulo II

# Archivo e investigación

### Hacia la construcción de posibilidades documentales para abordar investigaciones en el eje cuerpos, estéticas, consumos, músicas, danzas, bailes, educación y servicios educativos

*Esclavas del quirófano*

(Canción 4. Letra y música: Harold Vifafara Sandoval.

Febrero 10 de 2003)

(Llamada de altavoz en la sala de espera de una clínica:  
“Señorita Estela Voluptuosa, favor pasar al consultorio”)

*Son las 4:00 p.m., ya la llamó el cirujano,  
después de tres consultas,  
su cuerpo lo tiene bien diseñado  
se volvió moda la cirugía plástica.*

*Lo natural,  
fue reemplazado por lo artificial,  
el cuerpo de esas mujeres  
ya no es genuino, original,  
parece todo global  
por eso es tan light.*

*El cuerpo ya pesa  
para eso está la lipoescultura,  
y la abdominoplastia.  
Se sacan las nalgas  
como el culo de las negras  
utilizando siliconas  
y moldeamientos de la cola.*

*Los conejos sobran en brazos y piernas  
por eso hay que quitarlos  
eso lo incluye la lipo.*

*Ya no ingieren harinas  
para mantener ligeras figuras  
viven con doping de ensaladas  
y iqué desgracia!  
Ingenuamente olvidan la proteína.  
Para diseñar unos senos globales  
ya no hay problema,  
no se requiere, como los homosexuales,  
aplicarse hormonas.*

*Pídale al cirujano plástico del consultorio 100,  
le hará mamoplastia, injertos  
o le pondrá silicona.*

*Cada semana hacen distinta dieta  
queriendo bajar de peso,  
y usan crema antcelulitis.  
Ya el culto al cuerpo  
se les convirtió, en único objeto.*

*La cuchacha  
mezcla de cucha y muchacha  
soportó cuarenta años  
con su cola bajita  
pero le lavó el cerebro  
su pequeña hijita.*

*Ya espera allí afuera en la consulta  
al cirujano del consultorio 80  
para que le haga  
un levantamiento de la cola.*

*Aquella chica será Miss Global,  
quiere mejorar su sonrisa  
no se preocupe, que en el consultorio 20  
le hacen la comisuroplastia  
y si la cumbamba no le cuadra  
el del consultorio 10  
le hará una mentoplastia...*

*¡Ay, señorita, se le olvidaron dos cosas!  
No olvide  
que también le pueden mejorar  
los pómulos y el tabique  
vaya y busque en el diccionario  
qué es una periloplastia y la septoplastia*

*y con solo buscar en el diccionario  
será menos cachetona  
y quedará con nariz aguileña.*

*Ya varias de mis amigas  
la cirugía acudió a lo vaginal  
no entiende qué es la colpoperinorracia  
pero eso cierran la vagina,  
mucho menos imaginan  
qué será la clitoriplastia,  
pero eso reconstruye el clítoris  
también allí hacen implantes  
y se discuten muchas tesis  
para poner prótesis.*

*Invierten mucho efectivo  
en los rituales al cuerpo  
se diluyen y se autoestafan  
en el narciso,  
revolcándose en los imaginarios  
de tener un cuerpo preciso.*

*Son las nueve pasado meridiano  
ya salió la chica de 18  
y la señora de 50,  
del consultorio 36  
y un don Juan  
se queda mirándolas  
pasa por la de 18  
y termina en la de 50  
y le pregunta:  
¿qué le pasa en su cuello?  
¡No es tan hermoso como lo demás?  
De pronto grita el cirujano de la 36  
venga, venga, venga señora  
olvidé hacerle la suplastia...*

*Final*

(Voz de altavoz en la sala de una clínica):

*No olviden  
estimadas clientes, que en este mes  
estamos promocionando la suplastia de cuello  
para eliminar las arrugas del mismo,  
quitando el tejido redundante,  
es decir, tejido que sobra.*

En las ciencias sociales, especialmente en la antropología y la sociología, se viene construyendo un eje de reflexión en relación con el cuerpo,<sup>19</sup> lo que ha permitido gestar una serie de preguntas de orden social. En tal sentido, a partir de diversas miradas podemos acercarnos al cuerpo como campo de estudio.

El cuerpo de la vida cotidiana obliga a que se instaure una sensibilidad. A comienzos del siglo, G. Simmel esbozó una sociología de los sentidos cuyos principios retomamos aquí, a la luz de nuestras condiciones sociales y culturales. *¿Qué estesiolología caracteriza la vida cotidiana del hombre moderno actual?*

Un nuevo imaginario del cuerpo surgió en los años sesenta. El hombre occidental descubre que tiene un cuerpo y la noticia se difunde y genera discursos y prácticas marcados con el aura de los medios masivos de comunicación. El dualismo contemporáneo opone el hombre y el cuerpo. Las aventuras modernas del hombre y de su doble hicieron del cuerpo una especie de *alter ego*. Lugar privilegiado del bienestar (la forma), del buen parecer (las formas, body-building, cosméticos, productos dietéticos, etc.), pasión por el esfuerzo (maratón, jogging, windsurf) o por el riesgo (andinismo, aventura, etc.). La preocupación moderna por el cuerpo en nuestra “humanidad sentada, es un inductor incansable de imaginario y de prácticas. “Factor de individualización”, el cuerpo duplica los signos de la distinción, es un valor (Le Breton, 2004, p. 9).

Como ya se anticipó, son múltiples las miradas que las ciencias sociales nos han presentado en la valoración del campo, entre las que se cuentan aquellas que van desde ámbitos de reflexión cobijados por las ciencias sociales hasta los enmarcados en el saber médico, como es el caso de la fisioterapia, la cual aborda el cuerpo a partir del movimiento o de patologías motoras.

Igualmente, la apertura hacia este tipo de estudios encuentra diversos referentes interpretativos desde los cuales posibilitamos un acercamiento cada vez más riguroso, lo que conduce a interrogantes que proponen elementos referenciales de investigación:

- *¿Cuáles han sido las causas para que la mirada inicial del cuerpo como una dimensión física, fisiológica o anatómica haya hecho un giro para poner el énfasis en las dimensiones del consumo, en las cuales este aparece como portador de atributos de intercambio?*
- *¿Cuáles son las demandas de la sociedad contemporánea en relación con el cuerpo como campo de interacción, intercambio, negociación e incluso de disputa entre pares?*

19. Sobre el tema, consultar Le Breton (2002); Gómez y González (2003); Costa, Pere-Oriol (1996); Bara, André (1975) y Pedraza, (1998). También la *Revista Colombiana de Antropología* No 45. Enero-junio de 2009.

- En las sociedades actuales que privilegian muchas acciones de consumo, ¿de qué manera el cuerpo adquiere el estatus de portador de atributos comerciales?
- ¿Cómo construir tensiones para la reflexión a partir del eje: cuerpos, estéticas, consumos, músicas, danzas, bailes, educación y servicios educativos?

Desde allí se constituyeron varias líneas de comprensión posibles para abordar el recorrido (Viafara, 2009).

## El cuerpo como expresión o exposición artística

En el ámbito del arte, el cuerpo se pone al servicio de la creación artística; vale decir, apunta a lo estético, y es precisamente a partir de un ejercicio de observación riguroso al servicio de una mirada diversa frente al cuerpo, que el pintor o el escultor crea. En el intercambio artístico, ese cuerpo es transformado con base en una perspectiva que valora claramente la creación y la imaginación artística en la que poseedor de una serie de habilidades creativas –el artista– pone en juego sus conocimientos para que el observador “vea” en su obra lo que quiso decir o, por qué no, lo que quiso imaginar.

Desde esta perspectiva, los cuerpos son trabajados, retocados, pintados o dotados de atributos que los hacen merecedores de ser calificados de “obras de arte”. A partir de esta consideración, son disciplinados para que simbolicen lo que por medio del arte el artista quiere signar con ellos. Un ejemplo es el caso de las artes escénicas en las que el cuerpo del artista es el principal “instrumento” de simbolización, artística o como quiera llamarse.

Pero tal mirada estética en relación con el cuerpo deviene de otras, que en adelante abordaremos.

## El cuerpo como espacio de intercambio o interacción generacional

La mayor evidencia de lo que se quiere referenciar en este acápite, encuentra su sentido a partir de diversos trabajos en el marco de las ciencias sociales, de los cuales son pioneros Costa *et al.* (1996), que anticipan la pregunta por la imagen y las formas de identidad que vienen construyendo los jóvenes. La revisión de casos como los *punks*, *skinheads* y *hippies*, les permiten señalar:

Hemos visto el fenómeno de las tribus como el espejo en el que se reflejan –con mayor o menor deformación, incluso, a veces, caricaturescamente– los mecanismos de organización y de gestión del control por parte de nuestras sociedades. Allí reconocemos las huellas de la masificación, de la competitividad, del individualismo narcisista, del exceso de sobrerepresentación mediática, de la evolución barroca de los gustos y las estéticas. Pero advertiremos, sobre todo, los procesos y luchas de los jóvenes y adolescentes por gobernar su propia reputación, es decir, su imagen ante los demás y por encontrar apoyo emotivo en el grupo de pares (p. 13).

El estudio llevado a cabo a partir de la experiencia española, pone de presente una reflexión que directa o indirectamente abre una brecha en los estudios sobre el cuerpo, y más, precisamente, en aquellos son pensados con base en las maneras como se articulan la noción de estética e imagen como formas de representación o construcción de identidad.

## El cuerpo como exposición erótica

De otro lado, en las dinámicas contemporáneas ese mismo cuerpo se moviliza en diversos espacios y reconfigura su función natural como portador de vida.

A diferencia de la tesis anterior en la que a partir de una concepción artística los cuerpos se hacen merecedores de ser calificados obras de arte, aquí son dotados de capital simbólico para ser puestos al servicio del erotismo y escenificados implícitamente en importantes espacios de interacción social (el modelaje, el gimnasio, la ciclorruta y las cabalgatas) y en otros casos como formas comerciales de erotismo, una de las cuales es la prostitución en sus diferentes manifestaciones: intercambio sexual, acompañamiento a clientes a cambio de recompensas materiales.

Asimismo, el cuerpo en el mundo del erotismo comercial, evidencia un ambiente en el que se dan situaciones de mimetización. En una glosa a Marc Auge (Auge, 2001), hasta qué punto tendríamos que aludir, en este caso, a su noción de “no lugares”. Cuando nos referimos a mimetización se indicar un sujeto del mundo real que con las ventajas permitidas por los desarrollos de las páginas de internet logra venderse en ellas al hacer gala de sus múltiples capitales.

En otra perspectiva, se dan situaciones en las que las diferentes formas de capital simbólico,<sup>20</sup> cultural, anatómico, tanto en el cuerpo femenino como el masculino, les dan otros sentidos a nuevas expectativas reflexivas.

Bourdieu (2000), en relación con la construcción social de los cuerpos, señala:

En un universo donde, como en la sociedad cabileña, el orden de la sexualidad no está formado como tal y donde las diferencias sexuales permanecen inmersas en el conjunto de las oposiciones que organizan todo el cosmos, los comportamientos y los actos sexuales están sobrecargados de determinaciones antropológicas y cosmológicas. Estamos condenados, pues, a desconocer la profunda significación si las pensamos de acuerdo con las categorías de lo sexual en sí mismo. La construcción de la sexualidad como tal (que encuentra su realización en el erotismo) nos ha hecho perder el sentido de la cosmología sexualizada, que hunde sus raíces en una topología del cuerpo socializado, de sus movimientos y de sus desplazamientos inmediatamente afectados por una significación social; el movimiento hacia arriba

20. La noción de capital que aquí se tiene en cuenta es la propuesta por Bourdieu en *La dominación masculina*, también abordada por Darío García Garzón en *Cruzando los umbrales del secreto. Acercamiento a una sociología de la sexualidad*.

está asociado, por ejemplo, a lo masculino, por la erección, o la posición superior en la relación sexual (pp. 19-20).

El cuerpo aparece como ese espacio de “disputa” donde entran en juego múltiples intereses; un ámbito que desborda la otra mirada artística para dar lugar a un espacio de negociación y por qué no, de poder.<sup>21</sup> Ese cuerpo que el artista ha estudiado logra convertirse en una especie de epicentro de un sinnúmero de dotaciones generadoras de elementos que configuran distintas formas de capital (Bourdieu, 20119). A continuación se hace referencia a algunos de ellos que a partir de un trabajo empírico<sup>22</sup> he caracterizado transitoriamente:

### **Capitales estético-artificiales**

Se materializan en las representaciones producto de las transformaciones logradas con base en los aportes de la moda o concretados en las prácticas del llamado modelaje. Están inspirados fundamentalmente en diversas prendas de vestir para “adornar” o “embellecer” el cuerpo en general y no una parte específica de él, como en el caso de los capitales del busto y los glúteos.

### **Capitales bustísticos<sup>23</sup>**

Expresados con particularidad en las posibilidades de recreación, diseño y reconstrucción del busto. Se realizan a través de las nuevas creaciones de prendas de vestir tendientes a cambiar la forma del busto: levantar, presentarlo con mayor protuberancia, realzar, etc. Aquí también se incluyen aquellos generados por la intervención de cirugías estéticas.

### **Capitales de los glúteos**

Denominan las formas que en la figura femenina –y en menores proporciones masculina– se construyen con la idea de generar “valor” al mostrar, recrear, diseñar y reconstruir las nalgas (cola o pompis). Al igual que el anterior, se caracteriza por el uso de prendas de vestir como pantalones “levantacola” y ropa estrecha y elástica para remoldear la figura natural.

- 
21. La noción de poder utilizada aquí es la basada en la concepción de Michel Foucault.
  22. Este trabajo forma parte de lo encontrado en el marco de la investigación *Dinámicas de mercadeo del cuerpo y el erotismo*, que aborda las diferentes formas del mercadeo del cuerpo desde diversas modalidades: prostitución de calle, prostitución de reservados, prepagos (hombres y mujeres) y mecanismos de mediación, intercambio y comercialización, como revistas, periódicos, páginas de internet, clasificados, etc. Dicha investigación recrea el contexto de varias ciudades colombianas a las cuales se suman las de Chile, Perú, Panamá, Nicaragua y Cuba.
  23. Este contenido logra un excelente desarrollo en el texto *El espejo roto*, del antropólogo colombiano Elías Sevilla Casas.

## **Capitales basados en el esfuerzo físico**

Son producto de las modificaciones logradas en un gimnasio, una apuesta compartida por mujeres y hombres. Desde ellos se intenta moldear el cuerpo con base en estereotipos o exigencias recientes del mercado y de los relacionamientos sociales.

## **Capitales hiperanatómicos**

Esta modalidad alude a aquellas configuraciones de capital centradas –en el caso de los hombres– en la forma y extensión del pene. Situación que, en el lenguaje común del comercio sexual –vale decir, prostitución– se califica como dotación.

## **Capitales estético-corporales**

Representados en los atributos configurados por cirugías estéticas<sup>24</sup> o procedimientos asociados: rinoplastia, lipoescultura, mentoplastia, abdominoplastia o lipectomía, mamoplastia, blefaroplastia, gluteoplastia, otoplastia, ritidoplastia, inyección de grasa (lipoinyección), etc.

Para este caso, cabe anotar que se evidencia cada vez más la incursión de hombres<sup>25</sup> en los procedimientos de cambios estéticos: rinoplastia, lipoescultura, mentoplastia, abdominoplastia, blefaroplastia, gluteoplastia, rejuvenecimiento facial, implante de cabello, mieloplastia, cervicoplastia, implante de pectorales, frontoplastia endoscópica, etc.

Con base en estas seis expresiones del capital, se plantea cómo tales atributos se ponen al servicio del erotismo a partir de dinámicas plenamente comerciales, entre las que se incluye la tradicionalmente llamada prostitución.<sup>26</sup>

Para avanzar en ello, solo presentaré algunos casos de la modalidad de prostitución llamada prepago haciendo uso del recurso tipo documento: clasificados de ofertas en periódicos, revistas o internet, en los cuales se valora con claridad la manera de llamar la atención mediante atributos corporales. Con base en opciones agenciadas en internet encontramos casos como el siguiente:

---

24. La información se consultó en [www.alvaroarana.com](http://www.alvaroarana.com). Véase también Sociedad Colombiana de Cirugía Plástica, Estética y Reconstructiva (SCCP) [www.cirugiaplastica.org.co](http://www.cirugiaplastica.org.co) o Clínica Medicenter [www.clinicamedicenter.com](http://www.clinicamedicenter.com)

25. Consultese: [http://www.susmedicos.com/art\\_plastica\\_masculina.htm](http://www.susmedicos.com/art_plastica_masculina.htm)

26. Para esta parte proponemos como prostitución las diferentes formas de intercambio sexual, erótico, afectivo, lúdico o de compañía, mediadas por una recompensa, pago u aporte de carácter económico o material. En ellas se configura un ejercicio de oferta y cliente en el que el ofertante intenta satisfacer las necesidades sexuales o de compañía del demandante. Se habla de prostitución cuando estas formas de intercambio se ofrecen como servicios en forma permanente o discontinua a múltiples clientes (personas hombres o mujeres o de otras identidades u orientaciones sexuales), en lugares públicos o privados o a través de medios de comunicación o plataformas de internet.

*Hermosas, voluptuosas. Modelos, acompañantes para turistas, ejecutivos, reuniones sociales, fiestas privadas.*

Fuente: periódico *El País* (Cali)

Al integrar varias manifestaciones del capital, podemos encontrar ofertas de este orden:

*Interesante dama bonita, elegante, culta, sensual, discreta, voluptuosa,*

Fuente: periódico *Q'hubo* (Cali).

En cuanto a ofertas masculinas encontramos casos como los siguientes:

*Brayan*

*Atractivo, varonil, ojos claros, bien dotado, stripper. Complace damas, parejas. Tríos.*

*Domicilio y hoteles*

Fuente: periódico *La Guía Segundamano* (Bogotá)

Veamos otras como la siguiente:

**ABIERTO**

*Caballeros ardientes, descomplicados, complacientes, tiernos, completos, superdotados. Sede, domicilios.*

Fuente: periódico *El País* (Cali)

En el caso de los hombres, varios clasificados expresan la hiperanatomía, en relación con el tamaño del pene:

**BRAYAN**

*Llanero*

*1,80, 20 cm. Masculino, atiende damas, caballeros, parejas, filmaciones.*

Fuente: periódico *El País* (Cali)

El siguiente caso ilustra otra forma de capital –cultural– en el que se le confiere valor especial a la formación o al manejo de una segunda lengua:

Belina.

(Santiago de Chile)

Madura y atractiva. Mujeres Gold.

Hola. Soy una mujer madura y atractiva, con gran experiencia como para complacer tus fantasías. Puedo ser atrevida si lo deseas, regalonearte o seducirte con un exquisito masaje.

Si tienes alguna cena importante de negocios o simplemente quieres salir a comer conmigo puedes confiar ciegamente en mí. Excelente nivel de educación y hablo a la perfección varios idiomas.

Llámame para pasar un rato agradable. Te aseguro que no te arrepentirás.

De lunes a domingo de 8 de la mañana a 01 de la madrugada.

Lunes y miércoles pregunta por la promoción especial

\$40.000 por una hora.

Sólo pago en efectivo.

Dept. propio, también hoteles y domicilios.

Basados en los referentes señalados y en los documentos existentes (especialmente prensa), se propuso el siguiente cuadro de clasificación y categorización documental inicial, con el cual se logra una expansión significativa en el ejercicio de constituir el archivo (Cuadro 1).

**Cuadro 1**

Clasificación y categorización documental (iniciando la acotación)

No	Código	Categorías
1	1	<b>Cuerpos y modificación corporal</b>
	1.1	Cuerpos y modificación corporal por intervención quirúrgica.
	1.2	Cuerpos e intervención estética.
	1.3	Cuerpos y acondicionamiento físico.
	1.4	Cuerpos, alimentación y dietas.
	1.5	Cuerpos e ingestas de velocidad
2	2	<b>Cuerpos otros</b>
	2.1	Cuerpos y malformaciones.
	2.2	Cuerpos extranjeros.
3	3	<b>Cuerpos y representaciones</b>
	3.1	Cuerpos y estéticas.
	3.2	Cuerpos y consumos.
	3.3	Cuerpos y moda.
4	4	<b>Cuerpos y violencias</b>
	4.1	Cuerpos, agresión, accidentalidad, violencias, prisión y muerte.
	4.2	Cuerpo, movilidad, migración y desplazamiento.
5	5	<b>Cuerpos y muerte</b>
	5.1	Cuerpos, muerte y tradición cultural.
	5.2	Cuerpos, muerte y religiosidad.
	5.3	Cuerpos, muerte y prácticas de hospital.
	5.4	Cuerpos, muerte y normatividad (eutanasia).
6	6	<b>Cuerpos y sectores LGTBI</b>
	6.1	Cuerpos y lesbianismos.
	6.2	Cuerpos gays.
	6.3	Cuerpos y bisexualidades.
	6.4	Cuerpos y transgenerismos.

No	Código	Categorías
	6.5	Cuerpos e intersexualidades.
	6.6	Cuerpos y prácticas LGBTI de acogida.
	6.7	Cuerpos, prácticas homofóbicas y violencias.
7	7	<b>Cuerpos y sexualidades</b>
	7.1	Cuerpos, sexualidades y publicidad.
	7.2	Cuerpos y prácticas sexuales.
	7.3	Cuerpos y sexología.
8	8	<b>Cuerpos, trabajo sexual, prostitución y dinámicas comerciales</b>
	8.1	Cuerpos y dinámicas comerciales, escorts y prepagos (reservados, internet, acompañamiento, etc.).
	8.2	Cuerpos y dinámicas comerciales (calle, coreográficos, reservados, etc.).
	8.3	Cuerpos, dinámicas comerciales y trata de personas.
9	9	<b>Cuerpos, infancias y adolescencias</b>
	9.1	Cuerpos, infancias, adolescencias y violencias ( <i>bullying</i> , castigo, agresión, muerte, aborto, abandono, desplazamiento, trabajo infantil).
	9.2	Cuerpos, infancias, adolescencias y pederastia.
	9.3	Cuerpos, infancias, adolescencias y publicidad.
	9.4	Cuerpos, infancias, adolescencias e institucionalidad.
	9.5	Cuerpos, infancias, adolescencias, cultura, arte, deporte, ocio y recreación.
	9.6	Cuerpos, infancias, adolescencias, salud y bienestar (prácticas, recomendaciones, cuidados, salud sexual y calidad de vida).
10	10	<b>Cuerpos y discapacidades</b>
	10.1	Cuerpos, discapacidades y acogida.
	10.2	Cuerpos, discapacidades y adaptaciones (eliminación de barreras, consumo de equipos, uso de lenguajes alternativos, etc.).
11	11	<b>Cuerpos y tecnologías</b>
	11.1	Cuerpos y robótica.
	11.2	Cuerpos y <i>cíborg</i> .
	11.3	Cuerpos <i>cíborg</i> humanizados
12	12	<b>Cuerpos y virtualidades</b>
	12.1	Cuerpos y medios masivos (prensa, radio y televisión).
	12.2	Cuerpos, redes sociales y comunidades virtuales.
	12.3	Cuerpos virtuales (Avatar, Sims, modificación corporal virtual, juegos, etc.).
	12.4	Cuerpos, virtualidad y violencias.
	12.5	Las virtualidades del futuro.
13	13	<b>Cuerpos e instituciones</b>
	13.1	Cuerpos y educación.
	13.2	Cuerpos, organismos internacionales y agencias de cooperación.
	13.3	Cuerpos y trabajo.
	13.4	Cuerpos y trabajo virtual.
14	14	<b>Cuerpos y grupos étnicos</b>
	14.1	Cuerpos y afrodescendientes.
	14.2	Cuerpos e indígenas.
	14.3	Cuerpos y mestizos.

No	Código	Categorías
	14.4	Cuerpos y gitanos rom.
15	15	<b>Cuerpos y mujeres</b>
	15.1	Cuerpos, mujeres, organizaciones y reivindicaciones.
	15.2	Cuerpos, mujeres y violencias.
16	16	<b>Cuerpos, territorios y espacios</b>
	16.1	Cuerpos, territorios y usos de los espacios.
	16.2	Cuerpos, territorios y medioambiente.
17	17	<b>Cuerpos y artes</b>
	17.1	Cuerpos como medio de manifestaciones artísticas (el cuerpo concreto no se expone... se hace uso del cuerpo para representar arte... cuerpo lienzo, etc.).
	17.2	Cuerpo como exposición artística (el cuerpo concreto se expone como tal: exposiciones públicas del cuerpo, <i>performance</i> , etc.).
	17.3	Cuerpos y las nuevas metáforas y relatos de los lienzos corporales.
18	18	<b>Cuerpos, salud y bienestar</b>
	18.1	Cuerpos y prácticas de cuidado (recomendaciones: medicamentos, remedios, ejercicios, etc.).
	18.2	Cuerpos y salud mental.
	18.3	Cuerpos y prácticas de ocio.
	18.4	Cuerpos y superación.
	18.5	Cuerpos del cansancio.
	18.6	Cuerpos del sufrimiento
19	19	<b>Cuerpos y deportes</b>
	19.1	Cuerpos y rendimiento físico.
	19.2	Cuerpos y consumos de productos (para ingerir, para lucir, para aplicar, etc.).
	19.3	Cuerpos, deporte y mercantilización.
20	20	<b>Cuerpos, pruebas de vida y existencia</b>
	20.1	Cuerpos y pruebas de vida.
	20.2	Cuerpos y bautociviles.
21	21	<b>Cuerpos y política</b>
	21.1	Cuerpos y figuras públicas.
	21.2	Cuerpos y política.
22	22	<b>Cuerpos y economías en la vida</b>
	22.1	Cuerpos y discursos económicos para la vida.
	22.1	Cuerpos y finanzas en la vida.
23	23	<b>Cuerpos y figuras públicas</b>
	23.1	Cuerpos, figuras públicas y representaciones sociales.
	23.2	Cuerpos y emulación (querer parecerse a).
24	24	<b>Cuerpos y discursos de la velocidad</b>
	24.1	Cuerpos y velocidad de los productos (medios de transporte, vehículos, aeronaves, etc.), celulares, cámaras, webs, etc.
	24.2	Cuerpos y velocidad de la vida.
25		<b>Cuerpos, vida y genética</b>
	25.1	Reproducción humana
	25.2	Genética y velocidad humana

No	Código	Categorías	
26		<b>Cuerpos y profesiones del futuro</b>	
	26.1	Las nuevas profesiones resultantes de los desenlaces de la velocidad tecnológica	
	26.2	Las nuevas profesiones resultantes de los desenlaces de la velocidad de los escenarios virtuales	

Fuente: elaboración propia.

En la idea de identificar algunos documentos que soportaban la mayoría de categorías mencionadas, se muestran varios de ellos, los que además dan cuenta del ejercicio de búsqueda llevado a cabo. Así mismo, se advierte que las categorías en adelante expuestas tienen como fuente clave la prensa, dado que constituye los pasos previos de la construcción de un archivo cuya previsión corresponde a una propuesta investigativa a partir de un marco estratégico de mediano y largo plazo.

A continuación, se invita al lector a un viaje a través de más de 110 imágenes que permiten evidenciar distintos documentos –masa documental– a partir de los cuales se pueden constituir distintos archivos. Veamos:

### Cuerpos y modificación corporal

*Cuerpos y modificación corporal por intervención quirúrgica.* Se le había perdido miedo al cuerpo y se retaba –sin querer– el saber médico (Imagen 13).

Imagen 13



Fuente: periódico *Q'hubo*, mayo 22 de 2014. Cali, Colombia.

La modificación corporal en el sexo masculino ya insinuaba ciertas particularidades (Imagen 14).

Determinadas características, como la que se muestra en la Imagen 15, eran objeto de noticias de prensa:

Imagen 14.  
Artículo de prensa



Fuente: periódico ADN, marzo 22 de 2011. Cali

Imagen 15



Fuente: periódico Q'hubo, Cali.  
Noviembre 22 de 2013

Los hallazgos encontrados en la masa documental también daban cuenta de trasplantes en diferentes modalidades (Imagen 16).

La pretensión de emulación obligaba también a la transformación quirúrgica (Imagen 17).

Imagen 16.  
Noticia de prensa



Fuente: periódico ADN, Cali.

Imagen 17



Fuente: periódico Q'hubo, Cali

*Cuerpos e intervención estética.* Diversas formas fueron apropiadas para hacer efectiva la pérdida de peso (Imagen 18).

Imagen 18



Fuente: periódico ADN, Cali

Otras técnicas o tecnologías incorporadas a las prendas de vestir, hicieron su aparición y se naturalizaban para la modificación corporal (Imagen 19).

Imagen 19



Fuente: periódico Q'hubo, Cali

De otro lado, fueron ganando fuerza opciones como la que aquí se muestra (Imagen 20).

Imagen 20



Fuente: periódico *Q'hubo*, Cali

Las prendas de vestir juegan un papel significativo, además en el caso de espacios como el gimnasio, espacios de baile, otros espacios de exposición pública (ciclovías, ciclovías, aerorumbas, etc.), se constituyen en elementos de referenciación personal (Imagen 21).

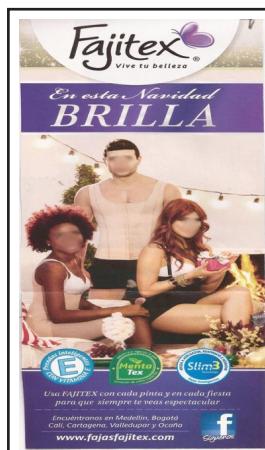
Con ello se potencia el uso de prendas complementarias a la ropa interior clásica, como es el caso de las fajas (Imagen 22).

Imagen 21  
Anuncio publicitario



Fuente: revista *LeBon*, 2014

Imagen 22  
Anuncio publicitario



Fuente: revista *Salud Coomeva*

*Cuerpos y acondicionamiento físico.* Las prácticas de acondicionamiento físico como parte de las rutinas de ejercitación, se difunden de acuerdo con un sinnúmero de métodos. En ellas, el gimnasio<sup>27</sup> fortalece su papel como espacio de formación (Imagen 23).

Otras propuestas asociadas al acondicionamiento físico se encontraron en las diferentes búsquedas documentales (Imagen 24).

Imagen 23  
Anuncio publicitario



Fuente: *El Periódico*, Buga

Imagen 24

«Se nota que Nadal es muy profesional y descansa bien»

FERRAN IMEDIO  
BARCELONA

Los Vivancos exprimen su capacidad física al límite en Aeternum, su último espectáculo (en el Tívoli hasta el 23 de junio). Para prepararse, explica Joshua Vivanco, se dedican en cuerpo y alma a entrenar y descansar. Comento deportistas de élite.

-Más que bailarines, me atrevería a decir que son atletas de élite... Solo hace falta ver su espectáculo y sus cuerpos para pensar así.

-De pequeños hicimos muchas artes marciales... Somos cinturón negro de taekwondo y karate, y azul de judo. Hemos practicado kickbox, mma y hasta un braille... Y gimnasia deportiva. En Canadá estuvimos en un centro de alto rendimiento con un programa para ir a los Juegos en cuatro años. Hicimos dos.

-¿Y nada de fútbol?

-Jugábamos de pequeños pero lo dejamos porque era delicado para los tobillos. Somos bailarines.

-Insisto. Su danza parece más un deporte.

-Lo nuestro es mucho más artístico, pero el entrenamiento es el mismo.

-Por eso no parecen bailarines al uso. Eso es mío...

-El baile te deja muy delgado y para evitarlo, hacemos pesas cinco días a la semana durante una hora y media. Tenga en cuenta que ofrecemos seis actuaciones de miércoles a domingo [el sábado doblan].

-Acabarán hechos polvo...

-Lo más importante es dormir y comer muy bien. Dormimos 8-9 horas mínimo.

-¿Les queda cuerpo para practicar deporte?

-Sí, jugamos al tenis; siempre llevamos una raqueta en la maleta.

-Así que su ídolo es...

-Rafa Nadal. Hemos hablado con él alguna vez y es muy majó, se nota que es muy profesional, se nota que descansa bien.

-Permíteme que vuelva al fútbol. ¿Es usted fan de algún equipo?

-Soy del Barça pero sin fanatismos. No soy de los que me enfado porque gana el Madrid. De los siete hermanos y componentes de Los Vivancos, solo Aarón es culé y el resto es del Madrid o pasa del fútbol.

-¿Qué dicen sus hermanos merengues de Mourinho?

-A Israel le gustaba y le defendió bastante... Creo que es un buen entrenador pero monta unos paripés... El sabrá lo que hace. ■

Fuente: periódico *Más deporte*, Catalunya, España.

27. Su función, como espacio de formación para la transformación corporal de los sujetos, supera sus propósitos iniciales, pues en el gimnasio –que se modela como nueva institución formadora– no solo se practican rutinas de ejercicios, sino que también se determinan dietas, se habla de salud y se orientan acondicionamientos posquirúrgicos. Es decir, se administran rutinas que otrora correspondían a funciones reguladas con mucho celo por médicos, dietistas, fisioterapeutas, etc.

Una preparación de alto rendimiento también se hace presente como discurso de moda (Imagen 25).

## Imagen 25



Fuente: revista *Deportivo Cali*, Cali

El alto rendimiento sigue presente (Imagen 26).

## Imagen 26

## Anuncio publicitario



Fuente: *Revista Deportivo Cali*, Cali

Los ejercicios no se adecuan al cuerpo, pues están predeterminados. Es el cuerpo el que se adecua a estos. El manual y el método como formas de aprendizaje son una manera para la construcción del cuerpo que se desea (Imagen 27):

**Imagen 27**  
Anuncio publicitario



Fuente: revista Ellas. Moda y Belleza, Cali.

*Cuerpos, alimentación y dietas.* Los discursos de las llamadas dietas también comprometen los astros del sistema solar (Imagen 28):

**Imagen 28**  
Artículo de prensa

# Dietas exitosas bajo las influencias de la luna

Alex Peña  
alexpena@hotmail.com

● Bajar de peso es una de las metas que muchas personas se imponen al regresar de vacaciones, esta vez después de Semana Santa. Por estos días los gimnastas y nutricionistas son recomendados por las personas que en esas cortas vacaciones comieron sin medirse.

Lo que pocos saben es la influencia que la luna tiene sobre el organismo y que puede llegar a ser de gran ayuda en una dieta.

La luna llena y la luna nueva han marcado el inicio y el fin de varias dietas y métodos de desintoxicación, algunas personas afirman haber hecho dieta en temporadas donde esas fases comienzan y dicen obtener mayores resultados que en días normales.

La influencia del astro sobre las dietas está relacionada con la influencia que tiene éste sobre los líquidos en la tierra. Gran parte del sobrepeso del cuerpo se compone de lí-

La luna llena y la luna nueva han marcado el inicio y el fin de varias dietas y métodos de desintoxicación, algunas personas afirman haber hecho dieta en temporadas donde esas fases comienzan y dicen obtener mayores resultados que en días normales.

“La dieta de la luna consiste en realizar un ayuno de 26 horas.”

quidos y grasas, por ello se cree que dicha influjo muy seguramente estará también presente en la eliminación de estas sustancias durante una dieta.

La dieta de la luna consiste en realizar un ayuno durante 26 horas a partir del cambio de fases de la luna, es decir un día completo más dos horas. Durante este período se debe ayunar y beber abundante líquido. El efecto es desintoxicar el organismo y bajar hasta dos kilos.

Las fases donde más se baja de peso son en la luna llena y nueva. En los cuales el creciente y menguante se mantienen a peso seco.

Esta dieta no es peligrosa ya que se trata de un ayuno igualmente siempre recomendamos que si tienen dudas consulte con un médico, en especial si sufren de diabetes sienten mareos.

Fuente: periódico ADN, Cali

La confesión ya no es potestad solo de los jerarcas de la Iglesia, como lo demuestra el adagio popular, “El que peca y reza, empata” (Imagen 29).

Los discursos de las dietas y la alimentación dan gestación a formas primigenias de grupos formalizados, organizaciones y prácticas de escolarización (Imagen 30):

Imagen 29

Anuncio publicitario



Fuente: revista Cromos, Bogotá

Imagen 30

Anuncio publicitario



Fuente: anuncio publicitario de Herbalife

El hambre ya no es exclusividad de los más pobres, como tampoco lo es de organismos internacionales (Imagen 31).

Alimentarse bien deja de ser una necesidad vital para convertirse en un arte (Imagen 32).

## Cuerpos (otros)

Los prototipos de cuerpos también han adoptado de otros modos y son referidos e incluso aceptados y validados en algunos espacios.

*Cuerpos y malformaciones.* El prototipo corporal también puede aceptar otras formas (Imagen 33).

*Cuerpos extranjeros.* Otras formas de movilidad del cuerpo fueron integradas en esta categoría (Imagen 34):

### Imagen 31



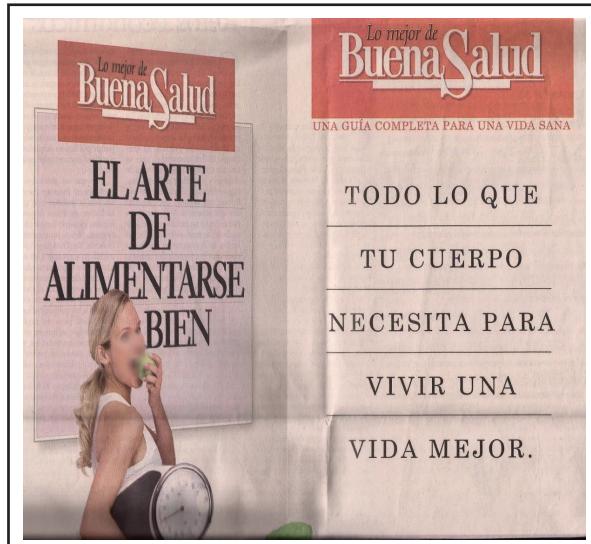
Fuente: periódico *El Tiempo*,  
Bogotá

### Imagen 33. Noticia de prensa



Fuente: periódico O'hubo, Cali

### Imagen 32. Anuncio publicitario



Fuente: periódico *El Universo*, Guayaquil, Ecuador

### Imagen 34



Fuente: periódico O'hubo, Cali

Tal dimensión nos aproxima a otras miradas de aquello que históricamente ha sido considerado externo o se nos ha aislado. Por ejemplo, en el caso del que se va de su terruño natal.

La condición de extranjero tiene otras implicaciones (Imagen 35).

Imagen 35

**DISCRIMINACIÓN**

## Más exigencias para alquilarle una vivienda a los latinos

Los latinos han sufrido discriminación para acceder a la vivienda en tres áreas metropolitanas del sur de Estados Unidos -Birmingham (Alabama), Atlanta (Georgia) y San Antonio (Texas)-, en parte por medidas estatales que "invitan" al trato discriminatorio de quienes lucen extranjeros, según un informe del Consejo Nacional de La Raza (NCLR). Según el informe, los latinos que participaron en 225 pruebas para la compra de casa o alquiler de un apartamento experimentaron "al menos un tipo de trato adverso" el 42% de las veces que intentaron acceder a servicios de vivienda, y al menos dos tipos de trato discriminatorio el 16% de las veces. Por ejemplo, para el alquiler de un apartamento, los agentes de bienes raíces ofrecieron a los hispanos cuotas más altas y mayores requisitos de alquiler que a los solicitantes blancos.

Fuente: periódico Panamá América, Panamá

Puede ser importante presentar otras versiones aquí para amplificar el panorama (Imagen 36).

Imagen 36

# Buscavidas. Cómo seducir a los turistas con creatividad y picardía

## De limusinas *vintage* a un imitador de Maradona

**Mauricio Giambartolomei**  
LA NACION

«El Diego» espera sentado en una reposera playera sobre los adoquines de Caminito. Al lado tiene su portfolio con varias fotos, ya descoloridas, junto al otro Diego. «*Do you want a picture with «el Diego»?*», ofrece a dos turistas que buscan un lugar para comer. «Sale 50 pesos», dice sin darles tiempo a que respondan. Bastante menos costará la moto hecha

de globos verde, blanco y violeta que Chispital le prepara a un niño que mira con ojos absortos, parado en Lavalle y Florida.

A pocas cuadras, Jed se apresta a iniciar el tour sólo para caballeros que recorre una barbería, una fábrica de sombreros familiar y una casa de habanos.

Ellos son sólo algunos de los buscavidas porteños que aplican el ingenio para encontrar una actividad laboral no tradicional... y rentable. Continúa en la página 15

**«El Diego» de Caminito, se llama Escolástico y tiene cinco hijos**



Fuente: periódico La Nación, La Plata, Argentina

La condición de extranjero evidencia otras aristas que interceptan diferentes actores y sectores (Imagen 37).

**Imagen 37.**  
Noticia de prensa

**BUCEABA EN LA ISLA DE MÚCURA**

## Buscan a francés desaparecido en el mar

**BOGOTÁ**  
AP

La Armada activó un operativo de búsqueda del ciudadano francés Aool André, que desapareció el domingo en la isla Múcura, en el mar Caribe, mientras buceaba junto a un grupo de amigos, informó ayer a la AFP el comandante de Guardacostas Ger-

mán Collazos.

“El día 29 de diciembre, se encontraba un grupo de ciudadanos franceses haciendo snorkel en el área de Isla Múcura, del archipiélago de San Bernardo, cuando el desaparecido hizo una inmersión profunda y no volvió a subir a la superficie”, explicó Collazos.

“Varias unidades nuestras

se coordinaron inmediatamente con buzos en el área para localizarlo sin que hasta ahora haya resultados positivos”, indicó.

Según Collazos, los acompañantes del francés, de 40 años, dijeron que éste era un “buzo profesional” y que por su experiencia decidió hacer una inmersión más profunda.

Fuente: periódico El Universal, Cartagena, Colombia

La condición de extranjero pareciera asociarse a un cuerpo que en determinados lugares y momentos se siente o se considera extraño (Imagen 38).

**Imagen 38**

## Laurent y su plan de ayudar a la infancia

**El sueño de este francés es recorrer el mundo. Las sonrisas de los niños, su mejor recuerdo.**

Redacción de El País

**L**aurent, O. Lorenzo, como se presenta en español, se define como un niño travieso que decidió un día recorrer el mundo en bicicleta. Pero a su propósito lo sumó el ayudar a la infancia.

Su travesía comenzó en Canadá el 8 de mayo de 2012. En su primera etapa, recorrió Norteamérica, Estados Unidos y la parte norte de México. Volvió a Francia a trabajar una breve temporada (es constructor de casas) y regresó a Colombia, esta vez para conocer los países de Centroamérica.

Ya no por su tercer viaje. Lo inició el 23 de marzo cuando llegó a República Dominicana. Allí se contactó con los representantes de la ONG Plan y entregó ayudas. Esta es una ONG que lucha por construir y aportar un mejor futuro a niños en países en desarrollo. Sus donaciones no son mayores a 250 euros.

“Antes de empezar a recorrer el mundo yo apadrinaba un niño en Nepal (con 20 euros mensuales de aporte), pero con la situación de los terremotos en la Fundación, salió de allí y dejé de apadrinar. Con mi viaje encontré una nueva forma de llegar a los niños”, explica Laurent Simón.

En su visita al Cauca, les entregó a los estudiantes de la ins-

titución educativa Presbiterio Horacio Gómez Gallo, del corregimiento de Robles en Jamundí, un equipo de soldaduras para sus talleres de metalistería. Los 250 euros que llevó.

Su llegada fue toda una novedad. Todos querían fotos con este hombre delgado que habla español con acento norteamericano, por su paleta y por estar viviendo en el mundo. Laurent decide conocer una tierra que está en vía de desarrollo.

Laurent es de los que se da tilo, una pequeña población ubicada a 200 kilómetros al norte de París, cercana a la frontera con Bélgica. Les contó que tiene 38 años, no es casado y que quiere llegar a la Costa de Hörnnes en Chile en bicicleta. Su blog es “Petite Rose des Vents” (La pequeña rosa de los vientos) y los invitó a conocer sus recorridos a través de su blog ([lapetiterosedevents.blogspot.com](http://lapetiterosedevents.blogspot.com)).

Isabel González, de la Fundación Plan, dice que Laurent es una persona sencilla. “Se nota que le gusta su estilo de vida. Lo que más le gusta es estar con la gente, conversar con los niños”.

Laurent está en Colombia desde el pasado 15 de abril cuando llegó a Cartagena. Tiene que estar en República Dominicana y Haití. Conoce el Cabo de la Vela (en el Golfo de Venezuela), Cúcuta, Pamplona, Bucaramanga, Duitama, Tunja, Manizales, Armenia, Ibague y Cali.

“Mis amigos de este país. Su gente es muy amable, sus paisajes, extraordinarios, tienen todos los climas, mar, montañas, lluvias. Pero la sonrisa de los niños es lo mejor que me llevó”, comenta.

Va para Quito a seguir ayudando y dando a conocer la labor de la Fundación Plan. Su viaje se extenderá hasta octubre, tras haber ido a Perú, Brasil, Guyana y Surinam.

Fuente: periódico El País, Cali

## Cuerpos y representaciones

*Cuerpos y estéticas.* La mujer vampiro ha generado, como una estética desafiante, todo tipo de noticias en medios de comunicación convencionales –T.V, radio y prensa– y movilidad en redes sociales (Imagen 39).

El dolor corporal ha tenido diversas manifestaciones a lo largo de la historia humana (Imagen 40).

### Imagen 39.

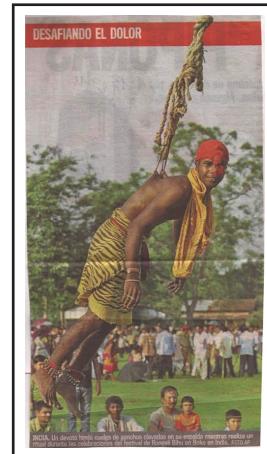
## Artículo de prensa



Fuente: periódico Mío, Cali

## Imagen 40.

## Noticia de prensa



Fuente: Revista Deportivo Cali

Varias manifestaciones estéticas ubican la posibilidad de fuentes documentales en la presente categoría (Imagen 41):

## Imagen 41. Noticia de prensa



Fuente: periódico ADN

La piel, como escenario estético, artístico y de transformación visual, cobra cada vez más otros lugares de sentido (Imagen 42):

Imagen 42.  
Artículo de prensa

**La piel de Elizabeth es un lienzo de hadas y dragones**

**David Salamanca**  
Diario Mío Cali

**Tatuajes**

En las calles, no pocas veces, a Elizabeth Gutierrez le han preguntado si lo que cubre su piel es una Lycra, porque sus tatuajes son tan grandes. "Sí, me dicen que soy una persona bonita que está llena de tatuajes, le piden que los deje tomar fotografías".

Esto, a los 42 años, no puede pasársele desapercibida porque los tatuajes de hadas y personajes fantásticos le cubren un 95 por ciento de su cuerpo, de la cabeza a los pies, están descoloridos.

Hace 18 años, cuando empezó a llenarse de figuras, algunas personas, sobre todo mujeres mayores, hasta la desdibujan porque considera-

Muchos se preguntan cómo Elizabeth ha soportado tanto los tatuajes. **Entrevista: David Salamanca / Foto: Gutiérrez / El Tiempo**

ban que era algo doloroso. Pero poco a poco se ha ido acostumbrando a la idea, que le ofrecieron cubrir su cara para participar en el programa 'Tabú', de National Geographic, pero ella prefirió guardar su 'personalidad'. Repite: "quiero mantener mi identidad, como yo soy".

Porque le ofrecieron cubrir su cara para participar en el programa 'Tabú', de National Geographic, pero ella prefirió guardar su 'personalidad'. Repite: "quiero mantener mi identidad, como yo soy".

Y "yo quería hacerme un dragón y allí una mariposa, pero luego prefirí a Pucca, un personaje animado", cuenta Juan Felipe, quien dejó de ser un tatuador marcial y se convirtió en: "El dueño", un tatuador.

En esta afición hay una historia de amor. En 1996 Elizabeth y su esposo Juan Pablo se conocieron y se convirtieron como vecinos del barrio Terrón Colorado, les dio curiosidad saber de una tatuadora estrenando taller.

"Yo quería hacerme un dragón y allí una mariposa, pero luego prefirí a Pucca, un personaje animado", cuenta Juan Felipe, quien dejó de ser un tatuador marcial y se convirtió en: "El dueño", un tatuador.

En esta afición hay una historia de amor. En 1996 Elizabeth y su esposo Juan Pablo se conocieron y se convirtieron como vecinos del barrio Terrón Colorado, les dio curiosidad saber de una tatuadora estrenando taller.

"Yo quería hacerme un dragón y allí una mariposa, pero luego prefirí a Pucca, un personaje animado", cuenta Juan Felipe, quien dejó de ser un tatuador marcial y se convirtió en: "El dueño", un tatuador.

Elizabeth fue la primera que puso su nombre en un linceo, para que sirviera de inspiración de su esposo. Hoy no sabe cuántos tatuajes tiene.

"Yo quería hacerme un dragón, son tantos que ya los veo como uno solo", dice, y confiesa que se le volvió algo adictivo, que le representa orgullo.

Su presencia llama la atención hasta en eventos especiales como en las convenciones. Interesante, Eso le ha valido ser bautizada como la mujer más tatuada de Latinoamérica, título obtenido en el programa 'Tabú' en 2010.

La pareja transmitió ese amor por el tatuaje a sus hijos, Liz Katherine y Juan Felipe. Ella se quedó sujeta a su papá, que su hija es una tatuada.

Liz recuerda que el primer tatuaje se lo hizo en un hombre a los 13 años, luego el de su mamá para tapar una cicatriz.

Juan Felipe, quien también inicia en el mundo del tatuaje, tiene cubierta la espalda con un león que llama la atención a simple vista. En su pecho hay más figuras que cuentan sus 22 años de vida.

A la señora Rivera, a veces los sigue mirando con sorpresa, pero ahora la mayoría los acepta y hasta pide fotos con la familia completa. No falta quien los vea como algo fuera de lo normal.

Fuente: periódico *El Tiempo*

Claramente, las maneras de dar cuenta del cuerpo y exhibirlo, ofrecen concepciones relativas a diferentes épocas.

*Cuerpos y consumos.* Las prácticas de consumo se encontraron expresadas a partir de multiplicidad de formas (Imagen 43).

Imagen 43.  
Anuncio publicitario



Fuente: revista *Semana*, Colombia

La experiencia fue mostrando que la expansión de la masa documental nos permitía cada vez ubicar otros rincones de información para trabajar categorías analíticas de largo plazo, rasgo que hacía caminar, con mirada puntillosa, por todos esos documentos o registros discursivos que a veces estaban, incluso, en condición de materiales sin valor alguno (Imagen 44).

**Imagen 44.**  
Anuncio publicitario



Fuente: periódico ADN

**Cuerpos y moda.** Las variadas configuraciones de relacionamiento del cuerpo se ubican en incontables horizontes (Imagen 45).

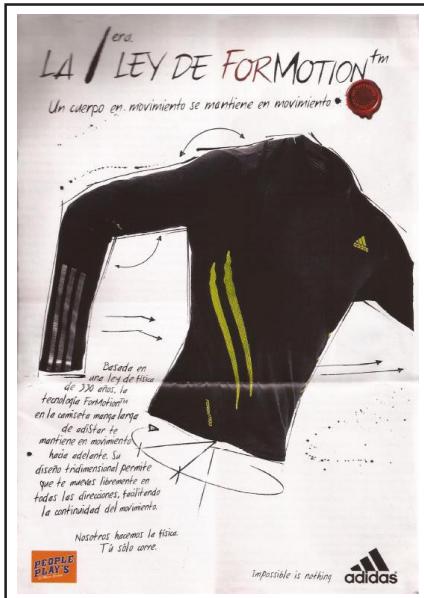
A continuación, se muestran otros modos que desde una mirada complementaria, contribuyen a perfilar el horizonte en el uso de este tipo de documentos sobre los cuales venimos insistiendo para dar cuenta de nuestros análisis en el momento final del presente documento (Imagen 46).

## Cuerpos y violencia

*Cuerpos, agresión, accidentalidad, violencias, prisión y muerte.* Asistimos a momentos en los que se conjugan varios elementos alrededor de esta categoría (Imagen 47; Imagen 48).

Al encontrarlos, muchos documentos dejaban distintos interrogantes y se llegó, en ciertos momentos, a querer renunciar a ellos. Pero el tiempo nos mostró que, metodológicamente, en los tres momentos –dispersión, acotación y ampliación– se hacía ineludible acudir, precisamente, a la singularidad de aquellos documentos que

Imagen 45.  
Anuncio publicitario



Fuente: revista Soho

Imagen 47.  
Noticia de prensa

**10 Tuluá**

**En Tuluá se practican las necropsias de las víctimas de la violencia en el norte del Valle**

Por falta de médicos forenses en los municipios del Norte del Valle, las necropsias de las personas que mueren de manera violenta en dichas poblaciones, se están realizando en la morgue de Tuluá.

Así lo indicó un funcionario de la sede del Instituto de Medicina Legal y Ciencias Forenses de Tuluá, quien indicó que la Morgue en Roldanillo no tiene médicos en estos momentos para hacer las necropsias.

De acuerdo con el funcionario, la razón es que uno de los médicos legistas de esa población se jubiló y el otro médico forense está de vacaciones. Por este motivo, las personas que

son asesinadas o que mueren en accidentes de tránsito en los municipios de Roldanillo, La Victoria, La Unión, Bolívar, Zarzal y Tono, son trasladadas hasta la ciudad de Tuluá en donde se están realizando las necropsias a esos cadáveres.

Esta situación está causando muchas incomodidades a las familias, particularmente a los familiares de las víctimas que tienen que invertir gastos extras para sus desplazamientos.

Un familiar de una de las víctimas señaló que "No entendemos esta situación que nos acarreó más costos, lo ideal sería haber nombrado un medio o que remplazara al anterior por el tiempo que duran sus vacaciones y no ponernos a pagar platas".

Fuente: El Periódico, Tuluá

Imagen 46.  
Noticia de prensa



Fuente: periódico ADN

Imagen 48.



Fuente: periódico El Capital, Rosario, Argentina

otros habían dejado aislados u olvidados. Esa decisión fue ganando fuerza porque, finalmente, a lo largo de todo el trabajo de artesanía académica e investigativa, fue aquella la que nos fue diferenciado de otras lógicas o dinámicas de pensar la investigación en el campo de las ciencias sociales (Imagen 49).

Imagen 49



Fuente: periódico Q 'hubo, Cali

Tal vez se podría pensar en acudir a fuentes desde el absurdo, pero las búsquedas estaban cargadas de otras intencionalidades, precisamente (Imagen 50; Imagen 51).

Imagen 50.  
Noticia de prensa



Fuente: periódico El Tiempo,  
Colombia

Imagen 51



Fuente: periódico Q 'hubo, Cali

*Cuerpo, movilidad, migración y desplazamiento.* El cuerpo del desplazamiento, como constante en el trasegar histórico de la humanidad, llamaba también la atención (Imagen 52); (Imagen 53).

Imagen 52



Fuente: periódico ADN

Imagen 53



Fuente: periódico ADN

La multiplicidad de los documentos que ubicamos en la ruta para construir este libro, nos anticipaba un trabajo de largo vuelo, aquel que desde el soporte de la masa documental nos permitía ir dejando una estela de interrogantes, aquellos que no resultaban fáciles para atraparlos o digerirlos, pero que dejaban brechas en la pretensión de ampliar la mirada y cotejar, entre otros, con enfoques teóricos ya formulados a partir de lo consignado en fuentes secundarias (Imagen 54).

Los documentos, al someterlos a un régimen de visibilidad, dejaban ver ciertos rincones a donde poco se había llegado (Imagen 55).

Imagen 54.

Noticia de prensa



Fuente: periódico *El Tiempo*

Imagen 55

## Seis meses sin noticias de Sandra Viviana C.

En la Plaza de San Francisco, hoy se conmemora Día Mundial de Desaparecidos.

**Redacción**  
Cali

● Desde el 17 de febrero que la ambientalista Sandra Viviana Cuellar desapareció en el barrio Los Alcázares, cuando se dirigía a dictar clases a la Universidad Nacional de Palmira, María Elena Gállego, su madre, no dejó de soñar con su regreso. Aunque ya han pasado seis meses sin saber de su hija, los sueños que tiene mantienen su esperanza viva de volverla a ver.

“Yo sé que ella está con vida y sé que va a ser así, creo que la deben tener encerrada en algún lugar, pero sigo esperando a que se haga realidad el sueño que he tenido cuando ella regresa”, manifestó María Elena.

Por su parte, José Duarte Cuellar, padre de Sandra, dijo que han tratado de seguir su vida con normalidad, pero en medio de la incertidumbre de no tener noticias de su hija.

“La Fiscalía dice que está investigando, pero no hay resultados concretos, no se atrevan a formular hipótesis”, afirmó Cuellar.

Hoy, a las 10 a.m., en la Plaza de San Francisco, se conmemorará el Día Mundial de los Desaparecidos y a este se unirán movimientos y defensores ambientales que exigirán una vez más el regreso de Sandra Viviana.

“Con actos simbólicos y culturales exigiremos al Estado por todas las personas desaparecidas y, en especial, por nuestra compañera, para que se clarezca el caso que ha tenido resonancia mundial”, dijo Dolly Enríquez, compañera de Sandra.

Desapareció el 17 de febrero.

**El dato**

➤ En los últimos siete meses, la Personería de Cali recibió el reporte de 357 desaparecidos, de estos, 109 menores.

Fuente: periódico ADN

Cruzar noticias “sin cercanía” nos permitió pensar, también, otros efectos de la masa documental para el trabajo de indagación (Imagen 56).

## Cuerpos y muerte

*Cuerpos, muerte y tradición cultural.* El fenómeno de la muerte como un elemento que da cuenta de formas de representación social, era evidente en las fuentes documentales. Además, todo lo que las ciencias sociales habían auspiciado bajo la categoría de sistemas de creencias, podía entrar aquí por otra grilla de análisis (Imagen 57).

En la historia de la humanidad, la muerte admite diferentes matices que van desde la sanción hasta el homenaje que parte de la referencia positiva a manera de elemento cultural (Imagen 58).

## Imagen 56

Fuente: periódico ADN

## Imagen 57

Fuente: periódico *El Universal*, México

## Imagen 58

Fuente: periódico *El Universal*, México.

*Cuerpos, muerte y religiosidad.* La posibilidad de la idea de la muerte de atravesar la barrera de los credos y de los imaginarios existentes –por ejemplo, en la sociedad mexicana– desborda los límites y los cánones convencionales (Imagen 59).

**Imagen 59**



Fuente: periódico *El Universal*, México

*Cuerpos, muerte y prácticas de hospital.* La práctica hospitalaria fue, tal vez, una de esas rutas documentales que nos abrió con mayor fuerza nuestras apuestas documentales, pues ya aquí pudimos entrar a esos documentos de la institución llamada hospital. Esto está asociado a aquello que hemos referenciado anteriormente como pruebas de vida.

*Cuerpos, muerte y normatividad (eutanasia).* La dicotomía vida-muerte se establece. Aquí también emerge una opción de trabajo documental importante y para ello resultará clave convocar, por ejemplo, las sentencias de la Corte Constitucional.

- *Derecho fundamental a morir dignamente.* Caso en que se solicita aplicar el procedimiento de eutanasia a un joven con enfermedad terminal
- *Agencia oficiosa en tutela.* Se pueden agenciar derechos ajenos cuando el titular de los mismos no esté en condiciones de promover su propia defensa.
- *Agencia oficiosa en tutela.* Requisitos.
- *Carencia actual de objeto.* Fenómeno que puede presentarse a partir de dos eventos que a su vez sugieren consecuencias distintas: hecho superado y daño consumado.
- *Derecho fundamental a la salud.* Elementos esenciales.

(i) Disponibilidad, en virtud del cual el Estado deberá garantizar la existencia de servicios y tecnologías e instituciones de salud, así como de programas de salud y personal médico y profesional competente; (ii) aceptabilidad, según el cual los

diferentes agentes del sistema deben ser respetuosos de la ética médica así como de las diversas culturas de las personas; (iii) accesibilidad, que indica que los servicios y tecnologías de salud deben ser accesibles a todos, en condiciones de igualdad, dentro del respeto a las especificidades de los diversos grupos vulnerables y al pluralismo cultural, y comprende la no discriminación, la accesibilidad física, la asequibilidad económica y el acceso a la información; y (iv) calidad e idoneidad profesional, que supone que los establecimientos, servicios y tecnologías de salud deberán estar centrados en el usuario, ser apropiados desde el punto de vista médico y técnico y responder a estándares de calidad aceptados por las comunidades científicas. (Sentencia T-423/17 de la Corte Constitucional de Colombia).

## Cuerpos y sectores LGBTI

*Cuerpos y lesbianismo.* En el ámbito de la diversidad sexual, la orientación sexual pone a la vista las posibilidades de asumir la corporalidad según la condición: gay, mujer trans, hombre trans, bisexual o intersexual (Imagen 60).

Imagen 60



Fuente: periódico *El País*, Cali

Tales orientaciones ponen en cuestión, además, los asuntos de la masculinidad, la feminidad e igualmente la paternidad (Imagen 61).

La opción de transformar el cuerpo como una decisión motivada por la identidad u orientación sexual, ha encontrado en la condición corporal manifestaciones diferenciales (Imagen 62).

Imagen 61



El estadounidense Chandler Burr adoptó a dos niños colombianos.

## Icbf revisa caso de padre gay

El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (Icbf) le solicitó al estadounidense Chandler Burr, padre adoptivo de dos hermanos que fueron retirados de su cuidado cuando expresó su homosexualidad, que viaje a Colombia para que su caso sea revisado.

La defensora de Familia asignada por el Icbf dijo que Burr debe venir a Bogotá a una entrevista, con expertos independientes de la entidad, que analizarán su situación y la de los niños.

Chandler, de 48 años, periodista y columnista del *New York Times*, ha afirmado que lo único que le interesa es recuperar a sus dos hijos adoptivos, de 10 y 13 años, a quienes está dispuesto a dar un hogar en Estados Unidos.

En Colombia, las parejas homosexuales no pueden adoptar hijos, pero los solteros, tanto hombres como mujeres, si pueden hacerlo, si cumplen con los requisitos para ser buenos padres.

Fuente: periódico *El Tiempo*

Imagen 62

### VIVEN ENTRE LA ACEPTACIÓN Y LA HOMOFobia

## Transexuales en Cuba, un 'cambio extremo'

Las cirugías de reasignación sexual, que hace varias décadas causaron una feroz polémica, hoy están cubiertas por el sistema gratuito de salud.

LA HABANA (AFP)

De pierna cruzada en el muro del malecón de La Habana, su delgadez masculina ceñida en un diminuto vestido rojo, 'Malú' sueña con ir al quirófano ahora que el cambio de sexo tiene vía libre en Cuba. Luego de una época oscura de marginación a los homosexuales, su sueño podría hacerse realidad.

"Espero lograrlo. Me siento mujer, pero... ¿cómo le puedo demostrar a un hombre que lo soy si tengo un pene 'alanté' (adelante)?", dice sonriendo este triguño, de 25 años.

Dos décadas después de suspendidas esas cirugías por la polémica que causó un único y exitoso caso, en Cuba —donde en los años 60 y 70 se recluía en campos de trabajo a los homosexuales— comenzaron las operaciones que suprime o añaden rasgos y partes propias de un sexo, para un cambio total.

"Hemos empezado a hacer cirugías feminizantes y masculinizantes con miras a hacer la reasignación sexual completa", anunció la sexóloga Mariela Castro, hija del presidente Raúl Castro y directora del Centro Nacional de Educación Sexual. La jueza verde la dio una resolución aprobada hace un año por el Ministerio de Salud, que establece un plan de atención a transexuales dentro del sistema de salud, que es gratuito en Cuba.

**'Aún hay homofobia'**



**Yoaris Scull**, ataviada para ir de fiesta, espera a sus amigas en el malecón de La Habana. Confía en recibir una cirugía de cambio de sexo.



**Yalorde** denuncia marginalización contra los homosexuales.

Mientras perfila sus cejas ante un espejo roto en su sombría vivienda de Centro Habana, Yalorde, de 23 años, lamenta que "Mariela dice una cosa y la Policía hace otra: recogidas (redadas) y persecución".

Viéndola acomodarse unos senos de trapo, su amiga Yoaris, que pasó a visitarla, coincide en que todavía falta mucho por cambiar, pues muchos los reprimen y desprecian.

"Aún hay homofobia, y debemos enfrentarla. Cambiar de sexo es algo muy serio, no es una moda. Queremos realizarlos como persona, integrarnos a la sociedad", opina Angeli.

Fuente: periódico *El Tiempo*

Cuerpos gays (Imagen 63), (Imagen 64), (Imagen 65).

La masa documental encontrada alrededor de los tópicos que estos documentos visibilizan, es realmente abundante (Imagen 66; Imagen 67).

Imagen 63



Fuente: periódico ADN

Imagen 64



me refiero a que preferiría ir al infierno... No adoraría a un Dios que fuera **homofóbico**", con estas palabras, el Nobel de la Paz y arzobispo emérito presentó el partido.

Tutu no sólo es una de las personalidades africanas más respetadas por el mundo occidental sino también un **férme defensor** de las causas igualitarias.

Tute y DRAAMA intentarán contrarrestar la ole homofóbica que se extiende por África y considera que **no se puede permitir** que políticos como el presidente de Zimbabwe, Robert Gabriel Mugabe, diga que: "Los gays y las lesbianas son peores que los cerdos y los perros", comentó.

Imagen 65



Fuente: periódico La Teja, Costa Rica

Fuente: periódico Q 'hubo Cali

Imagen 66



Fuente: Diario Extra, Costa Rica

Imagen 67



Fuente: periódico El Gráfico, México

Las rutas de consulta orientaban múltiples caminos de reflexión para el trabajo investigativo (Imagen 68); (Imagen 69).

Imagen 68



Fuente: periódico Q 'hubo, Cali

Imagen 69



Fuente: periódico ADN

La necesidad de poner al servicio de lo teórico fuentes documentales diversas, orientaba rasgos llenos de particularidad en el trabajo académico potencial (Imagen 70).

## Cuerpos y prácticas LGBTI de acogida

La perspectiva de derechos a partir de las llamadas inclusiones de género o de las calificadas discriminaciones positivas, llama la atención acerca de la posibilidad de reivindicar los derechos de los sectores LGBTI.

La siguiente nota de prensa evidencia los numerosos debates que subyacen tal perspectiva:

En varios puntos de la ciudad se han presentado enfrentamientos entre vecinos y miembros de la comunidad LGBTI. Además, la ONU ha alertado por asesinatos de ese colectivo en la ciudad.

Una loma que se levanta sobre la Calle Quinta carga hoy una pesada cruz. Con su nombre, la Loma de la Cruz, el tradicional sitio de encuentros culturales para los

Imagen 70



Fuente: revista Soho

caleños en el barrio San Cayetano, bien puede hacer referencia a los graves problemas de orden social y de convivencia que este sector trae a cuestas.

Allí los ánimos se mantienen tensos desde hace dos semanas cuando ocurrió una batalla campal, como fue calificado en una de las cartas de protestas enviadas a la Policía Metropolitana, el enfrentamiento con palos y hasta con machete entre moradores de la zona y un grupo de miembros de la comunidad de lesbianas, gay, transexuales y bisexuales o LGTB.

Este hecho es el más reciente y que saca en masa del “armario” choques y diferencias entre grupos sociales y la población homosexual de la ciudad.

El detonante de la acalorada pelea ocurrida el viernes 27 de febrero fue el beso en la boca entre dos mujeres que, según algunos habitantes de San Cayetano, fue seguido por “actos obscenos”.

En una carta a la Policía enviada la semana pasada, uno de los vecinos de la Carrera 16 entre Calles 3 y 4, informa que en la noche de ese viernes un propietario expresó: “Una pareja del mismo sexo estaba besándose y tocándose sus partes nobles frente a la casa y frente a mis hijos”. Según algunos moradores de San Cayetano, a las dos mujeres les dijeron que la calle no era la apropiada para esas acciones y que se marcharan. Y ardió la loma de rabia y de agresividad de ambas partes.

Para Walter Lenis, coordinador de este parque como gestor de la Secretaría de Cultura, la loma es un reflejo de la necesidad de la ciudad de campañas masivas sobre derechos y deberes.

“El tema de la Loma de la Cruz es el espejo de la segregación familiar, social y educativa de las personas LGTB en la ciudad”, opina Lina Camacho, directora de la Asociación Lesbiápolis, de la confluencia departamental líderes y lideresas del sector LGTB.

Por su parte, los vecinos de San Cayetano manifiestan que el problema no es la homosexualidad, sino que “no respetan las normas de buen comportamiento en sitios públicos”.

Además de los palos, según diversos testimonios, otro vecino sacó un machete y lo agitaba contra algunas lesbianas. Nadie resultó herido, pero las declaraciones apuntan a que hubo manotazos, golpes y empujones de unos a otros, con agresiones verbales.

La población homosexual y la Defensoría del Pueblo afirman que los hechos de ese entonces y la compleja situación que se vive cada noche de viernes, día usual en que la comunidad LGTB, sobre todo lesbianas y gays acuden a la loma, son actos de exclusión y de intolerancia. Aseguran que rechazan la advertencia sobre la intención de prohibirles su ingreso a la loma porque su orientación sexual es diferente. Reiteran que son discriminados y que reciben maltratos por parte de la Policía, cuando les ordenan retirarse del lugar público.

“Tenemos un espacio donde la gente va y socializa, donde puedo estar como gay, lesbiana o trans, pero cuando me cierran ese sitio y la Policía llega con unas medidas supuestamente diplomáticas y filmando, están vulnerando mi privacidad”, dice Camacho. “Estamos en desacuerdo con que haya manifestaciones eróticas, pero expresiones afectivas como un beso y un abrazo propio de una relación es otro cuento”. (Fuente: <http://historico.elpais.com.co/paisonline/notas/Marzo152009/crucargan.html>)

## Cuerpo, prácticas homofóbicas y violencias

El entramado de las fuentes para los estudios sobre la violencia cuenta con un amplio espectro. No obstante, desde nuestro enfoque presentamos unas pistas iniciales (Imagen 71).

## Cuerpos y sexualidades

*Cuerpos, sexualidades y publicidad.* Más allá de constituir mitos o leyendas, como suele calificarse cotidianamente, la publicidad construye, en formas variadas, múltiples imaginarios: virilidad, orgasmo, potencia sexual, feminidad, etc. (Imagen 72).

Allí no hay límite de cultura ni nacionalidad dados los diferentes rituales y tradiciones que socialmente se expresan (Imagen 73).

Imagen 71



Fuente: periódico ADN

Imagen 72.

Anuncio publicitario



Fuente: periódico ADN

Imagen 73.  
Anuncio publicitario



Fuente: periódico *Folha Universal*, Río de Janeiro, Brasil

## Cuerpo y prácticas sexuales

Los registros encontrados hacen ostensibles las lógicas del mundo de la sexualidad y las relaciones en el ámbito de lo privado y de lo público (Imagen 74).

## Cuerpos y sexología

La masa documental avanza cada vez más en lugares de ampliación y ello será lo que le dé garantía a aquello que formulamos como momento de dispersión (imágenes 75, 76, 77, 78, y 79).

A lo largo de las búsquedas de registros discursivos, nos encontramos miradas disímiles e importantes para construir el archivo (Imagen 80).

Imagen 74



Fuente: periódico ADN

Imagen 75



Fuente: periódico ADN

Imagen 76



Fuente: periódico Q 'hubo

Imagen 77



**'El sexo no solo es tarea de hombres'**

Experto analiza creencias de ellos cuando van a la cama

**Redacción**  
Bogotá

● "Aunque poco a poco se van dando las condiciones para aprender a pensarnos más allá de creencias machistas o feministas, todavía con niños muy arraigados sobre el funcionamiento sexual masculino", opina el Psicólogo y sexólogo Ezequiel López.

El experto destaca, no, entre los testimonios de sus pacientes y correos de hombres al borde de la masturbación, que "la desinformación sexual, algunas de las creencias más comunes sobre el desempeño sexual del hombre, para que los caballeros no se engañen. La postura de ellas es el hombre es el responsable del placer femenino". Se

cree falsamente, por ejemplo, que si una mujer tiene múltiples orgasmos en una noche es porque el hombre "es bueno", y si no tiene, entonces es un "mal polvo". Pues nada más falso: la primera respuesta de su propio placer es la misma mujer", explicó López.

Otro mito es que "los hombres no fallan". Frente a lo que el especialista considera una mitología perfecta, por eso, de él se espera siempre que reaccione de la mejor manera en el sexo, más allá de cualquier interferencia o situación desventajosa". Sin embargo, existen situaciones de estrés, de ansiedad o el estar atravesando un proceso de duelo, que pueden disminuir la potencia masculina.

**Factores externos pueden afectar su desempeño sexual, no siempre deben estar dispuestos.**

**Los datos**

**1. Recurde**  
Hombres, el sexo es para disfrutarlo, no para competir con ustedes mismos o con los demás.

**2. La frase**  
"La mujer es responsable del placer y debe aprender a conocerse y a pedir lo que gusta".

**El apunte**

**Sexo sin erección**  
"En ese orden de ideas, para que se produzca una erección y tengamos un cierto rendimiento sexual, es necesario que se produzca una respuesta sexual mínimamente favorables".

"La tarea de nosotros, los hombres, es darles cuenta a las mujeres que no importa y cuáles nos inhiben y, por supuesto, respetarnos sin exigirnos de más", explicó Ezequiel López.

Fuente: periódico ADN

Imagen 78



**Ser infiel adelgaza, dice estudio**

»Una encuesta realizada en el centro de estudios de la Universidad Loyola comprobó que quienes engañan a sus parejas pierden entre 3 y 5 kilos. Esto se explica por el estrés que provoca la infidelidad o la amarillada y a las hormonas que se liberan por la emoción de lo indeciso.

- REDACCIÓN



**Tickling', la tendencia**  
»Un nuevo estudio de la facultad de Medicina de la Universidad de Pensilvania, en Estados Unidos, destaca que las mujeres que tienen una baja significativa de peso experimentan una mejoría significativa en sus experiencias sexuales.

Con un mejor estado físico, resulta más fácil "despertar" sexualmente en todos los niveles hormonales, lo que implica mejoras en el deseo, la excitación, la lubricación y la satisfacción sexual.

- REDACCIÓN



**Menos peso, buen sexo**

»Un nuevo estudio de la facultad de Medicina de la Universidad de Pensilvania, en Estados Unidos, destaca que las mujeres que tienen una baja significativa de peso experimentan una mejoría significativa en sus experiencias sexuales.

Con un mejor estado físico, resulta más fácil "despertar" sexualmente en todos los niveles hormonales, lo que implica mejoras en el deseo, la excitación, la lubricación y la satisfacción sexual.

- REDACCIÓN

Fuente: periódico El País

## Cuerpos, trabajo sexual, prostitución y dinámicas comerciales

Cuerpos y dinámicas comerciales, escorts y prepagos (reservados, internet, acompañamiento) (Imagen 81).

En esta parte visibilizaremos algunos documentos meramente referenciales, pues sobre ello tal vez existe la mayor fuerza documental –en cantidad– que se tiene y con fuentes amplias en un orden internacional, vale decir, de un universo amplio de países del mundo (Imagen 82).

De otro lado, los referentes culturales movilizan la diferencia (Imagen 83, Imagen 84).

### Imagen 79

**¿Qué buscan en la 'otra'?**

Estudio revela que más de 4500 mujeres y hombres infieles afirman que el "otro" o la "otra" no es más atractivo que su pareja.

**Resumen de agencias**

Según la última encuesta publicada por la firma de encuestados Victoria Milán, generalmente y contra todo pronóstico, la mayoría de los hombres y mujeres infieles encuentran a sus parejas más atractivas que a sus amantes.

Sólo el 30 % de los hombres infieles que participaron en la encuesta tienen amantes más jóvenes que sus parejas, además únicamente el 25 % considera que sus amantes están más atractivas y atraen la mitad – el 42,5 % – creen que su amante es más atractiva que su pareja. Cerca del 24 % considera que su pareja es más interesante que su amante.

Entonces, cabe preguntarse ¿por qué engañan a sus parejas? ¿Quié es lo que encuentran en sus amantes que no reciben de sus parejas?

La mayoría de los hombres infieles participantes en la encuesta, consideran que sus amantes les dan más cariño, es escuchan mejor y son mucho más apasionadas.

Según la sicóloga clínica Andrea Brosh, la infidelidad comienza cuando las parejas comienzan a sentir cabida; puede ser que una relación lleve ya mucho tiempo o que incluso no esté en el horizonte. Los hombres se establecen en otras áreas como la económica, pero escudan el romance.

Y las mujeres infieles, buscan ellas un cuerpo perfecto para sus aventuras extramatrimoniales? La misma tendencia se encuentra entre las respuestas de las mujeres infieles, sólo un 23,8 % tienen un amante más joven que su pareja y cerca del 65,7 % considera a su pareja más atractiva que su amante, aunque si el 52,8 % dice lo que su amante está más en su edad.

Asimismo, el 89,6% de las encuestadas considera que su amante es más cariñosa que su pareja, un 78,2 % asegura que le entiende mejor y el 53,7 % destaca que es más apasionada y quiere mantener relaciones sexuales con más frecuencia.

Por su parte, Alicia Gallootti, sexóloga y portavoz de Victoria Milán, considera que tal vez sea hora de dejar de encasillar la infidelidad femenina y masculina.

“No necesariamente se busca lo que no se tiene en casa en una aventura, también influyen otros factores ajenos a la pareja como elevar la autoestima, recuperar los juegos de seducción de una pareja, asumir un nuevo rol oponer al que se tiene en la pareja. Llevar a la práctica una fantasía recurrente y muchos otros motivos”, afirma Gallootti.

Dice además que “el infiel no necesariamente busca una figura armoniosa o la fuente de la inventiva se está viendo con cierta ciñedad estos sectores de vida que incluyen quejas, desacuerdos, emociones y no solo un cuerpo perfecto”, comenta Gallootti.

Victoria Milán es uno de los sitios líderes en webs citas extramatrimoniales, con más de 3 millones de miembros activos en 20 países.

Fuente: periódico *El País*, Cali

### Imagen 80

**A gozar del sexo creativo, pero sin ir a urgencias**

**Esther Balas**  
Para EL TIEMPO

He dicho siempre que mientras haya ganas, gusto y respeto por el otro, todo se vale en materia de sexo. Todo, menos las más primitivas, que además de causarlos (o a otros) daños fálicos y emocionales, pueden hacerlos pasar vergüenza y desdicha.

La sexualidad, que para nosotros es tan vital como respirar o comer, hace parte de nuestras fases de intimidad. Por eso causó tanta curiosidad lo ocurrido hace unos días a un matrimonio (que nadie, para mi señala) que permitió que uno de esos actos tan personales se saliera del ámbito privado (y de madrugada y saltara a la luz pública).

Al autor, de 62 años, le dio por recordar que la noche anterior se dio en un tubo metálico de escasos dos centímetros de diámetro. «Osado o ingenuo», dice.

Es evidente que si hubiera conocido un poco la fisiología de su mejor amiga, no se habría atrevido. No entrar en detalles, para no dañar el caso el contenido resultó, de repente, más grande que el continente; el resultado, que se dio en la noche anterior, más doloroso y peligroso.

Al autor se le despidió la capacidad de los genitales para vivir. Tendrá que acudir a los hospitales para liberar eso con mucho cuidado, el impacto del tubo en la historia que le dio la vuelta al mundo lo pone a uno a pensar, pues muestra que estos accidentes son raros, pero que, al igual que están a la orden del día, al decir de los médicos que ponen a prueba todo su pericia cada noche, es una de estas raras urgencias.

Si no se publicitan más, es porque no hay razón para regatear, por fortuna, tanto juguete o cizalla para poner las cosas en su sitio.

Me pregunto, ¿y es que estos osados, que echan mano del primer artículo doméstico para dar rienda suelta a su imaginación, no conocen los juguetes sexuales? ¿Creen es posible que ignoren que un creciente número de juguetes, más limpios, tienen los más avanzados y tecnológicos, lleva años poniendo a nuestra disposición seguros y lúgurantes aderezo para la sexualidad?

Que algunos me desmientan, pero no habido de accidentes parecidos a los del caso, que se dieron en el mundo, no con consolas性, amillos y otros juguetes, que hoy se consiguen, incluido, a domicilio. Los que más graves que he sido son que las baterías de los juguetes sexuales, los juguetes no tienen garantía por exceso de uso. ¡Hasta luego!

**Estos osados, que echan mano del primer artículo doméstico, no conocen los juguetes sexuales?**

Fuente; periódico *El Tiempo*

Imagen 81

Fuente: periódico *El País*, Cali

Imagen 82

Fuente: periódico *Il Boom Nuovo*, Venecia, Italia

Imagen 83



**Sociedad y Cultura**

Mayo de 2013 **nexus** 19

**Las innovaciones tecnológicas aumentarán el nivel de intimidad del sexo comercial. Las trabajadoras sexuales de la prostitución, la pornografía y el entretenimiento adulto integrarán la tecnología en sus sitios de trabajo para diferenciarse, y podrán crear "novias online", una experiencia completa con cartas de amor y aniversarios. De acuerdo con un estudio conducido por el investigador del Reino Unido, Jon Millward, "la experiencia novia", el sentido de que un cliente tiene una relación personal y emocional con una trabajadora sexual está por encima de la "experiencia porn-star".**

**SEXO CON ROBOTS**

La industria comercial del sexo expandirá la definición de sexo. La realidad aumentada, junto con los avances en robótica, permitirán añadidos sexuales para complementar las ofertas tradicionales. La editora de *Future of Sex*, Meg White, señala las tres áreas nacientes del sexo comercial: los mundos virtuales del sexo, que incluyen juegos en

3D con interacción íntima; el sexo desde la distancia, que incluye dispositivos teladídicos; juguetes sexuales electrónicos que pueden ser controlados por una computadora para alcanzar orgasmos; además de otras formas de tener sexo con compañeros reales unidos por telecomunicaciones; y el sexo con robots. Cada vez más las trabajadoras sexuales online vincularán sus movimientos corporales a juguetes sexuales, e incluso a robots con apariencias idénticas. En efecto, estas nuevas áreas reducirán los riesgos asociados con la violencia en los lugares de trabajo, las enfermedades de transmisión sexual, y modernizarán globalmente el mercado de sexo online.

Por otro lado, las capacidades de la inteligencia artificial pueden añadir niveles de interacción social superiores con máquinas no humanas. A medida que sean satisfechas nuestras necesidades no-sexuales a través de robots, los avatares o las comunidades digitales, nuestras necesidades sexuales seguirán el mismo camino. Más aún, las distinciones entre interacciones virtuales y reales se desvanecerán en el futuro. Aumentará el acceso a la tecnología por la demanda de productos y servicios sexuales. Se crearán "Sex-on-the-go" (segundas vidas sexuales) que redefinirán lo que significa estar en una relación, tener sexo, estar enamorado. Las parejas discutirán con seriedad si tener sexo con robots constituye una infidelidad, y la ley debatirá qué derechos existen para los trabajadores sexuales en comunidades online.

Inésigna Planeta y Aarón Vélez

Fuente: periódico *Il Boom Nuovo*, Venecia, Italia

Imagen 84



**Sociedad y Cultura**

Mayo de 2013 **nexus** 20

**Con nombre de Guerra**

Sólo en su apartamento estrato cinco, Verónica ("cinco") calcula el producido de hoy. Esta noche podrá querer \$450.000 pesos en su caja fuerte, libres de impuestos

David Alfonso V. Reportero Nexus [www.nexus.com.co](http://www.nexus.com.co)

Hace ocho años llegó a Medellín desde su pueblo natal, buscando escapar de una infancia de pobreza absoluta, cuando su mamá la madre a la fuerza ropa ajena y a cuidar a su hermano menor.

La falta de educación formal y de calidad la obligó, como a la mayoría de las mujeres que trabajan como empleadas domésticas, al sacrificio y aprendizaje de limpiando los baños y atendiendo los niños. A medida que creció a la familia y al entorno, quienes habían prometido darla a saber adelante, se convirtieron en palabras sueltas, y ella pasó ver su futuro desvanecido. Hoy, a pesar de que sigue disponer de dinero para ayudar a su familia a la hora de pagar la escuela, se le aprieta el diabólico en forma de una mujer.

La historia es recurrente: la pobreza, predestinante: "mi amor, pero usted está loca,

con ese cuerpo que tiene LY se va a quedar haciendo tristes y quedarse sola de salir de esa cojiza de pobreza y de dinero en efectivo, de ayudar a la mamá, y ella tiene una infancia de pobreza, de un teléfono de un hombre que al conocerla la llevó a un estudio fotográfico y la hizo sentirse como una muchacha humilde a adoptar la pose de una modelo que no es sexual, una prostituta. Se hizo llamar Verónica: su nombre de guerra.

El resto las toma a su página web para numerar el catálogo, cuya demanda crece más triste. Desde hace un año se dedica a recorrer ciertas esquinas con mirada sospechosa y una sonrisa de tristeza, para entrar a una dudosa residencia donde comprar plazas. Basta vivir de las muchas páginas en donde se pueden ver fotografías acompañadas de un número telefónico, siempre con la cara borrosa, siempre anónimas, siempre dispuestas.

**LAS RENDIDAS DEL NEGOCIO**

Verónica cobra por sus servicios \$140.000 pesos. Los precios en la noche: \$100.000 y los \$300.000 por hora, dependiendo de la persona, la calidad y la proximidad a la ubicación de su apartamento. En este negocio, una mujer que trabaja de noche, gana entre uno y dos cíclitos por día, pero existe la posibilidad de que se dedique varías horas y que sus ganancias ingresos considerables. De estos, Verónica envía un porcentaje a su hermano menor, que aparece en la página web, sesiones de estilo de vida y, como es casi obligatorio, una tarjeta para ahorrar. Podría desear que esto esté haciendo las cosas bien, pero la vida de Verónica no está pensando en el futuro y dejar esa vida en algún momento. Aunque no sabe cuándo, que pasa a pesar de su trabajo nuevo y el momento de un cambio fundamental se difiere constantemente.

Verónica sabe que la vida a la que se ha acostumbrado no se puede deshacer fácilmente. Una vez que se ha hecho y que entre más se habrá a las cosas que en su hogar le han hecho, no se acuerda más salir al cambio. *Manuela*, otra acompañante, observa que las mujeres que trabajan para establecer con los hombres que habla dormido, solo para despedirse al final de la noche, que desearán aspirar a superar las \$300.000 pesos, que ganaba técnicamente, los días en que se sentía enferma, el cabo de una semana, su perfil estable de nuevo en internet.

**EL PREGÓN...**

—que Verónica paga diariamente por la estabilidad económica es la soledad. Una doble vida en la que también son hijas de familia, también son madres. Verónica está completamente sola y en su corazón sabe que no podría seguir trabajando si tuviera que abandonar a su hijo. Pero no sabe seguir, manteniendo a sus seres queridos.

Entre las personalidades que le ha tocado la fatal suerte de descubrirse la de crear un mundo inferior a través de la lectura o el arte, por el que se ha quedado sin hogar, se limitan a la reducida oferta de la cultura popular: cuando se habla de la cultura popular, lo que alude a la de la masa del dominio, las teléfonas y los videos. La cultura popular, dice una mujer de aguda inteligencia nata, sabe que hay signo que no se entiende y que uno no podrá encontrar entre las cíclitas. Por eso escapa de la realidad en el gimnasio, donde se entrena para satisfacer las necesidades de los hombres que, como ella, tratan de llenar el vacío que se ha quedado en el fondo de la dolorosa penitencia del deseo, carburando billetes y drogas. La otra cara de Verónica: "tan putas son ellos como nosotros".

Fuente: periódico Nexus, Medellín, Colombia

En estos ámbitos, una línea económica especializada anticipa algunos hallazgos. Sin embargo, la industria del sexo emerge con rapidez desde la clandestinidad hacia las corrientes culturales populares de todo el mundo. Si el sexo global creciera al 5 % anual, como lo fue del 2005 al 2006 en los Estados Unidos, para el 2030 la contribución sería de \$340 billones a la economía global y no podría ser ignorado por la política y la sociedad.

Algunos proyectos como *The Future of the Commercial Sex Industry in 2030*, buscan entrar en razón sobre las implicaciones futuras relacionadas con la industria del sexo. Las investigaciones incluyen áreas como prostitución, la pornografía, el sexo comercial y la innovación tecnológica dirigida a la sexualidad.

### Cuerpos y dinámicas comerciales (calle, coreográficos, reservados, etc.)

De otro lado, el mayor trabajo del momento de ampliación documental a lo largo de todo lo realizado, se ubica aquí a través de diferentes narrativas que durante más de dos décadas poco a poco se fueron organizando y posteriormente se articularon al enfoque metodológico formulado en el presente libro, a partir de entrevistas (cerradas, abiertas y estructuradas) *in situ*, telefónicas, encuestas, grupos focales y observación (Imagen 85).

**Imagen 85.**  
Anuncio publicitario



Fuente: Diario del Otún, Colombia

La imaginación y la innovación inician otros cometidos que también resultan abordados desde la amplia masa documental (imágenes 86 y 87).

Imagen 86



Fuente: periódico *Q hubo*, Cali

Imagen 87



Fuente: periódico *Q hubo*, Cali

El panorama de los registros discursivos construido a partir de este ámbito temático, resultó crucial en el trabajo dada la variedad de la masa documental y en la formulación en relación a cómo constituir un determinado archivo para pensar problemas de investigación de largo alcance (imágenes 88 y 89).

Los documentos sobre este amplio terreno, incluyeron:

- Fotografías externas e internas de coreográficos –bars, reservados, prostíbulos, etc.– y calles de prostitución (Colombia en más de quince municipios, Chile, Perú, Brasil, Nicaragua y Ecuador, entre otros).
  - Canciones: se organizó un cancionero de las dinámicas comerciales del cuerpo que incluyó diferentes géneros musicales: baladas, pop, rock, salsa, plancha, etc.
  - Catálogos: oferta de servicios de hombre y mujeres prepagos, en el caso colombiano.
  - Triples w: páginas web de servicios sexuales de diferentes lugares del mundo.
  - Tarjetas de presentación: aquellas que usan los tarjeteros para invitar a los potenciales clientes que andan en búsquedas de coreográficos.
  - Catálogos de almacenes de juegos eróticos.
  - Carátulas de libros basadas en el tema de dinámicas comerciales del cuerpo.

## Imagen 88



Fuente: revista *Soho*, 2007

Imagen 89



Fuente: revista Soho, 2007

## Cuerpos, dinámicas comerciales y trata de personas

En algún momento, cuando se estuvo en una actividad de búsqueda activa –*in situ*– de coreográficos y rutas de prostitución, fue emergiendo un entramado sobre imaginarios relacionados con trata de personas. Dichos avances le dieron sentido a lo que aquí se presenta (imágenes 90, 91, 92, 93 y 94).

## Cuerpos, infancia y adolescencia

Cuerpos, infancias, adolescencias y violencias (matoneo, castigo, agresión, muerte, aborto, trabajo infantil) (imágenes 95, 96, 97 y 98).

## Imagen 90



Fuente: periódico *ADN*

## Imagen 92



Fuente: periódico *El Nuevo Heraldo*, Miami, Florida

## Imagen 91



Fuente: periódico *El País*, Cali

## Imagen 93



Fuente: periódico *El Tiempo*

## Imagen 94

**CALI**

# Investigan red de pornografía infantil

## Dentro de la investigación, fue capturada en Cali una enfermera, que grababa a sus hijos. Hubo otros tres capturados en EE. UU.

**L**as autoridades le siguen la pista a una red internacional de pornografía infantil, que utiliza a menores, caleños, luego de lo que se captura a tres hombres, en Estados Unidos, y a una mujer en Colombia.

La detenida, de 35 años de edad, quien presumiblemente grababa y distribuía pornografía infantil a diferentes países, fue arrestada en Bogotá, en el marco de la Operación Cali, que es uno de los escenarios de la estrategia de la Policía Nacional. De acuerdo con las autoridades, esta mujer, de profesión enfermera, utilizaba a sus hijos y a una sobrina para las actividades ilícitas.

Fue detenida, luego de que las investigaciones de la agencia apuntaron a que una red especializaba en Dianamarca, donde se detectó "a una serie de personas que capturaban videos pornográficos a cambio de pagar sumas de dinero a una persona", según indicó el director del Instituto Salamanca, director de Protección de Infancia y Adolescencia de la Policía.

Las pesquisas, adelantadas por la agencia Homeland Security Investigations, lograron la detención de tres en EE. UU., donde capturaron a dos personas en California y a una en Florida.

El oficial explicó que estos detenidos, que pueden enfrentar penas de más de 20 años de cárcel, eran clientes de la aparente red y durante el proceso judicial le indicaron a los fiscales y a los federales

que "la mujer que producía estos videos era una colombiana que residía en Cali".

Las autoridades establecieron, entre otras cosas, que lo que estaba ocurriendo era las colombianas, las cuales la semana pasada, luego de varios allanamientos, lograron capturarla en la localidad de Barranquilla y con Garzón 97, en el barrio Carmen 97, en el barrio de Cali, a la mujer que sería la señalada por los detenidos.

"Se encontró que la mujer utilizaba a su hijo de 10 años de edad y a su hija de 3 años para cometer con ellos todo tipo de delitos, como la violación de abusos sexuales con sus propios niños y así lucirse económicamente con los videos, que subía a la red", dijo el oficial.

Además, obligaba a participar en las grabaciones a una sobrina, de 11 años de edad, y a otra niña que no han sido identificadas.

Se creó, según la investigación, que estas prácticas sucedían desde hace por lo menos dos años y que la mujer recibía el pago por los videos a través de "consignaciones en cuentas por medio de tarjetas internacionales que utilizaban los clientes".

El general Salamanca, explicó que se esperan más capturas de personas que hacen parte de esta red de pornografía infantil, y que se está trabajando en la viabilidad de la detención de otras personas, entre ellas, las que producen y transmiten piezas importantes como CDs, discos duros, memorias, cámaras y otros elementos".

La investigación fue judicializada por los delitos de acceso sexual abusivo con menores de 14 años, actos sexuales abusivos con menor de 14 años y pornografía con persona menor de 18 años, y fue enviada a una cárcel en el Valle del Cauca. Los elementos fueron dejados a disposición del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF).

### Otro caso en el Valle

El miércoles pasado en Jamundí, Valle, dos ciudadanos colombianos al claimar que eran detenidos en Ecuador, Ricardo Díaz, quien es solicitado por las autoridades de EE. UU., por los delitos de violación, abuso, asalto y distribución de material obsceno y pornográfico.

Hasta ahora, quien aparece en la lista de los más buscados por la Policía de Massachusetts y en el mundo a través de circular roja de la Interpol, se ha puesto en libertad, tras pagar una fianza de 100 mil dólares.

Hasta el momento, el procedimiento de verificación que Hacienda habría tratado sus buenas dactilares.

Haugh, según las autoridades, es médico, escritor, editor y académico.

Fuente: periódico *El País*

## Imagen 95

DE 2011

# ASÍ PASÓ 31

# "PENSÉ QUE ME IBAN A MATAR"

Guachiné sigue festejando la llegada a casa de la pequeña Alejandra, que fue liberada de sus secuestradores por la presión de un pueblo.

**Edadista Club**

**I**l lunes 12 horas de la noche, la saudita que lleva a la pequeña Alejandra Cantuaria, mientras era golpeada y secuestrada, quedó en un indolente silencio. La niña, posee una risa expresión cuando fue rescatada, que "tuvo mucho miedo junté que me iban a matar", dice su mamá.

Adin se desencuentra que el grupo armado secuestró la niña en la noche de jueves a las 7:30 a.m., posiblemente en el pueblo de Guachiné y el clamor de todo el país, obligó a su liberación la noche del miércoles.

Como se recuerda, la niña fue conducida a la fuerza a un cuarto de vivienda que sirvió para detenciones, en momentos en que Alejandra iba para su colegio.

La hija del entonces jefe Víctor Cantuaria, comandante de la estación de Po-

licia de Podilla, Cozca, fue llevada a un hospital de la ciudad de Monterrey, donde permaneció en el hospital del Guachiné, para valorar su estado de salud.

"Me dejaron en una quinta y me pidieron que caminara. Llegué a un res-

taurante y vi que yo estaba en Monterrey, que no soy de aquí", comentó la niña.

El secretario de Gobierno de esa población, José Miguel Correa, explicó que él la movieron entre Calco y Tuxtla. Aún no sabemos de qué estuvo allí cuando llegó la fanfarrón la noche de las Farc.

"Estaba muy asustada y temía como se le habían tratado", comentó el lehendakari.

En tanto, como resultado de larga Tenorio entendido que la movieron entre Calco y Tuxtla. Aún no sabemos de qué estuvo allí cuando llegó la fanfarrón la noche de las Farc", agrega Correa.

**300**  
indígenas y  
afrodescendientes  
rescata de la élite.

**Unos días** con una creciente expectativa de la que se informó. Foto: Deivis Pani / El País

Fuente: periódico *O'hubo*, Cali

Imagen 96

Fuente: periódico *Q'hubo*, Cali

Imagen 97

Fuente: periódico *El Caleño*, Cali

Imagen 98

# Quilmes: brutal ataque a una chica a la salida del colegio

► Le pegó una compañera mientras varios chicos filmaban todo. La madre de la agredida dice que la atacaron por ser linda.

**Mariano Gavira**  
sociedad@clarin.com

Pasaron cinco meses. Desde abril Alondra, de 14 años, recibió amenazas de parte de sus compañeras del colegio. Los mensajes privados en las redes sociales y otros cara a cara le instruían lo que este martes finalmente sucedió: una feo golpiza de una chica un año mayor que ella, ante la atenta mirada de otra docena de chicos, que lejos de evitar la pelea filmaron lo ocurrido y lo subieron a Internet, con un comentario que eriza la piel: "Esto es sólo el principio".

La frase, escrita por la agresora en Facebook, se lo contó a Clarín María Teresa, la mamá de Alondra. Asegura que el motivo principal de la agresión es que la menor es linda. "Los chicos la siguen, está desarmada. Que se yo, por ahí mi hija la miró mal alguna vez, no lo sé, son muy especiales los chicos de esta edad. Pero no se justifica que le peguen como lo hicieron, que la lastimen de esa forma tan salvaje", dijo, con un hilo de voz.

El martes, luego del acto por el Día del Maestro, Alondra esperó a sus hermanos para volver juntos a la casa, pero a pocos metros de la Escuela Media Número 6 de Quilmes, donde asistían, un grupo de once jóvenes la rodeó y tiró una piedra. La muchacha se defendió a gritos, hasta tirarla al piso. "Quedó con la marca en la cara, moretones en la zona de los ojos y rasguños. La atacó con golpes de puño. Juego de agarrarla de atrás. Ella venía con sus hermanitos que van a la escuela primaria. Ver a mi hija ensangrentada, toda golpeada y cortada, es lo peor que me pasó en la vida", contó María Teresa.

Brenda, la otra chica que participó de la pelea, habló ayer a la tarde con el canal de noticias CSN. Se excusó con el argumento de que las dos se llevan mal desde hace meses y que no se trataba de un ataque. "No nos podemos ir a ver. Ella también me amenazó a mí. La verdad es que se lo merecía, pero ahora me arrepiento por todos los problemas que surgieron y por eso me voy a cambiar de colegio".

La inspectora Alejandra Boschi, ni aseguró que no habrá sanciones contra las chicas sino una medida reparadora y reflexiva. "La idea es que los alumnos aprendan. La escuela les brinda a los jóvenes herramientas para resolver los conflictos y que no sucedan cosas como estas", señaló.

Alondra, que se le dijo a su mamá que tiene miedo y teme abandonar el colegio, pregunta a dónde voy, cuándo vuelvo, no se quiere quedar sola en ningún momento", contó María Teresa. Y agregó: "Yo siempre miro la tele, sobre casos como éste, y pienso que no me gustaría estar en los zapatos de esos padres. Dicía 'ojalá que no pase por esto'". ■

**El video de la agresión**

Secuencia. Las tres imágenes muestran el momento en que Brenda atacó a Alondra y le pegó hasta dejarla tirada en el suelo. Varios chicos, testigos de la violencia, filmaron el momento y subieron el video a las redes sociales.

## En el patio, le dispararon con aire comprimido

"No quiero volver al colegio". Con estas palabras Gonzalo, de 13 años, resumió lo que siente luego de que el lunes recibiera un disparo de un rifle de aire comprimido mientras estaba en el recreo de la Escuela Número 10, de Moreno, donde la violencia escolar también es un problema.

El impacto le vino desde atrás, cuando un compañero de su misma edad, pero de otro turno, apuntó y disparó. "Yo estaba parado al lado de la ventana, vi que

compañeros fueron a mi vista y de repente vió un rifle. Sentí un golpe muy fuerte, me dolió y vi que tenía sangre en la cabeza", detalló, todavía conmocionado y con una vena en la cabeza producto de la operación a la que fue sometido. Los médicos le sacaron los 5 proyectiles y le dieron un vendaje justo atrás de la oreja derecha. "No quiero volver al colegio. Esos chicos siempre andan por el barrio, es un peligro y tengo un poco de miedo", confesó Gonzalo. "Mis

Una joven de 15 años fue atacada por otras 3, de la misma edad y del mismo barrio, porque la acusaban de ser "muy linda". La agresión fue el miércoles a la mañana, cuando 3 adolescentes subieron al colectivo 119 en el barrio Aeropuerto, 5 kilómetros al norte del centro de la ciudad Moreno del Estero. Apenas subieron, comenzaron las acusaciones y gritos entre las 3 amigas y, a otra joven, fue atacada a golpes y pitadas. Las agresoras concurren a un

colegio del barrio Huasco Hondo (una barriada poblada por gente de clase media baja), mientras que la agredida estudiaba en un establecimiento privado del centro de la ciudad. Todas residen en el mismo barrio. Poco la pelea, el chofer del colectivo decidió detenerse y las tres agresoras bajaron. La Policía, que llevó a las chicas a la seccional 49º, donde continuaron insultándose y se acusaban mutuamente por la pelea.

Santiago del Estero (Corresponsalía)

## Se pelearon arriba del colectivo

Fuente: periódico *El Clarín*, Buenos Aires, Argentina

La mirada nacional e internacional frente a la infancia, impulsaría la posibilidad de ahondar en los documentos existentes para abordar las emergencias relativas a la infancia (Imagen 99).

Otros relatos disponibles mostraban diferentes regularidades en los modos de asumir el tema:

Un kilo de ayuda es ayudar a un niño a crecer. Tu ayuda pesa más de lo que te imaginas. Un kilo de ayuda es mucho más que un kilo de alimento. Tus donativos se convierten en prácticas higiénicas, seguimiento del crecimiento y en una niñez feliz (*El Excelsior*, México).

## Cuerpos, infancias, adolescencias y pederastia

La niñez y sus elementos asociados abren otras maneras para identificar elementos de análisis significativos (imágenes 100 y 101).

Imagen 99



Fuente: periódico ADN

Imagen 100

Fuente: periódico La Nación,  
La Plata, Argentina

Imagen 101



Fuente: periódico ADN

Algunos objetos de estudio, en cierto modo considerados tabúes o, por qué no, oscuros, encontraban visibilidad en la masa documental que en el trabajo se fue acumulando desde diversos focos e instancias también institucionales (Imagen 102).

Imagen 102



Fuente: periódico ADN

La dinámica internacional daba cuenta, igualmente, de las movilidades y situaciones problemáticas identificadas (imágenes 103, 104 y 105).

Imagen 103



Fuente: periódico Tiempo Argentino

Imagen 104



CALI

## Prevención de violencia sexual

Con jornadas de socialización en diferentes sectores de la ciudad, la Secretaría de Gobierno adelanta una campaña para evitar la violencia sexual y familiar en Cali. Se trata de una iniciativa que busca identificar casos y ofrecer ayuda a quienes han sido víctimas de este flagelo, a través de apoyo jurídico y psicológico. Las actividades se concentrarán en los próximos días en las comunas 22, 20, 5 y 9. El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar también participa en la campaña.

Fuente: periódico *El País*, Cali

Imagen 105

## Icbf promueve Comité contra el abuso sexual en el municipio

Por: Quinny Martínez Hernández Especial para The Archipiélago Press

Generar herramientas para la prevención del abuso sexual en menores de edad es el objetivo de un comité implementado en el municipio de Providencia, abanderado por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

“Nos hemos dado cuenta de que en el municipio se han venido presentando casos que en muchas ocasiones no son denunciados, en otras ocasiones como a principios de año la gravedad de los casos es imposible de ocultar y esto nos ha obligado a hacer frente a la situación brindándole la oportunidad a la ciudadanía de poder acercarse a nosotros con la certeza de que encontrarán respuesta a la situación que están afrontando” aseguró a la redacción de este semanario Claudia Montiel, psicóloga de la institución.

Pese a que las cifras en el país demuestran que las dimensiones de la problemática son enormes, no sólo el dar cuenta de ellas hace que los actores directos de un hecho tan violento reaccionen ante la desfachatez a la que son sometidos los infantes, mujeres y hombres por demás. A pesar de la amplia aceptación que tienen los programas de prevención de abuso sexual en menores de edad, a pesar de la divulgación de estrategias como la del muro de la infancia promovido por los concejales de la ciudad de Bogotá, a nivel nacional, los padres de familia no deben quedarse solos con la tarea, es responsabilidad de los ciudadanos que a la hora de la verdad, no tienen en cuenta que en un 75% de los casos el



abusador hace parte del núcleo familiar.

Hace varios días Rosa Suárez, coordinadora del Proyecto en la isla de San Andrés, visitó el municipio de Providencia con el objetivo de reactivar la red contra el abuso sexual de menores, logrando convocar al gobierno municipal, a la fiscalía, la personería, policía nacional entre otros encargados de velar por la seguridad de los ciudadanos y por el desarrollo integral de los menores de edad.

A pesar de la insistencia de promover a través de este equipo una red inacommunada, se hace difícil el hecho de poder reunir a tantas personas, por este motivo el llamado del Icbf, es el de promover desde las instituciones la capacidad que tiene la ciudadanía de denunciar cualquier hecho sospechoso en el que se vean involucrados menores de edad en situación de abuso sexual.

“En el municipio tenemos bajo observación varios posibles casos para evitar que más adelante se presenten circunstancias embarazosas, pero sabemos de segunda mano que hay hogares en

los que la situación amerita una investigación, pero si no se denuncia es imposible saber a que atenerse, puesto que uno sin indicios realmente claros no puede entrar a actuar. Es claro que estamos aquí como institución para que en cualquier momento que se requiera de nuestra intervención, no hay que temer, el Icbf cuenta con las herramientas suficientes para ayudar e intervenir, pero es necesario que pongan en conocimiento cuales son los hechos que rodean las diferentes circunstancias para poder entrar a solventarlas.” Aseguró Montiel.

Entregar a los niños los conocimientos básicos acerca del abuso sexual y enseñarles a protegerse y cuidar de si mismos, es visto como algo fundamental dentro de los programas de prevención teniendo en cuenta que a los adultos a cargo les resulta imposible tenerlos bajo vigilancia durante las 24 horas del día. Este es uno de los consejos que se le da a los maestros y padres de familia que a diario acceden a la formación de los menores, además el punto clave de la campaña de prevención que se hace desde las diferentes instancias dentro de la municipalidad.

Fuente: periódico The Archipiélago Press, San Andrés, Colombia

## Cuerpos, infancias, adolescencias y publicidad

Imagen 106.  
Anuncio publicitario



Fuente: Revista Avianca

Imagen 107.  
Anuncio publicitario



Fuente: revista Semana

La multiplicidad de fuentes pone en juego un conjunto de elementos analíticos (imágenes 108, 109, y 110).

Imagen 108.  
Anuncio publicitario



Fuente: periódico ADN

Imagen 109.  
Anuncio publicitario



Fuente: periódico ADN

Imagen 110.  
Anuncio publicitario



Fuente: periódico ADN

### Cuerpos, infancias, adolescencias e institucionalidad

Asistimos a momentos controvertidos, pero plenos de contenido en los sucesos registrados (imágenes 111 y 112):

Imagen 111



Fuente: periódico ADN

**Imagen 112.**  
Anuncio publicitario



Fuente: periódico *El Universal*, México

Las aristas que iban apareciendo al valorar la masa documental, se iban amplificando al avanzar en el trabajo, pero ello posibilitaba también caminos específicos de análisis (Imagen 113).

**Imagen 113.**  
Anuncio publicitario



Fuente: periódico ADN

El seguimiento exhaustivo nos llevó a encontrar otros registros (Imagen 114).

Aquellos que fueron entrelazando, igualmente, otras opciones “interpretativas” y teóricas (Imagen 115).

Imagen 114



Fuente: periódico *El Excelsior*, México

Imagen 115



Fuente: periódico *El Catolicismo*, Bogotá

## Cuerpos, infancias, adolescencias, cultura, arte, deporte, ocio y recreación (imágenes 116, 117 y 118)

Imagen 116



Fuente: periódico *El Tiempo*

Imagen 117



Fuente: periódico *Hoy-El Clásico*, La Plata, Argentina

Imagen 118



Fuente: periódico ADN

Varios tópicos se ponen de manifiesto para precisar detalles que no siempre la emergencia documental deja rastrear con precisión (imágenes 119 y 120).

Imagen 119



Fuente: periódico La Nación,  
San José, Costa Rica

Imagen 120.  
Noticia de prensa



Fuente: periódico ADN

## Cuerpos, infancias, adolescencias, salud y bienestar (prácticas, recomendaciones, cuidados, salud sexual y calidad de vida)

Imagen 121



**Apoyo para más sonrisas**

● La Fundación Operación Sonrisa es una de las 18 finalistas y la única colombiana que participa en el concurso EExtraordinary de 10 segundos, que entregará 50 mil dólares y un portátil Lenovo IdeaPad.

El concurso tiene como fin destacar el trabajo que la gente hace a diario, tan solo en 10 segundos, lo mismo que tarda en iniciarse un computador Lenovo con Enhanced Experience 2.0 para Windows 7.

La fundación colombiana fue postulada por varias personas, gracias a su labor continua de operar a

**La frase**

**“Esperamos tener el apoyo de la gente y ganar este reconocimiento”.**

**Carlos Arturo Vargas**  
DIRECTOR EJECUTIVO  
FUNDACIÓN OPERACIÓN SONRISA

niños nacidos con labio leporino y fisura del paladar.

El director Ejecutivo y Cofundador de la fundación, Carlos Arturo Vargas, asegura que luego de cada operación, tanto a los niños como a sus familias, les toma menos de 10 segundos para recuperar la sonrisa en el rostro.

Hasta hoy hay plazo para las personas interesadas en apoyar esta causa. Solo deben ingresar a la página <http://lenovo.promo.eprize.com/hero>.

Además, podrán ver los videos del concurso.

Fuente: periódico ADN

Así mismo, tendríamos que dar cuenta de los diferentes elementos que se vienen configurando para la construcción de nuevas categorías analíticas (Imagen 122).

Imagen 122



**EE.UU.**

**Nacieron con 24 días de diferencia**

Alexandre y Ronaldo son gemelos pero no compartirán el mismo día de cumpleaños, pues nacieron con semanas de diferencia.

Todo sucedió cuando Lindalva Pinheiro da Silva tenía solo 24 semanas de embarazo y rompió fúnte. La mujer de 35 años, fue ingresada a un hospital donde hicieron todo lo posible por retrasar el parto y cuatro días después nació Alexandre.

La mujer siguió en la sala de parto y aunque se esperaba que diera a luz a su segundo bebé en horas, esto no ocurrió, el cuello uterino se volvió a cerrar y Ronaldo nació 24 días después.

Fuente: periódico Q'hubo, Cali

Imagen 123

ICBF | MENORES DE 14 AÑOS

## En rojo embarazos adolescentes

Pereira presenta el porcentaje más alto, de las ocho principales ciudades del país, con respecto a la problemática.

Entre 20 y 25 niñas en estado de gestación al año. Es el promedio que el Colembano de Bienestar Familiar (CBF), así lo señala María Puebla, directora de la entidad en Risaralda a El Diario del Otún.

La cifra anteriormente expuesta no llega al 5 % de los casos que existen en menores de edad que se presentan en la ciudad.

En la capital risaraldense en promedio una de cada cuatro adolescentes es madre o está en proceso de gestación. Para reducir esto, se están realizando campañas educativas en los colegios de la ciudad.

Según el más reciente informe de calidad de vida, elaborado por el programa Pionero Comparte Vamos, una de cada dos madres adolescentes también fue concebida de un embarazo de menor de edad, generando un círculo vicioso porque estas niñas tienen menos oportunidades de acceder a

**18**  
MENORES  
de edad reciben  
atención integral  
por parte del CBF  
actualmente.

**43**  
EMBARAZOS  
en menores de 14 años  
de edad se registraron  
en el 2012.

estudiar, a buscar trabajo, a mejorar sus ingresos y a autosostenarse.

**ATENCIÓN**

En la corporación A un Nuevo Amanecer, las adolescentes en estado de gestación reciben atención hasta que completen el período de lactancia. Las niñas obtienen ayuda si, social, alimenta-

tación, además de educación para ellas y sus familias.

"Las niñas llegan con una problemática muy grande, porque no saben qué es ser mamá pör ser tan jovencitas, desde el acompañamiento que realiza el ICBF se comienza a trabajar en sus proyectos de vida como 'tema de escolaridad'," puntualizó Montoya Puebla.

**ABUSOS**

En Pereira, la mayoría de menores de edad en embarazo, están entre los 14 y los 17 años de edad. Sin embargo, también llegan menores de 12 y las 14, según afirmó la funcionaria.

En Colombia la edad mínima para el consentimiento sexual es de 14 años, por lo que estos casos son producto de un abuso sexual.

Algunas de estas cifras han venido disminuyendo desde el 2009, cuando se registraron 66 casos, aún llegan niñas con estas condiciones al ICBF. En algunos casos los familiares cercanos son los responsables del embarazo.

FOTO TOMADA DE INTERNET DEL DIARIO DEL OTÚN

■ Pereira es la ciudad del Eje Cafetero con más número de embarazos en adolescentes.

Fuente: periódico Diario del Otún

Imagen 124

## Inédito trasplante hepático a un bebe

**SALUD.** Se realizó en Rosario a un varón de un mes y es el primero de su tipo en la Argentina

**José E. Bordón**  
PARA LA NACION

**SANTA FE.** Samuel es "el escuchadío por Dios". No hay dudas. Samuel nació el mes pasado y se convirtió esta semana en el primer caso de un trasplante hepático a un recién nacido en la Argentina, según los registros del Instituto Nacional Central Único Coordinador de Ablación e Implante (Incuai). Y especialistas coinciden en que también es uno de los pocos a nivel mundial.

Está internado en el Sanatorio de Niños de Rosario y, según los facultativos que lo asisten, su evolución está en los parámetros normales para un posoperatorio de estas características.

"Samuel sufrió una insuficiencia hepática por un síndrome que provoca una sobre carga de hierro en el organismo. Si no recibía un hígado nuevo, no tenía ninguna chance de sobrevivir", explicó Alejandro Costaguta, subjefe del equipo de trasplante hepático de la institución.

Valeria, la madre del paciente, todavía no puede creer todo lo que pasó en tan poco tiempo. "La operación fue un éxito y es probable que en pocos días pueda volver a su casa", resumió ante la prensa local.

"Como las posibilidades de obtener el órgano eran escasas empe-

zamos a preparar a su padre para que fuera el donante. Pero el mismo día en el que estaba prevista la operación, nos llamaron de Buenos Aires para informarnos que había aparecido un donante cadáverico", mencionó el cirujano Daniel Beltramo, jefe del equipo de trasplante hepático del Sanatorio de Niños y una de las manos expertas que desarrolló la intervención.

Otro médico del grupo, el cirujano Lisandro Bitetti, viajó hasta un hospital del partido Malvinas Argentinas, en el Gran Buenos Aires, donde realizó la ablación del órgano al donante, un niño de siete años que falleció a causa de un problema neurológico congénito. A las horas regresó a Rosario, donde de inmediato comenzó el implante.

La intervención demandó ocho horas y media de trabajo en el quirófano de Samuel, que ingresó en el quirófano pesando sólo cuatro kilogramos. "Tuvimos que trabajar con uñas", recordó el doctor Bitetti.

"Cuando vimos que funcionaba, que la bilis corría y que clínicamente el bebe estaba respondiendo bien, fue muy emocionante", apuntaron otros facultativos.

El recién nacido pasará algunos días más en la sala de Neonatología mientras su familia espera ansiosa trasladarlo hacia su domicilio. ●

Fuente: periódico La Nación, La Plata, Argentina

Aunque suene reiterativo, los terrenos de abordaje se fueron incrementando claramente por los hallazgos de los registros documentales encontrados.

Imagen 125

# Niños con cáncer en Fukushima

● Diecisiete nuevos casos de cáncer de tiroides en menores de la región de Fukushima han sido detectados desde diciembre pasado, aunque los expertos por ahora no pueden establecer ninguna conexión entre estos datos y el accidente nuclear de 2011.

Un total de 50 niños de esta región nipona han desarrollado tumores tiroideos en los últimos tres

años, mientras que otros 29 menores tienen síntomas de este tipo de cáncer, según el último informe del panel de expertos designado para evaluar la salud de los residentes de Fukushima.

Los datos corresponden a personas que tenían 18 años o menos en marzo de 2011 y muestran un aumento de más del 50 por ciento respecto a los datos de diciembre, cuando se contaron 33 casos.

Ahora "difícil" determinar si hay un vínculo causal directo entre los casos de cáncer entre menores y las radiaciones emanadas de la planta tras la triple fusión nuclear, según el informe. Una vez que se termine la primera ronda de revisiones buscarán la posible conexión con el accidente nuclear.

Fuente: periódico ADN

## Cuerpos y discapacidades

*Cuerpos, discapacidades y acogida.* La condición de discapacidad como estereotipo, está siendo asumida a partir de otros referentes que ponen en duda esos estereotipos validados consuetudinariamente.

Imagen 26

# Bellas por dentro y por fuera

Tres chicas con un tipo de discapacidad física y otra más con un impedimento cognitivo se abren paso en el modelaje demostrando que todo es posible.

**Aimee Mullins**



Este rubia no sólo es modelo, ella es atleta de alto rendimiento algo que nadie jamás pensó que pudiera lograr gracias a su discapacidad. Nació sin piernas y a los 10 años se cortó las manos para liberar el acortamiento del peroné. Mullins fue la primera mujer con piernas en prótesis en ganar la competencia de atletismo de los Juegos Nacionales de Atletismo de los Estados Unidos. Le sumó más que una de las modelos favoritas del mundo. En 1999, la revista Sports Illustrated la nombró la mejor atleta que jamás ha nacido al mundo del modelaje. En 1999, Aimee estuvo en la lista de las 50 personas más bellas del mundo. Hoy que hace la revista People y en el 2008 las revistas People y Sports Illustrated la nombraron una de las 50 personas más bellas del mundo.

**Heather Kuzmich**



Kuzmich saltó a la fama cuando participó en la novena temporada de la competencia de belleza America's Next Top Model y fue finalista. La modelo de 19 años padeció el síndrome de Asperger, el cual le genera problemas mentales y dificultades para comunicarse e interactuar con otras personas. Es autista y su vida social es muy limitada durante el reality. La joven, delgada y de cabelllo castaño, ha trabajado para la agencia Elite Model Management y ha logrado participar en algunos desfiles de moda en Nueva York, USA. Actualmente estudia diseño de videojuegos. Tiene 27 años.

**La hermosa florista afectada por la parálisis y la que creó una línea de belleza.**

**Debbie Van Der Putten**



Un día del 2007 que apareció en la revista Playboy USA, que no sólo se enfundó en Debbie, No sólo impactó su belleza, su personalidad y su espíritu, que a los 18 años pensó su vida como una tragedia. A los 21 años se convirtió en modelo y a los 22 en actriz. Debbie es la primera modelo con discapacidad en el 2007 y parte de ese éxito es la línea de belleza que creó para las personas con discapacidades, convirtiéndose en referente en todos los medios de comunicación (en revistas, de televisión y en la radio). Debbie es la primera modelo con discapacidad en competir en el concurso de belleza de Playboy para mujeres con discapacidades. Debbie es la primera modelo con discapacidad en la campaña "Imperfect" (imperfecto) la que buscó promover la diversidad en el mundo de las pasarelas.

**Winnie, la "vaquita"**



Nació en Toronto, Canadá y creció viviendo desde sus 4 años. Esta enfermedad desfigurante que produce el engrosamiento de la piel y la protrusión de la piel en todo el cuerpo. Con esta patología a ella le ha costado mucho punto los niños le dicen "vaquita" y "mono". Winnie tuvo que a vivir a California para perseguir su sueño de ser periodista y modelo. A la par de su trabajo Winnie ha tenido la oportunidad de entrar en el reality America's Next Top Model y modelar en el éxito de la serie. Ahor lo que más le gusta Winnie es lo que requieren en sus pasarelas porque ella marca la diferencia.

Fuente: revista La Q

Cuerpos, discapacidades y adaptaciones (eliminación de barreras, consumo de equipos, uso de lenguajes alternativos). El cuerpo, auspiciado vía donaciones, marca un hito en la idea de plantearse reflexiones para asumir las tensiones analíticas emergentes en tiempos modernos, en relación con los estudios sobre este campo (Imagen 127).

Imagen 127



Fuente: revista Soho

## Capítulo III

# Potencialidades documentales del archivo latinoamericano de los cuerpos

### Construyendo el archivo latinoamericano de los cuerpos. Antecedentes desde los recorridos del autor

El presente capítulo se elaboró con la idea de presentarle al lector los antecedentes del trabajo que venimos desarrollando en el Grupo de Estudios sobre Cuerpos y Educación (Gesce), con el propósito de ubicar los anclajes de las formulaciones metodológicas y conceptuales desde las cuales avanzaremos en nuestra ruta estratégica de investigación.

En tal sentido, experiencias de vieja data alentaron la posibilidad de darle cabida a este proyecto.

En los comienzos de la década de 1980, luego de un arduo trabajo de observación, recorridos etnográficos, un continuo desplazarse entre la dinámica de la docencia en bachillerato y los recorridos de transporte diurnos y nocturnos por diferentes calles de Cali y en los mercados móviles de Terrón Colorado y los barrios Buenos Aires, Fenalco y Kennedy, a lo que se añadían la lectura de libros de historia, las visitas a bares, coreográficos e interminables conversaciones con trabajadores sexuales, taxistas, vendedores ambulantes, habitantes de la calle, jíbaros, indigentes, discómanos, porteros, vigilantes de parqueaderos, locos, homosexuales, personajes típicos, coperas, tarjeteros, empleados y propietarios de reservados, entre otros, fue cuajando la posibilidad de trabajar un tema a largo plazo.

En el periodo de 1987 a 1997, en el barrio San Nicolás los intersticios internos y los límites externos estaban adornados de bares, coreográficos, clásicos metederos,

famosos burdeles y chicas y chicos de la vida fácil. Esa amplia estancia y mis diarios recorridos por las carreras Octava, Séptima, Quinta, Novena y Décima fortalecieron la mirada personal de observador permanente.

Más adelante, la Fundación Universitaria Luis Amigó y el Centro Regional Palmira Funlam, ofrecieron un contexto en el cual, de la mano del Grupo “Caminando la ciudad”, se dio la oportunidad de recrear una perspectiva de investigación y fundamentalmente de escritura, producto de lo cual hay tres libros y varios artículos en revistas (periodo 1997-2004).

En virtud de mi labor en la Universidad Pontificia Bolivariana, seccional Palmira, en el periodo comprendido entre el 2002 y el 2008, parte de la investigación se desarrolló en el marco de la línea familia, sexualidad y pareja, del Grupo de Investigación en Estudios sobre Identidades y Sujetos Sociales. Para ello conté con el aporte de colegas docentes del grupo y cuatro estudiantes de la carrera de psicología: Carolay Roa Sánchez, Jhon Eduard Ramírez, Carolina Sánchez Vasco y Diana Lorena Cano, con quienes integramos el Grupo de Estudio en Prostitución y Explotación Sexual Comercial Infantil (Gepesci). Fue también en este ambiente académico donde se gestó el que se decidió llamar el archivo latinoamericano de los cuerpos.

Los datos empíricos recogidos a lo largo de más de tres décadas fueron a través del tránsito y el caminar por aquellos trayectos de la vida cotidiana, los cuales también expresan de diversas formas los resultados de las transformaciones suscitadas en la sociedad en su conjunto. Fue, precisamente, en ese recorrido por esos escenarios de temor y del riesgo, lugares ambiguos, sitios oscuros, espacios amados y aborrecidos, rincones difusos e “impenetrables” llamados el “bajo mundo”, que se interactuó con diversos actores y se compartieron intercambios académicos.

En los recorridos en búsqueda de testimonios, costos de servicios, ofertantes y consumidores de servicios sexuales, historias de vida, prácticas, rutas, etc., todo ello asociado a lo que para en momento califiqué de dinámicas comerciales del cuerpo: prostitución, se fue formalizando una artesanía de trabajo académico, investigación y etnografías *in situ*, lo cual hizo indispensable entrevistar multiplicidad de personajes en varios municipios y ciudades de Colombia: Cali, Palmira, Armenia, Candelaria, Bogotá, Medellín, Cartagena, Cajamarca, Bucaramanga, Calarcá, Cúcuta, Pereira, Manizales, Villavicencio, Melgar, Neiva, etc. y en países como Argentina, Chile, Cuba, Nicaragua, Perú, Ecuador, Brasil, Panamá y México. Estas rutinas de trabajo se acompañaron de indagaciones en más de un centenar de páginas web de servicios sexuales en el mundo y del rastreo de esa particular forma internacional de servicios sexuales llamada *escorts*, enunciada específicamente en Colombia “mujeres y hombres prepagos” (Imagen 128).

En su momento, para comprender una de las diversas dinámicas fue necesario recurrir a la categoría “espacios de evasión”, aquellos lugares o ambientes donde

Imagen 128.  
Carátula de libros



se gestan o construyen vivencias socialmente no aceptadas, pero que los humanos recrean para satisfacción de sus propias necesidades o intereses –en este caso, eróticos– los cuales explícita o implícitamente subvierten el orden. Hago referencia a ambientes como aquellos donde se hacen transacciones económicas para tener relaciones sexuales en el espacio público o donde el cuerpo semidesnudo o desnudo como elemento de codicia y mercadeo sexual, se expone públicamente; es decir, un prototipo de espacios en los cuales clientes y oferentes de servicios sexuales logran lo que en otros ambientes –privados, personales, etc.– no les es posible.

El cierre de estos primeros resultados se hizo entre los años 2009 y 2010 en el marco del trabajo en la Fundación para la Investigación y el Desarrollo Urbano (FIDU), los inicios de H. I Consultores y la pertenencia a la Fundación para el Mejoramiento de la Gestión y la Educación para la Democracia (Fundagepad).

Con mi vinculación a la Universidad de San Buenaventura Cali en el 2009, fue tomando fuerza una pesquisa amplia de fuentes documentales para llevar a cabo una investigación sobre los cuerpos, cuyos resultados fueron claves para proponer, en el marco de la Maestría en Alta Dirección de Servicios Educativos (Madse) y el Grupo de Investigación Alta Dirección Humanidad-es y el Educar-se, una línea de trabajo que acogiera investigaciones sobre cuerpo, consumos y educación. Tal iniciativa encontró eco en el equipo que integró inicialmente el Grupo de Estudios sobre Cuerpos y Educación (Gesce).

En la configuración de una perspectiva de trabajo documental asociado a dinámicas comerciales del cuerpo (prostitución), emergen aspectos relacionados con las múltiples trasformaciones de aquello que históricamente se ha calificado

como cuerpo, pero que en tiempos recientes se exhibe como un tránsito desde lo que podría llamarse “cuerpo dado” hasta un “cuerpo que se construye”, toda vez que se puede cambiar, admite transformaciones y permite la incursión mecánica y de técnicas ciberneticas; es decir, un cuerpo que se puede diseñar.

Alimentado por una mezcla de sugerencias, recomendaciones y alertas, se sigue adelante con el proyecto personal relativo a la creación del archivo latinoamericano de los cuerpos.

Para este momento –año 2010– las relecturas desde la perspectiva foucaultiana alentarán la concepción de archivo, la cual no correspondía a la visión del clásico archivo histórico.

Se trataba, en principio, de acercarse a nuevas posibilidades.

En tal propósito, se acudió a un conjunto de documentos dispersos –masa documental– no alineados en tiempo, ni en temática ni en sentido; tampoco correspondían a documentos cuya pretensión era explicar. Es más, muchos se encontraron en condición de documentos sueltos, sin sentido (Viafara, 2013, p. 2).

Su punto de partida era un conjunto de documentos (masa documental) que superaba la pretensión de organizarlos, clasificarlos y categorizarlos. Se trataba, entonces, de dar los primeros pasos hacia la construcción de un archivo sobre la base de lo propuesto en la *Arqueología del saber*:

El dominio de los enunciados articulados así según *a priori* históricos, caracterizado así por diferentes tipos de positividad, y escandido por formaciones discursivas, no tiene ya ese aspecto de llanura monótona e indefinidamente prolongada que yo le atribuía al principio cuando hablaba de “la superficie de los discursos”; igualmente deja de aparecer como un elemento inerte, liso y neutro donde vienen a aflorar, cada uno según su propio impulso, o empujados por alguna dinámica oscura, temas, ideas, conceptos, conocimientos. Se trata ahora de un volumen complejo, en el que se diferencian regiones heterogéneas, y en el que se despliegan, según unas reglas específicas, unas prácticas que no pueden superponerse. En lugar de ver alinearse, sobre el gran libro mítico de la historia, palabras que traducen en caracteres visibles pensamientos constituidos antes y en otra parte, se tiene, en el espesor de las prácticas discursivas, sistemas que instauran los enunciados como acontecimientos (con sus condiciones y su dominio de aparición) y cosas (comportando su posibilidad y su campo de utilización). Son todos esos sistemas de enunciados (acontecimientos, por una parte, y cosas por otra) los que propongo llamar archivo. (Foucault, 2004, pp. 218-219)

En relación con la constitución de las fuentes, era necesario considerar varios puntos de quiebre propuestos por Morey (2014), cuando se quiere dar cuenta de un determinado hecho histórico

El riesgo de aceptar una periodización como la tradicional es, a mi entender, doble. En primer lugar, nos puede llevar a imaginar algo así como la sucesión de tres procedimientos, cada uno de los cuales sustituiría al anterior: de arqueología a genealogía,

y de esta al análisis de las técnicas de subjetivación. Y ello es radicalmente erróneo. Los procedimientos metódicos se engloban en círculos cada vez más amplios, pero no se sustituyen en absoluto. Así, en 1983, Foucault anota: “Arqueología: método para una genealogía histórica, que toma como dominio de análisis los discursos; los discursos considerados como acontecimientos; ligados por reglas de prácticas discursivas”. (p. 16)

Un primer quiebre alude a la periodización, dado que para el caso de la presente ruta investigativa casi que era fruto de los documentos. Además, no acudía a una época ni a un periodo estrictamente definidos, pues ello era producto del entramado de los documentos en el sentido de que gran parte del periodo estaba dado por la cercanía o distancia de los documentos y no por un tiempo de partida (año de inicio frente a año de finalización).

Desde tal manera de proceder, Foucault (2004, citado por Morey, 2014), produjo varias elaboraciones que ponían a la vista las prudencias aquí requeridas:

Y en segundo lugar, puede llevarnos a pensar que *L'archéologie du savoir* es algo así como la culminación teórica de sus ejercicios anteriores de análisis histórico y concederle de este modo el estatuto pleno de teoría. Es este un error frecuente en el que se extravían numerosos estudios sobre la obra de Foucault, incluido, por ejemplo, el de Dreyfus y Rabinow, quienes hacen de este texto una teoría cuyo fracaso va a exigir el desplazamiento genealógico. La explicación de su evolución mediante este recurso puede ser todo lo amable que se quiera, pero ello no impide su desacuerdo profundo. En primer lugar, hay que decir que *L'archéologie du savoir* es un texto de circunstancias, motivado por el desafío que las críticas han lanzado sobre su último libro, *Les mots et les choses: las respuestas de Foucault a Cahiers pour Analyse y Esprit*, 12 primeros borradores de *L'archéologie du savoir*, así lo muestran sin lugar a dudas. Y, en segundo lugar, el proyecto, patente y latente, de este texto no es fundar una teoría sino explorar una posibilidad, como se afirma explícitamente, un pequeño detalle puede bastar para realizar el carácter de metodología-ficción de este texto: el hecho de que está enteramente escrito en condicional. (Morey, 2014, pp. 16-17)

Se trataba, entonces, de construir un camino de periodización propio, que le fuera consecuente a la dispersión documental que encarnaba el proyecto de trabajo.

Así las cosas, ¿qué queda en definitiva de tanta pretensión metódica, de tantas y tan complejas cauciones laboriosamente dispuestas, ensayadas, rectificadas, a lo largo de toda su obra? ¿Qué queda de toda la parafernalia con presunciones metódicas desplegada en *L'archéologie du savoir* por ejemplo? Si se quiere, poca cosa, pero que marca un desplazamiento singularmente diáfano en los modos contemporáneos de pensamiento. Podríamos resumirlo, con Deleuze, en pocas palabras y ateniéndonos al vocabulario de procedencia kantiana tan frecuente en Foucault (“análisis crítico”, “condición de posibilidad”, *a priori*...), y decir entonces que se trata de, en primer lugar, rechazar cualquier *a priori* universal sustituyéndolo siempre por una red de *a priori* históricos.

Y en segundo lugar y, en consecuencia, establecer que lo que está por determinar no son las condiciones de posibilidad de la experiencia posible, sino las condiciones de posibilidad de la experiencia real y que éstas no deben buscarse del lado de un sujeto (universal), sino del objeto, o mejor, en una red de prácticas compleja. Y aún podría justificarse este empeño diciendo que lo que se intenta con este alejamiento del paradigma kantiano es desplegar un análisis crítico del pensamiento que evite la sujeción antropológica a la que, de Kant a Heidegger, parecemos estar condenados: esa continuada repetición de lo positivo en lo trascendental, en la que la finitud aparece siempre a la vez como límite y como fundamento. (Morey, 2014, pp. 27-28)

La fortaleza del dato empírico se construye en cuanto su valor emerge del aporte de su contenido, los desplazamientos que genera, las incertidumbres que produce y no por ser tal o cual documento. En cierto modo, se podría señalar que su preponderancia está dada por el tipo de enunciados que augura. Ello, es precisamente, lo que no hace fácil el abordaje del dato empírico.

Acerca de este horizonte filosófico cuya caducidad fue denunciada por Foucault en *Les mots et les choses*, Dreyfus y Rabinow nos dicen: "El hombre aparece: 1) como uno entre otros hechos que hay que someter al análisis empírico, a la vez que la condición trascendental de posibilidad de todo saber; 2) como un ser rodeado por todo lo que no puede explicarse claramente (lo impensado) a la vez que un *cogito* potencialmente lúcido; 3) como el producto de una larga historia de la que nunca podrá alcanzar el origen, a la vez que, paradójicamente, la fuente misma de esa historia". (Morey, 2014, pp. 27-28)

En este tipo de estudio el documento y su valor son fundamentales. Pese a ello, otro elemento que resulta de interés significativo serán las diversas prácticas de las cuales dan cuenta los documentos.

Desde este punto de vista, *L'archéologie du savoir* no es sino un intento de explorar la posibilidad de analizar las prácticas discursivas fuera de toda sujeción antropológica, y ésta es la pregunta mayor que conduce todos los meandros del texto. Y si es posible señalar numerosas fragilidades en su despliegue, lo es solamente porque el análisis está funcionando de un modo autónomamente proliferante y en él vacío, sin los abalizamientos obligados que impone un determinado recorte documental e histórico. Pero ello no impide que su nervadura central esté constituida por la pregunta acerca de la posibilidad de un análisis de las relaciones propiamente discursivas, sin recurso al sistema de relaciones primarias o reales, ni al sistema de relaciones secundarias o reflexivas. (Morey, 1990, p. 30)

Con base en ello, las distancias que el investigador establezca para alejarse de aquellos preceptos teóricos, metodológicos, justificatorios, etc., darán cuenta del estatuto epistemológico que lo mueve para la construcción de resultados.

Pero tal vez, de nuevo, el artículo de M. Florence nos muestre con más sencillez aún el núcleo rector, la elección mayor de procedimiento en la que toda la obra de Foucault se apoya. El punto de partida sería un escepticismo sistemático y metódico

hacia todos los universales antropológicos, escepticismo que se desplegaría en tres reglas generales:

1. Evitar hasta donde se pueda, para interrogarlos en su constitución histórica, los universales antropológicos (y naturalmente también los de un humanismo que haga valer los derechos, los privilegios y la naturaleza de un ser humano como verdad inmediata e intemporal del sujeto).
2. Invertir el movimiento filosófico de ascenso hacia el sujeto constituyente al que se le pide que dé cuenta de lo que puede ser cualquier objeto de conocimiento en general; se trata por el contrario de descender hacia el estudio de las prácticas concretas por las que el sujeto es construido en la inmanencia de un dominio de conocimiento.
3. Dirigirse como dominio de análisis a las “prácticas”, abordar el estudio por el sesgo [foaís] de lo que “se hacía” (...), el conjunto de los modos de hacer más o menos regulados, más o menos reflexionados, más o menos finalizados, a través de los que se dibujan a la vez lo que estaba constituido como real para los que intentaban pensarlo y dirigirlo y el modo en que éstos se constituían como sujetos capaces de conocer, analizar y eventualmente modificar lo real. Son las “prácticas” entendidas como modo de actuar y a la vez de pensar las que dan la clave de inteligibilidad para la constitución correlativa del sujeto y del objeto. (Morey, 1990, p. 30)

De manera clara y como contribución a los desarrollos aquí propuestos, para pensar diferentes aspectos por ejemplo sobre la triada cuerpos –consumos– educación.

Puede afirmarse que la osadía de Foucault consistió en asumir un distanciamiento de los universales para interrogarlos desde su configuración histórica. También que uno de sus grandes retos fue poner en sospecha la ruta de la linealidad del raciocinio como modo privilegiado del pensamiento. (Viafara, 2015, p. 140)

Complementario al planteamiento anterior, ciertas conexiones con las formulaciones foucaultianas respecto del cuerpo harán su entrada al proyecto.

Apenas abro los ojos, ya no puedo escapar a ese lugar que Proust, dulcemente, ansiosamente, viene a ocupar una vez más cada despertar. No es que Proust me clave en el lugar –porque después de todo puedo no sólo moverme y removerme, sino que puedo moverlo a él, removerlo, cambiarlo de lugar–, sino que hay un problema: no puedo dejarlo allí donde está para irme a otra parte. Puedo ir hasta el fin del mundo, puedo esconderme, de mañana, bajo mis mantas, hacerme tan pequeño como pueda, puedo dejarme fundir al sol sobre la playa, pero siempre estaré allí donde yo estoy. Él está aquí, irreparablemente, nunca en otra parte. Mi cuerpo es lo contrario de una utopía, lo que nunca está bajo otro cielo, es el lugar absoluto, el pequeño fragmento de espacio con el cual, en sentido estricto, yo me corporizo. (Foucault, 2010, p. 7)

Claramente, las posibilidades de estudios sobre el cuerpo como condición problemática estaban constituyendo un nicho “particular de reflexión”, pues

(...) en todo caso, una cosa es segura, y es que el cuerpo humano es el actor principal de todas las utopías. Después de todo, una de las más viejas utopías que los hombres se contaron a ellos mismos, ¿no es el sueño de cuerpos inmensos, desmesurados, que devorarían el espacio y dominarían el mundo? Es la vieja utopía de los gigantes, que se encuentra en el corazón de tantas leyendas, en Europa, en África, en Oceanía, en Asia; esa vieja leyenda que durante tanto tiempo alimentó la imaginación occidental, de Prometeo a Gulliver. (Foucault, 2010, p. 13)

En cuanto a posibilidades metodológicas gestoras de reflexiones teóricas de fondo, Foucault (2004) llamó la atención sobre lo siguiente:

Pero sobre todo las unidades que hay que mantener en suspenso son las que imponen de la manera más inmediata: las del libro y de la obra. Aparentemente, ¿se las puede suprimir sin un artificio extremo? ¿No son dadas de la manera más cierta? Individualización material del libro, que ocupa un espacio determinado, que tiene un valor económico y que marca por sí mismo, por cierto, número de signos, los límites de su comienzo y de su fin; establecimiento de una obra a la cual se reconoce y a la cual se delimita atribuyendo cierto número de textos a un autor. Y sin embargo, en cuanto se analizan un poco más detenidamente, comienzan las dificultades (p. 36).

Así mismo, en la manera de pensarse las posibilidades del archivo, dos elementos van a resultar significativos: la arqueología y la genealogía:

La arqueología pretende definir no los pensamientos, las representaciones, las imágenes, los temas, las obsesiones que se ocultan o se manifiestan en los discursos, sino esos mismos discursos, esos discursos en tanto que prácticas que obedecen a unas reglas. No trata el discurso como documento, como signo de otra cosa, como elemento que debería ser transparente pero cuya opacidad importuna hay que atravesar con frecuencia para llegar, en fin, allí donde se mantiene en reserva, a la profundidad de lo esencial; se dirige al discurso en su volumen propio, a título de monumento. No es una disciplina interpretativa: no busca "otro discurso" más escondido. Se niega a ser "alegórica" No es la vuelta al secreto mismo del origen, es la descripción sistemática de un discurso-objeto. (Foucault, 2004, p. 236)

Foucault en su trabajo *Nietzsche, la genealogía y la historia*, publicado individualmente e incorporado en el texto *Microfísica del poder*, expone las emergencias del proceder genealógico:

1. La genealogía es gris; es meticulosa y pacientemente documentalista. Trabaja sobre sendas embrolladas, garabateadas, muchas veces reescritas (p. 7).

La genealogía exige, por tanto, el saber minucioso, gran cantidad de materiales apilados, paciencia. Sus "monumentos ciclópeos"<sup>28</sup> no debe derribarlos a golpe de "grandes errores benéficos", sino de "pequeñas verdades sin apariencia, establecidas por un método severo"<sup>29</sup>

28. *La Gaya Ciencia*.

29. *Humano, demasiado humano*.

En resumen, un cierto encarnizamiento en la erudición. La genealogía no se opone a la historia como la visión de águila y profunda del filósofo en relación a la mirada escrutadora del sabio; se opone por el contrario al despliegue metahistórico de las significaciones ideales y de los indefinidos teleológicos. Se opone a la búsqueda del origen.

En el mismo marco de tensiones, Nietzsche esgrime fundamentos de su propuesta con la cual va a proponer una particular manera de caminar, entendida esta, si se quiere, como “método”.

2. Se encuentran en Nietzsche dos empleos de la palabra *ursprung*. Un empleo no está fijado: se lo encuentra en alternancia con términos tales como *entstehung*, *herkunft*, *ab-kunft*, *geburt*. La Genealogía de la moral, por ejemplo, habla tanto, en relación al deber y al sentimiento de la falta, de su *entstehung* como de su *ursprung*;<sup>30</sup> en la Gaya Ciencia, se habla, en relación a la lógica y al conocimiento, tanto de una *ursprung*, como de una *entstehung*, como de una *herkunft*.<sup>31</sup>

El otro empleo del término está marcado. Ocurre en efecto que Nietzsche lo sitúa en oposición a otro término: el primer párrafo de *Humano, demasiado humano*, sitúa frente a frente el origen milagroso (*wunderursprung*) que busca la metafísica, y los análisis de una filosofía histórica que, por su parte, plantea cuestiones *Über Herkunft und Anfang*.

Ocurre también que *ursprung* sea utilizado de un modo irónico y peyorativo. Por ejemplo, *¡en qué consiste este fundamento originario (*ursprung*) de la moral que se busca desde Platón? “En horribles pequeñas conclusiones. Pudenda origo”*.<sup>32</sup> O aún más: *¿dónde hay que buscar este origen de la religión (*ursprung*) que Schopenhauer situaba en un cierto sentimiento metafísico del más allá?* Simplemente en una invención (*erfindung*), en un juego de manos, en un artificio (*kunststück*), en un secreto de fabricación, en un procedimiento de magia negra, en el trabajo de los *schwarzkünstler*.<sup>33</sup>

Hablar de un archivo latinoamericano de los cuerpos ineludiblemente era una apuesta irrenunciable, allí, exactamente residía la mirada estratégica, en la que se ha insistido de manera recurrente a lo largo de las elaboraciones propuestas en el presente libro. Ello lo que nos permitía era construir un escenario o espacio de actuación amplio e internacional, para la formulación de argumentos teóricos sobre estudios del cuerpo o los cuerpos. Para entender la noción de archivo latinoamericano de los cuerpos, puede resultar de mayor facilidad su comprensión si lo entendemos provisionalmente desde la forma utopía, entendida en este caso suigéneris como una opción por construir o constituir en el tiempo. Para allá avanzamos, hacia allá caminamos cuando la amplificación del archivo –dispersión máxima– nos permita

30. Genealogía de la moral.

31. La Gaya Ciencia.

32. Aurora.

33. La Gaya Ciencia. También en Aurora, Genealogía I, Crepúsculo de los ídolos, Los grandes errores.

tener una masa documental correspondiente por lo menos en términos generales a registros discursivos que den cuenta de una variada documentalidad –base documental concreta– de las naciones que constituyen ese vasto territorio llamado fraternalmente nuestra América Latina.

### Plástico

(Canción género salsa. Cantautor: Rubén Blades)

*Ella era una chica plástica  
de esas que veo por ahí,  
de esas que cuando se agitan  
sudan Chanel number three.*

*Que sueñan casarse con un doctor  
pues él puede mantenerlas mejor.  
No le hablan a nadie si no es su igual,  
a menos que sea fulano de tal.  
Son lindas, delgadas, de buen vestir,  
de mirada esquiva y falso reír.*

*Él era un muchacho plástico  
de esos que veo por ahí,  
con la peinilla en la mano  
y cara de yo no fui.*

*De los que por tema en conversación  
discuten qué marca de carro es mejor.  
De los que prefieren el no comer  
por las apariencias que hay que tener  
pa andar elegantes y así poder...  
una chica plástica recoger.*

*¡Qué fallo!*

*Era una pareja plástica  
de esas que veo por ahí,  
él pensando en dinero,  
ella en la moda en París.*

*Aparentando lo que no son,  
viviendo en un mundo de pura ilusión,  
diciendo a su hijo de cinco años  
no juegues con niños de color extraño,  
ahogados en deudas para mantener  
su status social en boda o coctel.*

*¡Qué fallo!*

*Era una ciudad de plástico  
de esas que no quiero ver,  
de edificios cancerosos  
y un corazón de oropel,  
donde en vez de un sol  
amanece un dólar,  
donde nadie ríe, donde nadie llora,  
con gente de rostros de poliéster  
que escuchan sin oír y miran sin ver.*

*Gente que vendió por comodidad  
su razón de ser y su libertad.*

*Oye latino...  
oye hermano, oye amigo  
nunca vendas tu destino  
por el oro y la comodidad.*

*Nunca descanses pues nos falta andar bastante  
vamos todos adelante  
para juntos terminar con la ignorancia  
que nos trae sugestionados  
con modelos importados  
que no son la solución.*

*No te dejes confundir,  
busca el fondo y su razón.  
Recuerda: se ven las caras  
pero nunca el corazón (bis).*

*Se ven las caras, se ven las caras ivaya!  
pero nunca el corazón.*

*Del polvo venimos todos  
y allí regresaremos  
como dice la canción.*

*Recuerda que el plástico se derrite  
si le da de lleno el sol.  
Estudia, trabaja y se gente primero;  
allí está la salvación.*

*Pero que mira, mira... no te dejes confundir,  
busca el fondo y su razón.*

*Pa lante, pa lante, pa lante...  
y así seguiremos unidos  
y al final venceremos.*

*Pero señoras y señores,  
en medio del plástico  
también se ven las caras de esperanza.*

*Se ven las caras orgullosas  
que trabajan por una Latinoamérica unida  
y por un mañana de esperanza y de libertad.*

*Se ven las caras de trabajo y de sudor.  
De gente de carne y hueso que no se venció.  
De gente trabajando, buscando el nuevo camino.  
Orgullosa de su herencia y de ser latinos.  
De una raza unida... la que Bolívar soñó.*

*¡Siembra!*

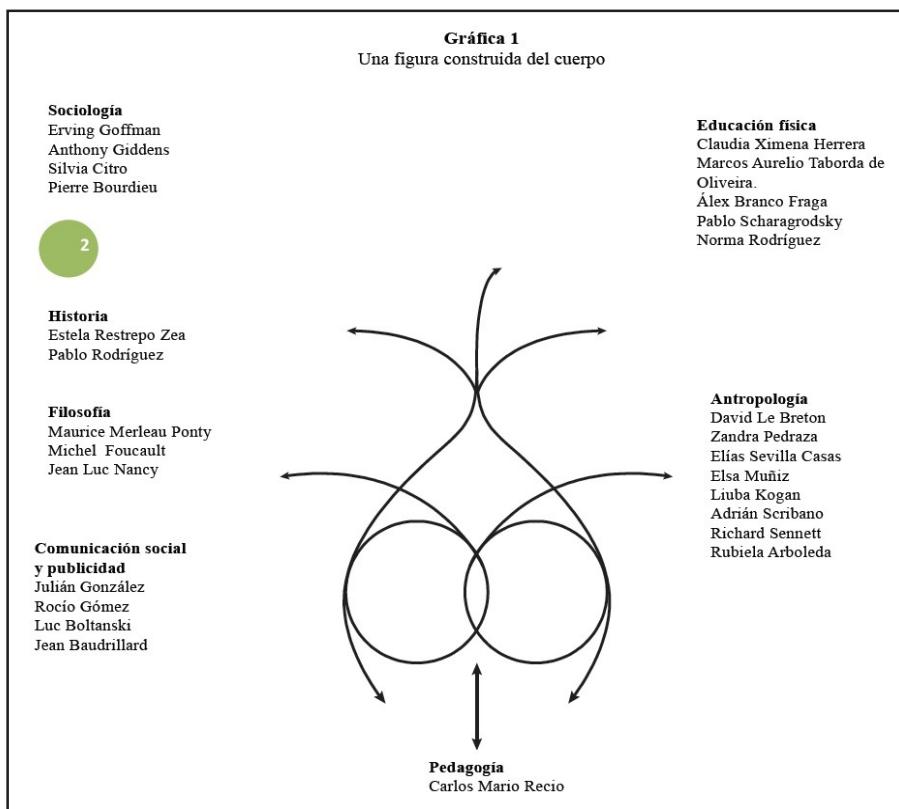
*Panamá... ¡Presente!  
Puerto Rico... ¡Presente!  
México... ¡Presente!  
Venezuela... ¡Presente!  
Perú... ¡Presente!  
República Dominicana... ¡Presente!  
Cuba... ¡Presente!  
Costa Rica... ¡Presente!  
Colombia... ¡Presente!  
Honduras... ¡Presente!  
Ecuador... ¡Presente!  
Bolivia... ¡Presente!  
Argentina... ¡Presente!  
Nicaragua sin Somoza... ¡Presente!  
El barrio... ¡Presente!  
La esquina... ¡Presente!"*

## Un cuerpo de la anatomía tradicional

Ante las urgencias que produce el abordaje de una propuesta de archivo latinoamericano, se hizo necesario valorar elaboraciones en los órdenes conceptual y teórico.

A lo largo de la historia humana se han producido distintas configuraciones sobre la idea del cuerpo y, en extensión, de los cuerpos. Los estudios llevados a cabo a partir de las ciencias biológicas o médicas y las diferentes conceptualizaciones teóricas formuladas con base en las consideraciones epistemológicas de las ciencias sociales, han centrado sus esfuerzos en explicar un cuerpo determinado (de cabeza, tronco y extremidades y sistemas: circulatorio, digestivo, etc.), el cual hemos constituido esquemáticamente en la Gráfica 1, y en el que tendrían que plantearse los nuevos conceptos y asumirlo ya sea de forma parcial o total.

**Gráfica 1**  
Una figura construida del cuerpo



Fuente: elaboración del autor

Como lo indica la gráfica, así como es necesario hablar de un cuerpo dado en conjunción con otras disciplinas –de la manera que allí se establece– también se han producido conceptos para pensarlo de otro modo.

Ahora bien, es posible que ese acumulado de ciencias y disciplinas se centre en explicar la lozanía permanente del rostro de un cuerpo –en cierto modo invariable–cuya modificabilidad, por la velocidad de los tiempos actuales, no resulta perceptible. Ciencias y disciplinas que ante la mirada centrada en la corporalidad, han dado para pensar otras líneas en los estudios sobre el cuerpo, pero sin dejar de lado la posibilidad de “atrapar” sus movilidades, dar cuenta de ellas, poner en emergencia las nuevas fuerzas o tensiones que ese cuerpo móvil produce –con un rostro no tan lozano, sino más bien “extraño”– y aportar situaciones de encrucijada que den lugar a pensar otros asuntos.

Un primer llamado para poner de presente las movilidades relacionadas con las maneras de asumir la comprensión de las diferentes perspectivas sobre el cuerpo,

se encuentra en el planteamiento de Le Breton, quien publica en 1990 *Anthropologie du corps et modernité* (Presses Universitaires de France, 1990, segunda edición corregida), traducida al castellano como *Antropología del cuerpo y modernidad*, obra significativa en nuestra línea de trabajo.

Le Breton señala cómo hacia 1960 empieza a erigirse un nuevo imaginario del cuerpo: "El hombre occidental descubre que tiene un cuerpo y la noticia se difunde y genera discursos y prácticas marcados con el aura de los medios masivos de comunicación" (Le Breton, 1995, p. 9).

El mismo autor advertía cómo las visiones respecto al cuerpo no han sido únicas o exclusivas de ciertas sociedades:

Una anécdota asombrosa que cuenta Maurice Leenhardt en uno de sus estudios sobre la sociedad canaca nos permitirá plantear correctamente este problema y mostrar cómo los datos estudiados en esta obra son solidarios con una concepción del cuerpo típicamente occidental y moderna. Pero, antes de llegar a esto, hay que situar las concepciones melanesias del cuerpo, así como las que estructuran y le otorgan sentido y valor a la noción de persona.

Entre los canacos, el cuerpo toma las categorías del reino vegetal. Parcela inseparable del universo, que lo cubre, entrelaza su existencia con los árboles, los frutos, las plantas. Obedece a las pulsaciones de lo vegetal, confundido en esta *gemeinschaft alles lebendigen* (comunidad de todo lo que vive) de la que hablaba Cassirer. Kara designa al mismo tiempo la piel del hombre y la corteza del árbol. La unidad de la carne y de los músculos (pie) refiere a la pulpa o al carozo de las frutas. La parte dura del cuerpo, la osamenta, se denomina con el mismo término que el tronco de la madera. Esta palabra designa también los desechos de coral que aparecen en las playas. Las conchas terrestres o marinas sirven para identificar los huesos que recubren, como el cráneo. Los nombres de las diferentes vísceras también están tomados del vocabulario vegetal. Los riñones y otras glándulas internas del cuerpo llevan el nombre de un fruto de apariencia parecida. Los pulmones, cuyo envoltorio es similar en su forma al árbol totémico de los canacos, el Kuni, son identificados con este nombre. El cuerpo aparece como otra forma vegetal, o el vegetal como una extensión natural del cuerpo. No hay fronteras percibibles entre estos dos terrenos. (Le Breton, 2002, p. 16)

Esta cosmovisión del pueblo canaco<sup>34</sup> emerge como contraejemplo; vale decir, a manera de experiencia diferencial a partir de la cual se logran interpretaciones distantes sobre el cuerpo.

34. El pueblo canaco (o kanak) es autóctono de Nueva Caledonia. Según el censo del 1996, había 86 788 canacos en Nueva Caledonia (el 44,1 % de los habitantes de la isla). Su porcentaje aumenta al 90,7 % en las Islas Loyauté y al 78,7 % en la provincia del norte de Nueva Caledonia, pero baja al 25,7 % en la provincia del sur. Son considerados tradicionalmente un pueblo melanesio. Su instalación en el archipiélago se remontaría entre 1000 y 1500 años a. C., coincidiendo con la expansión austronesia en Oceanía Lejana. La datación se basa en los restos

Para avanzar en el trabajo investigativo, consolidar una masa documental y luego constituir el archivo, acudimos también a fuentes secundarias desde las cuales se ahondó sobre los tópicos abordados en los documentos que emergían. Lo que se quiere indicar con ello es que desde esta perspectiva, que podría calificarse como documental-árqueologica, las preguntas y los problemas de investigación se formulan a partir del archivo para luego acudir a los recursos bibliográficos. Dada esa aclaración, se establecieron ocho rutas abiertas o líneas iniciales de búsqueda<sup>35</sup> con las cuales constituir un marco de referentes conceptuales:

1. Trabajos de referentes teóricos generales.
2. Higienismo, medicalización, alimentación.
3. Prácticas corporales y educación física.
4. Médico escolar y Cruz Roja escolar.
5. Alimentación, consumos, estéticas.
6. Cuerpo e institución educativa.
7. Estudios sobre pedagogía y educación.
8. Cuerpo, tecnología y velocidad.

## Trabajos de referentes teóricos generales

En este punto cabe considerar que en el área de las ciencias sociales se viene construyendo una nueva perspectiva sobre los estudios sobre el cuerpo. Disciplinas como la antropología y la sociología visibilizan un trabajo importante<sup>36</sup> con valiosos

---

árqueologicos encontrados en Nueva Caledonia donde se hallaron los primeros y principales yacimientos de objetos pertenecientes a la cultura lapita. El término “canaco” tiene su origen en la palabra *kanaka*, que significa “hombre” en las lenguas oceánicas y es usado en general por los habitantes indígenas de Oceanía para referirse a ellos mismos. Los navegantes y mercaderes europeos generalizaron su uso, sobre todo en la forma francesa “canaque”, para referirse no solo a los melanesios, sino también a los pueblos de Polinesia y Micronesia. En Nueva Caledonia el término se utilizó por parte de los franceses de forma peyorativa. A partir de la década de 1960, los movimientos independentistas de Nueva Caledonia se apropiaron del término bajo la grafía *kanak*, y la nación kanak se convirtió en kanaky. Con unas treinta lenguas autóctonas diferentes, no existía una denominación común para el país y la población melanesia de Nueva Caledonia. El término que antes era peyorativo hoy se utiliza con orgullo y como símbolo de reivindicación cultural y emancipación política. Un canaco famoso es el futbolista Christian Karembeu, jugador internacional con Francia que ganó la Copa Mundial de 1998, la Eurocopa 2000 y la Copa FIFA Confederaciones 2001, además de ser bicampeón de Europa con el Real Madrid (<http://es.wikipedia.org/wiki/Canaco>)

35. Este apartado también hace parte integral de la tesis doctoral del autor titulada *Cuerpos, consumos y educación: tres dimensiones para proponer un debate teórico*.
36. Para rastrear el tema, además de las fuentes ya mencionadas pueden consultarse Le Breton (1995); Gómez, y González, (2003); Costa Pere-Oriol (1996); Bara (1975) y Pedraza (1998).

antecedentes en diversos sentidos.<sup>37</sup> Por ejemplo, a partir de nociones teórico-explicativas (Turner, 1984); (Sevilla, 2003) o propuestas de reconocimiento teórico amplio (Goffman, 1981). Pese a lo anterior, en el caso de la sociología algunos autores coinciden en que

( ) la reflexión sociológica ha sido menos corriente. Pero, hay que decir que la ausencia del cuerpo como tema particular de reflexión en la teoría social ha convivido con su presencia velada. La idea de homo duplex (ser humano partido, escindido en cuerpo y mente) está presente tanto en la teoría social de Freud (deseo versus sociedad), como en la de Durkheim (deseo individual versus orden de consenso normativo), Weber (hábito y sentimiento versus razón) y Elias (desborde versus control emocional). Esta matriz de reflexión es definida como un “modelo dicotómico de necesidad versus orden”, en el que el cuerpo ocupa el espacio de la necesidad. (Sierra, 2012, p. 20)

## **Higienismo, medicalización, alimentación**

Se tiene aquí una tradición de trabajos significativos: Borda, T. (1917), *Higiene escolar y edificios públicos y escuelas*; Echeverry, J. (1989), *Santander y la instrucción pública 1819-1940*, y López M. (2003), *Defensoras de la educación de la mujer. Las primeras inspectoras escolares de Madrid (1861- 1926)*.

Un par de aportes significativos que dan una mirada amplia son: Restrepo (2002) y Saldarriaga, O. (2008), *De universidades a colegios: la filosofía escolar y la conformación del bachillerato moderno en Colombia, 1792-1892* (En: Castro, Santiago. y Restrepo, Estela (2008). *Genealogías de la colombianidad. Formaciones discursivas y tecnologías de gobierno en los siglos XIX y XX*.

Por otro lado, la Universidad Nacional de Colombia publicó *El Hospital San Juan de Dios 1635-1895. Una historia de la enfermedad, pobreza y muerte en Bogotá*, de Estela Restrepo, obra en la cual la autora pone de presente un sinnúmero de reflexiones rigurosas y extensamente documentadas.

## **Prácticas corporales y educación física**

En esta vía resultan significativos los trabajos de Herrera, Claudia (1999). *Prácticas corporales y educación física en Colombia en la escuela primaria entre 1870 y 1913*, y *El pecado de la gula, los vicios y los excesos del sentido del gusto: relaciones*

---

También en el mismo sentido puede mirarse la *Revista Colombiana de Antropología* No. 45, enero-junio de 2009, la cual aborda, entre otros, los siguientes ejes: cuerpo, subjetividad y maternidad; cuerpos en construcción: intervenciones y resistencias y cuerpo, salud y ritual.

37. La contribución aquí de varias disciplinas es importante. A partir de la antropología sobre el cuerpo se tiene a Blacking (1977); Le Breton (1990); Berthelot (1995) y Shilling (2003) para una sociología del cuerpo. Y a Barrán (1995) y Boltansky (1971) para una historia del cuerpo. (Tomado de Pedraza, Z. –compiladora–, 2007. *Políticas y estéticas del cuerpo en América Latina*. Bogotá: Editorial Universidad de Los Andes).

entre la alimentación de la infancia y la escuela colombiana a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX.

En el pasado siglo se dieron en América Latina diversas posturas institucionales para potenciar las prácticas de ejercicio, corporales y de educación física. La obra *El cuerpo en la educación física*, de Andre Rauch, publicada en 1985, abre un horizonte a los estudios que se circunscriben a este ámbito. Igualmente, se tiene el trabajo de Jean Jaques Barreau y Jean Jaques Morne *Epistemología y antropología del deporte*, publicado en 1991.

Otro referente importante en este eje es el trabajo del Grupo de Estudios en Educación Corporal, al cual pertenecen Ricardo Crisorio y Norma Rodríguez (Universidad Nacional de La Plata, Argentina). En igual sentido, un trabajo interesante gira alrededor del equipo de investigación de Álex Branco Fraga y Marcus Aurelio Taborda de Oliveira, en Brasil.

### **Médico escolar y Cruz roja escolar**

Para adentrarse en el binomio medicina-escuela, se tiene el trabajo de Bernal, A. (1935). *El papel del médico escolar*. De igual manera, unos registros significativos se pueden consultar en la Biblioteca Nacional de Maestros BNM (Argentina).

Al médico escolar se le dio entrada en otros contextos, a partir de los siguientes supuestos:

Con el desarrollo de la Logse y la progresiva implantación de la reforma educativa relativa al médico escolar, tendrá que adaptar su perfil profesional a los nuevos retos y necesidades de nuestro sistema educativo, asumiendo tareas importantes incluidas en el proyecto educativo de los centros. La sociedad en general y la comunidad educativa en particular exige a la escuela una mayor calidad de la enseñanza, correspondiendo a la administración educativa y a todos los profesionales de la enseñanza el protagonismo activo en el desempeño de tan grande e importante tarea. ([www.educaweb.com/esp/servicios/monografico/orientacion/exp4-a.html](http://www.educaweb.com/esp/servicios/monografico/orientacion/exp4-a.html))

Tomando como base estos inicios, es fundamental seguirle la pista a esta figura la cual tuvo que ver con la escuela. En relación con el cuerpo, estudiantes y profesores participaban en decisiones pedagógicas.

### **Alimentación consumos, estéticas**

Ubicamos en esta línea la obra de Serres, M (2011). *Variaciones sobre el cuerpo* y el trabajo compilado por Scharagrodsky, P. (2008). *Gobernar es ejercitar. Fragmentos históricos de la Educación Física en Iberoamérica*.

Al respecto, se tiene también el trabajo de Faizury Campo Caicedo, presentado como tesis de grado en la Facultad de Sociología de la Universidad del Valle (Colombia) con el título *La puesta en escena de los cuerpos sometidos a la cirugía estética*. En él se propone

(...) el significado social de la “mujer operada”; es decir, busca comprender qué nos dice en el lenguaje de la modificación quirúrgica del cuerpo femenino y qué hace de este grupo de mujeres. Este objetivo implica tratar a este pequeño grupo, la “mujer operada” como una “categoría social”, algo así como un grupo social acerca del cual es posible establecer algunas generalizaciones interpretativas. El modelo a seguir es cercano al de obras como *El hombre del Renacimiento* (Garín, 1999) y *La mujer del Renacimiento* (Niccole, 1993), en los que el estudio de la vida de un personaje permite realizar interpretaciones para una “categoría social” a la que dicho personaje pertenece. De ese modo, se logran interpretaciones sobre “el intelectual”, “el caballero”, “el monje”, “la viuda”, etc. (Campo, 2012, p. 1)

Sumado a lo anterior, hay obras que pueden considerarse clásicas. De Irving Goffman tenemos *La presentación de la persona en la vida cotidiana* y *El estigma: la identidad deteriorada*. De Pierre Bourdieu *La dominación masculina* y *El uso del cuerpo* de Luc Boltanski, a las que se suman los trabajos de Michel Biehn *Cruel coquetería* y *Las Interacciones sociales y los usos del cuerpo en un gimnasio de Cali*, de Fernando Ávila Ortiz (trabajo de grado).

Unos escritos significativos para abordar el problema de los consumos son *La sociedad de consumo. Sus mitos, sus estructuras y Cultura y simulacro*, ambas de Jean Baudrillard.

No puede dejar de incluirse aquí el trabajo de una profesora de la *London School of Economics*, Catherine Hakim (2012): *Capital erótico. El poder de fascinar a los demás*.

## **Cuerpo e institución educativa**

En el caso colombiano, un trabajo importante como punto de partida es el de Carlos Mario Recio *Escuela, espacio y cuerpo*, publicado en la *Revista Colombiana de Educación*.

Otros aportes significativos son el de Castilla (1872-1873), *Perder el tiempo*, publicado en *El álbum de los niños*, Guarín (1874), *Guía de institutores en la escuela normal*, y el texto de Narodowski (1996), *Pedagogía y epistemología*.

## **Estudios sobre pedagogía y educación**

En este ámbito se ubica un conjunto de estudios que si bien no asumen directamente la cuestión cuerpo y educación, han servido para pensarla en el espacio de la escuela. En ese sentido, cabe aclarar que con el fin de enmarcar la investigación en el área de las reflexiones sobre educación, se retoman aquí los logros alcanzados por los académicos del grupo de investigación Historia de la Práctica Pedagógica: Olga Lucía Zuluaga Garcés,<sup>38</sup> Alberto Martínez

---

38. Zuluaga (1976). *Filosofía y pedagogía*. Medellín: Facultad de Educación, Centro de Investigaciones Educativas, Universidad de Antioquia; Zuluaga (1977). *Didáctica y conocimiento*. Medellín: Facultad de Educación, Centro de Investigaciones Educativas, Universidad de Antioquia; Zu-

Boom,<sup>39</sup> Humberto Quiceno Castrillón,<sup>40</sup> Guillermo Sánchez,<sup>41</sup> Jesús Alberto Echeverri Sánchez,<sup>42</sup> Alejandro Álvarez Gallego,<sup>43</sup> Óscar Saldarriaga Vélez,<sup>44</sup> Javier

luaga (1978). *Colombia: dos modelos de su práctica pedagógica durante el siglo XIX*. Medellín: Facultad de Educación, Centro de Investigaciones Educativas, Universidad de Antioquia; Zuluaga (1984). *El maestro y el saber pedagógico en Colombia 1821-1848*. Medellín: Universidad de Antioquia; Zuluaga y Echeverry (1990). “El florecimiento de las investigaciones pedagógicas”. En: Díaz, M. y Muñoz, J. (editores). *Pedagogía, discurso y poder*; Zuluaga (1999). *Pedagogía e historia. La historicidad de la pedagogía. La enseñanza un objeto de saber*. Barcelona: Anthropos, Universidad de Antioquia y Siglo del Hombre Editores; Zuluaga (1999). *La instrucción pública en Colombia, 1845-1868: entre el monopolio y la libertad de enseñanza. El caso de Bogotá*. (Tesis doctoral dirigida por Gabriela Ossenbach Sauter). Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia; Zuluaga y Ossenbach, (2004). Compiladoras. *Modernización de los sistemas educativos iberoamericanos siglo XX*. Tomo II.

39. Martínez (1984). “El maestro y la instrucción pública en el Nuevo Reino de Granada 1767-1809”. En: *Dos estudios sobre la educación en la Colonia*. Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional. Centro de Investigaciones CIUP; Martínez (1986). *Escuela, maestro y métodos en la sociedad colonial*. Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional. Centro de Investigaciones CIUP; Martínez (1987). “El movimiento pedagógico. Un movimiento por el saber y la cultura”. En: *Rev. Educación y Cultura* (memorias del Congreso Pedagógico Nacional); Martínez (1990). “La enseñanza como posibilidad del pensamiento”. En Díaz, M. y Muñoz, J. (editores). *Pedagogía, discurso y poder*. Bogotá: Corpodic; Martínez (2004). *De la escuela expansiva a la escuela competitiva. Dos modos de modernización en América Latina*. Barcelona: Anthropos; Martínez, A. *Cuatro décadas de educación en Colombia o Escuela, historia y poder. Miradas desde América Latina*.
40. Quiceno (1984). *Historia de la práctica pedagógica en Colombia. Siglo XX (1903-1927)*. Cali: Facultad de Educación, Universidad del Valle; Quiceno (1988). *Pedagogía católica y escuela activa en Colombia*. Bogotá: Foro Nacional por Colombia; Quiceno (1993). *Los intelectuales y el saber. Michel Foucault y el pensamiento francés contemporáneo*; Quiceno (2002). “Novela, crónica y educación: escritura e identidad”. En: *Revista Educación y Pedagogía*. Vol. XIV, No 32. Medellín, Facultad de Educación, Universidad de Antioquia; Quiceno, H. “Michel Foucault ¿pedagogo?”. En Autores varios (2006). *Foucault, la pedagogía y la educación. Pensar de otro modo*. Bogotá: Editorial Delfín; Quiceno, H. *Crónica histórica de la educación en Colombia*.
41. Sánchez (1984). *El oficio del maestro en Colombia 1903-1927*. Cali: Facultad de Educación, Universidad del Valle.
42. Echeverry (1984). *Proceso de constitución de la instrucción pública, 1819-1835*. Medellín: Universidad de Antioquia; Echeverry, J. y Aguilar, D. (2006). “La apropiación de Michel Foucault en la cultura colombiana: el caso de las revistas Extensión, cultura y ciencias humanas, de la Universidad Nacional, sede Medellín, y Revista de la Facultad de Sociología de Unaula”. En: En autores varios (2006). *Foucault, la pedagogía y la educación. Pensar de otro modo*. Bogotá: Editorial Delfín Ltda.
43. Álvarez (1995). ...Y la escuela se hizo necesaria: en busca del sentido actual de la escuela. Bogotá: Editorial Magisterio; Álvarez, A. “Los sistemas educativos en América Latina: Historias, diagnósticos y perspectivas”. En: Zuluaga, O. y Ossenbach, G. (2004). Compiladoras. *Modernización de los sistemas educativos iberoamericanos siglo XX*.
44. Sáenz, J. “De los usos de Foucault para la práctica pedagógica. Un saber sobre por qué no funciona la escuela”. En: autores varios (2006). *Foucault, la pedagogía y la educación. Pensar de otro modo*. Bogotá: Editorial Delfín.

Sáenz Obregón y Estela Restrepo Zea.<sup>45</sup> De igual manera quiero reconocer diversos aportes de Mario Díaz Villa.<sup>46</sup>

Tal pretensión toma como punto de partida la recuperación del pensamiento propio –colombiano– a partir de los avances producidos por los autores mencionados y como resultado de las investigaciones, publicaciones generales y las tesis doctorales de muchos otros.

Consecuentemente, con el recorrido teórico-conceptual aquí expuesto, cabe señalar que con base en los estudios hechos por las ciencias biológicas y médicas, los esfuerzos se han centrado en explicar un cuerpo anatómico –un cuerpo dado– a la manera que tradicionalmente se ha concebido en la escuela.

Lo anterior para señalar cómo en el presente caso, la investigación ya no estaría ubicada en ese mismo lugar de referenciación epistemológica, pues se asume que abordar el asunto del cuerpo en los tiempos actuales tendría implicaciones culturales, simbólicas, tecnológicas, espaciales, etc.

## Cuerpo, tecnología y velocidad

Corresponde a las reflexiones formuladas por autores contemporáneos que ponen en discusión los efectos del concepto de velocidad –una manera de achicamiento del tiempo y “dilución” del espacio con la incursión de un exceso de acciones en los humanos– y las implicaciones que ello tiene en la vida cotidiana. En esta perspectiva analítica, es posible ubicar a Virilio (1995) y los planteamientos asociados a los análisis de Ehrenberg (2000), Han (2012) y Rose (2012).

- 
45. Restrepo, 1990. “Memorias de la Universidad Nacional. La medicina de comienzos de siglo XX. Creación de la Escuela de Medicina de la Universidad Nacional y su vocación experimental”. En: *Revista Carta Universitaria*. “Memorias de la Universidad Nacional. El viejo anfiteatro de anatomía patológica de la Universidad Nacional de los Estados Unidos de Colombia”. En: *Revista Carta Universitaria*. 1991. Vol. 37. “Vagos, enfermos y valetudinarios. Bogotá: 1830-1860”. En: *Revista Historia y Sociedad*, No 8. marzo 2002. Universidad Nacional de Colombia, Medellín. “El cólera en la Nueva Granada. Higienizar, medicar, gobernar”. En: *Historia, sociedad y salud en Colombia*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia (2004). “El conciertaje laboral de los niños abandonados en Bogotá. 1642-1885”. En: *Historia de la infancia en América Latina*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia, 2007. “Cuerpos alterados por el saber médico: el caso de la higiene escolar en Colombia (1830-1900)”. En: Frigerio, G. y Diker, G. Compiladoras. (2010). *Educar: saberes alterados*. Buenos Aires: Estante Editorial. *El Hospital San Juan de Dios 1635-1895. Una historia de la enfermedad, pobreza y muerte en Bogotá*. Bogotá: Universidad Nacional.
46. Díaz (1985). “Hacia una crítica de la Pedagogía”. En: *Rev. Universidad del Valle*. No 5. 1978. Díaz (1985). “Sobre el discurso pedagógico: Bernstein y Foucault. En: *Rev. Lenguaje, Sociedad y Educación*. Díaz (1986). “Una caracterización de los modelos pedagógicos”. En: *Rev. Educación y Cultura* No 7. Díaz (1990). “Introducción a la sociología de Basil Bernstein”. En: Bernstein, B. (1990). *La construcción social del discurso pedagógico*. Bogotá: Prodic. Díaz (1993). *El campo intelectual de la educación en Colombia*. Cali: Universidad del Valle.

## Cuerpos en extensión

En este momento se hizo necesario ubicar un lugar de acentuación en ciertos documentos, al hablar de un cuerpo que se referencia permanentemente en fotografías o revistas. Un cuerpo que bajo las dinámicas del consumo es argumentado de diversos modos, expuesto en el gimnasio o exhibido en la parada del autobús. El cuerpo al que se le diseña una sonrisa y bajo el rigor del saber médico y el uso de la tecnología “validada”, pierde, en cuestión de pocas horas, su condición original al pasar por la veloz intervención de una lipoescultura, una mamoplastia, una rinoplastia, una lipectomía o un injerto de grasa. Ese mismo, que en el afán de ser retocado, se expone ante la inexperiencia de cirujanos o teguas que aplican sustancias y ejecutan procedimientos que a la postre resultan letales para sus clientes. Asistimos a un momento en el que el rápido ritmo de los acontecimientos no permite esclarecer la distancia entre los desenlaces de la bulimia y sus contradicciones con la anorexia. Estamos en una época en la cual los hombres, mediante las opciones quirúrgicas, se hacen usuarios de implantes pilosos, rejuvenecimiento facial, abdominoplastias y gluteoplastias. Un cuerpo que entra al *software* para ir luego al quirófano.

Un cuerpo que no se resiste a las exigencias y acomodaciones de la institución educativa y en su interior produce movilidades y confronta las estrategias pedagógicas desde las cuales ya no se lo controla con tanta certeza. Un cuerpo que la arquitectura escolar pretende atrapar, pero que le es estrecha e incómoda dadas sus múltiples expresiones sumadas a las prácticas de consumos.

Hoy acudimos a un cuerpo que ante el registro y promoción de los medios de comunicación no resiste la tentación de cautos y no cautos. Un cuerpo que en formación universitaria es expuesto a ofertas y se comercializa bajo la práctica universal de escorts o la particular forma colombiana de prepagos (Viafara, 2013b).

## Cuerpos intervenidos por las máquinas

La transformación corporal acelerada en las últimas décadas del pasado siglo mediante diferentes tecnologías –la intervención quirúrgica, por ejemplo– indicaría que no nos resistimos a aceptar la lozanía del cuerpo producto de la biología (cuerpo dado).

Hoy en día, la construcción de un imaginario se hace a tal velocidad que no es posible aceptar la idea de producir mejoras corporales por vías distintas al uso de la tecnología.

La publicidad, como fuente de inspiración o estrategia de proyección, eclipsa la idea de los ciudadanos de un mejor vivir y se instaura el tiempo de los bonitos: es necesario ser bonito para ser referenciado. La anorexia y la bulimia parecen asuntos del pasado. Asistimos a momentos en los que los cuerpos son sometidos a múltiples experimentaciones y estereotipos de diverso orden que invaden el mercado.

En ese escenario van apareciendo modelos icónicos . Veamos el caso de la mujer vampiro mexicana (proceso de transformación iniciado en 1998).

**Imagen 129.**  
Momento inicial



**Imagen 130.**  
Otro momento

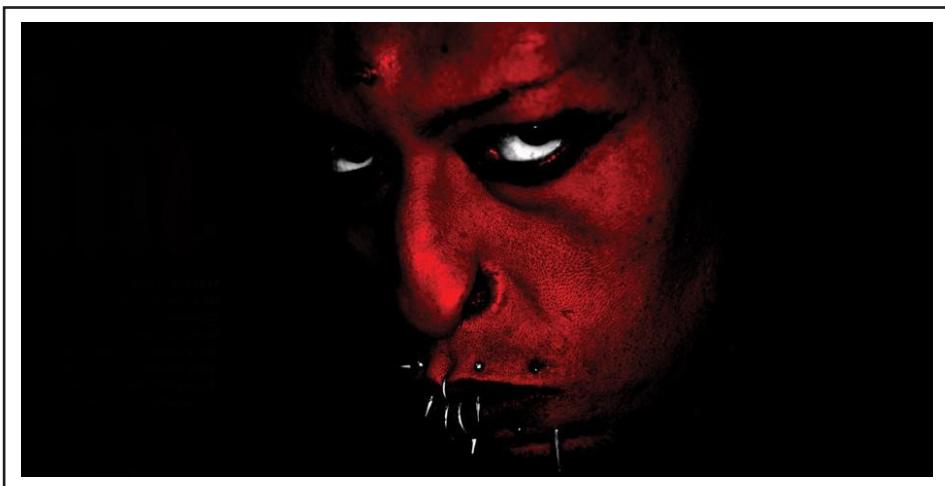


Imagen 131.  
Otro momento



Otras apuestas, como las del diablo bogotano Tubalcaín, han generado expectativas de transformación.

Imagen 132



Fuente: <http://www.revistadonjuan.com/historias/la-obsesion-de-caim-la-imagen-viva-del-diablo+articulo+7793701>

Los deseos han inspirado la modificación corporal de los tiempos presentes. El siguiente ejemplo, corresponde a la inspiración masculina que pretende emular a Ken, el original muñeco inspirado en las series de Barbi. Este sujeto regresó al quirófano para que se le implantaran unas alas artificiales y parecerse así a un ángel.

**Imagen 133**



Fuente: <http://www.ecuavisa.com/articulo/entretenimiento/ojo-curioso/110676-hombre-que-se-opero-parecerse-ken-ahora-se-pone-alias>

La fascinación por la modificación corporal tiene su cara oculta, pues muchos casos son sorprendentes por sus efectos, los cuales podrían calificarse como estética de lo grotesco y que en muchos casos llega a lo monstruoso (imágenes 134, 135 y 136).

**Imagen 134.**

Famosas con exceso de cirugías: fotos del antes y el después



Fuente: <http://www.guioteca.com/belleza/famosas-con-exceso-de-cirugias-fotos-del-antes-y-el-despues/>

**Imagen 135.**  
Cirugías plásticas mal hechas



Fuente: <http://www.guioteca.com/belleza/famosas-con-exceso-de-cirugias-fotos-del-antes-y-el-despues/>

**Imagen 136**  
Peores cirugías de famosos



Fuente: <http://www.taringa.net/posts/imagenes/14926525/Las-30-peores-cirugias-de-los-famosos.html>

## Cuerpos aproximados a las máquinas

Como se había planteado, la ciencia ficción, la literatura y el cine construían otras versiones corporales que empezaron a ser válidas (cibernética, las nociones de hombre simbiótico y cíborg).

En la idea de avanzar en la comprensión de lo hasta aquí formulado metodológicamente, a partir del uso fuentes primarias (el archivo) y de la mano de estas y de reflexiones teóricas, se presenta en los cuadros 2a y 2b un esquema provisional que da cuenta de las diferentes movilidades operadas sobre el cuerpo.

Cuadro 2a.

Esquema provisional inicial de los tránsitos de la producción corporal

Segunda mitad del siglo XIX	Primera mitad del siglo XX	¿Qué es lo que se produce?	Segunda mitad del siglo XX 1951-1975	Segunda mitad del siglo XX 1976-2000	Primera mitad del siglo XXI 2001-2015	Fundamentación teórica
El Decreto Orgánico de instrucción Pública María (Doipp) de 1870, le asignó a la escuela como objeto principal la formación de hombres sanos de cuerpo y espíritu, dignos y capaces de ser ciudadanos de una sociedad republicana y libre.	1. El cuerpo para la ingesta de medicamentos (1900-1920). Un cuerpo sobre el que se hacen grandes esfuerzos para prevenir la enfermedad.	1. El cuerpo para la ingesta de productos que lo modifican (1950). Un cuerpo en el que se hacen grandes esfuerzos para transformarlo	2. El cuerpo de la modelación por gimnasia (1930).	2. El cuerpo de la modelación por gimnasia (1950).	2. El cuerpo de la modelación por gimnasia, donde la gimnasia se encarna como una práctica de la vida cotidiana (1950).	Nikolas Rose <i>Bio política de la vida</i>  Claudia Ximena Herrera <i>Tecnologías del ejercicio</i>

Segunda mitad del siglo XIX	Primera mitad del siglo XX	¿Qué es lo que se produce?	Segunda mitad del siglo XX 1951-1975	Segunda mitad del siglo XX 1976-2000	Primera mitad del siglo XXI 2001-2015	Fundamentación teórica
	El cuerpo de la modelación por intervención quirúrgica	Cirugía plástica. Ojos, manos, dedos, orejas, sobre medidas artificiales	1951	1980	Proliferación de la modificación corporal por vía de cirugía estéticas	Elsa Muñiz <i>Cirugía cosmética</i>
	4. El cuerpo de los trasplantes					Donna Haraway <i>La idea del ciborg</i>
	5. El cuerpo de la donación de órganos					Donna Haraway <i>La idea del ciborg</i>
	6. El cuerpo de la modelación émbulo de la máquina					Donna Haraway <i>La idea del ciborg</i>

Segunda mitad del siglo XIX	Primera mitad del siglo XX	¿Qué es lo que se produce?	Segunda mitad del siglo XX 1951-1975	Segunda mitad del siglo XX 1976-2000	Primera mitad del siglo XXI 2001-2015	Fundamentación teórica
	7. El cuerpo escolar producido por el médico escolar.					Alberto Martínez Boom <i>La emergencia de la forma escuela</i>
	8. El cuerpo escolar producido por las prácticas institucionales.					Alberto Martínez Boom <i>La escolarización</i>

Fuente: elaboración del autor

Esos tránsitos de producción corporal nos indican las diferentes movilidades que se deben tener en cuenta para avanzar en los estudios sobre cuerpos y corporalidades.

Cuadro 2b.  
Esquema provisional inicial de los tránsitos de la producción corporal

Segunda mitad del siglo XIX	Primera mitad del siglo XX	¿Qué es lo que se produce?	Segunda mitad del siglo XX 1951-1975	Segunda mitad del siglo XX 1976-2000	Primera mitad del siglo XXI 2001-2015	Fundamentación teórica
	9. El cuerpo producido por los organismos internacionales.			Congreso de Alma Ata, 1980. El cuerpo problematizado. Gordura mórbida. Delgadecz.	1978. Congreso de Alma Ata, 1980. El cuerpo problematizado. Gordura mórbida. Delgadecz.	Regulaciones sobre la carne (OMS)
				Emergencia de una "legislación corpora", 1986		
				Carta de Ottawa.	1980	
	10. El cuerpo de la prostitución. 1900 Prostitución de calle. Prostitución de reservado.			Proliferación del sexo prepagado.	1980	Harold Viafara Sandoval <i>Dinámicas comerciales del cuerpo</i>
	11. El cuerpo de las malformaciones: cuerpo de la discapacidad. Cuerpo incompleto					Max S. Hering Torres <i>Cuerpos anómalos</i>
	12. Cuerpo de la patología		Cuerpo de la invención		Cuerpo de la positividad	

Segunda mitad del siglo XIX	Primera mitad del siglo XX	¿Qué es lo que se produce?	Segunda mitad del siglo XX 1951-1975	Segunda mitad del siglo XX 1976-2000	Primera mitad del siglo XXI 2001-2015	Fundamentación teórica
	Sociedad disciplinaria		Sociedad del control	1984. Muerte de Michel Foucault	Foucault Sociedad del cansancio. Momento del esplendor de la sociedad del cansancio, productora de un cuerpo que se hace defectuoso y es necesario vigorizar	Foucault Sociedades disciplinarias y del control Deleuze Sociedades del control

Fuente: elaboración del autor

## Capítulo IV

# El archivo latinoamericano de los cuerpos: las posibilidades de construir una agenda investigativa estratégica

### El archivo latinoamericano de los cuerpos como posibilidad de agenda investigativa estratégica

Las búsquedas y desarrollos presentados hasta el momento, dieron la posibilidad de redimensionar el uso de un conjunto de documentos.

El archivo latinoamericano de los cuerpos se propone como una opción estratégica con movilidades tácticas de largo plazo. A partir de esta opción se elaborarían preguntas y problemas de investigación. Se hace uso de algunas categorías<sup>47</sup> con las cuales pudimos avanzar en el trabajo. Así, el cuadro 3 presenta algunas modificaciones en relación con el Cuadro 1 inicialmente presentado.

Hechas tales claridades, podemos aventurarnos a una propuesta de categorización final provisional.

**Cuadro 3**

Categorías provisionales para constituir el archivo en el eje cuerpos, estéticas, consumos, músicas, danzas, bailes, educación y servicios educativos

No.	Código	Categorías
1		<b>Cuerpos y modificación corporal</b>
	1.1	Cuerpos y modificación corporal por intervención quirúrgica.
	1.2	Cuerpos e intervención estética.
	1.3	Cuerpos y acondicionamiento físico.

47. Ténganse en cuenta que las categorías presentadas aquí son una ampliación de las ya anuncias-das en los capítulos anteriores del presente libro.

No.	Código	Categorías
	1.4	Cuerpos, alimentación y dietas.
	1.5	Cuerpos de diseño.
	1.6	Cuerpos de la dilución corporal.
	1.7	Cuerpos, diseños e incursión de tecnología.
2		<b>Cuerpos (otros)</b>
	2.1	Cuerpos y malformaciones.
	2.2	Cuerpos extranjeros.
3		<b>Cuerpos y representaciones</b>
	3.1	Cuerpos y estéticas.
	3.2	Cuerpos y consumos.
	3.3	Cuerpos y moda.
4		<b>Cuerpos y violencias</b>
	4.1	Cuerpos, agresión, accidentalidad, violencias, prisión y muerte
	4.2	Cuerpo, movilidad, migración y desplazamiento
5		<b>Cuerpos y muerte</b>
	5.1	Cuerpos, muerte y tradición cultural.
	5.2	Cuerpos, muerte y religiosidad.
	5.3	Cuerpos, muerte y prácticas de hospital.
	5.4	Cuerpos, muerte y normatividad (eutanasia).
6		<b>Cuerpos y sectores LGBTI</b>
	6.1	Cuerpos y lesbianismos.
	6.2	Cuerpos gays.
	6.3	Cuerpos y bisexualidades.
	6.4	Cuerpos y transgenerismos.
	6.5	Cuerpos e intersexualidades.
	6.6	Cuerpos y prácticas LGBTI de acogida.
	6.7	Cuerpos, prácticas homofóbicas y violencias.
7		<b>Cuerpos y sexualidades</b>
	7.1	Cuerpos, sexualidades y publicidad
	7.2	Cuerpos y prácticas sexuales
	7.3	Cuerpos y sexología
8		<b>Cuerpos, trabajo sexual, prostitución y dinámicas comerciales</b>
	8.1	Cuerpos y dinámicas comerciales, escorts y prepagos
	8.2	Cuerpos y dinámicas comerciales (calle, coreográficos, reservados, etc.).
	8.3	Cuerpos, dinámicas comerciales y trata de personas.
	8.4	Cuerpos y dinámicas comerciales virtuales.
9		<b>Cuerpos, infancias y adolescencias</b>
	9.1	Cuerpos, infancias, adolescencias y violencias ( <i>bullying</i> , castigo, agresión, abandono, desplazamiento, muerte, aborto, trabajo infantil).
	9.2	Cuerpos, infancias, adolescencias y pederastia.
	9.3	Cuerpos, infancias, adolescencias y publicidad.
	9.4	Cuerpos, infancias, adolescencias e institucionalidad.
	9.5	Cuerpos, infancias, adolescencias, cultura, arte, deporte, ocio y recreación.
	9.6	Cuerpos, infancias, adolescencias, salud y bienestar (prácticas, recomendaciones, cuidados, salud sexual y calidad de vida).
10		<b>Cuerpos y discapacidades</b>
	10.1	Cuerpos, discapacidades y acogida.
	10.2	Cuerpos, discapacidades y adaptaciones (eliminación de barreras, consumo de equipos, uso de lenguajes alternativos, etc.).
11		<b>Cuerpos y tecnologías</b>
	11.1	Cuerpos y robótica.
	11.2	Cuerpos y cíborg.
12		<b>Cuerpos y virtualidades</b>
	12.1	Cuerpos y medios masivos (prensa, radio y televisión).
	12.2	Cuerpos, redes sociales y comunidades virtuales.

No.	Código	Categorías
	12.3	Cuerpos virtuales (avatar, Sims, modificación corporal virtual, juegos, etc.).
	12.4	Cuerpos, virtualidad y violencias.
	12.5	Cuerpos y virtualidades.
13		<b>Cuerpos e instituciones</b>
	13.1	Cuerpos y educación.
	13.2	Cuerpos, organismos internacionales y agencias de cooperación.
	13.3	Cuerpos y trabajo.
	14.4	Cuerpos y trabajo desde casa: teletrabajo.
14		<b>Cuerpos y grupos étnicos</b>
	14.1	Cuerpos y afrodescendientes.
	14.2	Cuerpos e indígenas.
	14.3	Cuerpos y mestizos.
	14.4	Cuerpos y gitanos (rom).
	14.5	Cuerpos y racismos.
15	15	<b>Cuerpos y mujeres</b>
	15.1	Cuerpos, mujeres, organizaciones y reivindicaciones
	15.2	Cuerpos, mujeres y violencias
16	16	<b>Cuerpos, territorios y espacios</b>
	16.1	Cuerpos, territorios y usos de los espacios.
	16.2	Cuerpos, territorios y medioambiente.
17		<b>Cuerpos y artes</b>
	17.1	Cuerpos como medio de manifestaciones artísticas (el cuerpo concreto no se expone. Se hace uso de él para representar arte. Cuerpo lienzo, etc.).
	17.2	Cuerpo como exposición artística (el cuerpo concreto se expone como tal: exposiciones públicas del cuerpo, performance, etc.).
18		<b>Cuerpos, salud y bienestar</b>
	18.1	Cuerpos y prácticas de cuidado (recomendaciones), medicamentos, remedios, ejercicios, etc.).
	18.2	Cuerpos y salud mental.
	18.3	Cuerpos y prácticas de ocio.
	18.4	Cuerpos y superación.
19		<b>Cuerpos y deportes</b>
	19.1	Cuerpos y rendimiento físico.
	19.2	Cuerpos y consumos de productos (para ingerir, para lucir, para aplicar, etc.).
	19.3	Cuerpos, deporte y mercantilización.
20		<b>Cuerpos, pruebas de vida y existencia</b>
	20.1	Cuerpos y pruebas de vida.
	20.2	Cuerpos y bautociviles.
21		<b>Cuerpos y política</b>
	21.1	Cuerpos y figuras públicas.
	21.2	Cuerpos y política.
22	22	<b>Cuerpos y economías en la vida</b>
	22.1	Cuerpos y discursos económicos para la vida.
	22.2	Cuerpos y finanzas en la vida.
	22.3	Cuerpos y financiarización.
	22.4	Cuerpos y financiarización de la vida.
	22.5	Cuerpos emprendedores.
	22.6	Cuerpos del cansancio, la fatiga y el sufrimiento. <sup>48</sup>
	22.7	Cuerpos y economías no materiales.

48. Forman parte de este entramado las redes sociales con las cuales han desarrollado un experimento velozmente rentable e inimaginable, que lleva a “juicio” el desarrollo de aquellos resultados de los productos de las economías materiales: el petróleo, los automóviles, el café, las piedras preciosas, productos inmobiliarios, metales, drogas, medicamentos, etc. Los visionarios

No.	Código	Categorías
	22.8	Cuerpos y crisis planetarias.
23		<b>Cuerpos y figuras públicas</b>
	23.1	Cuerpos, figuras públicas y representaciones sociales.
	23.2	Cuerpos y emulación (querer parecerse a...).
24		<b>Cuerpos y prácticas de reproducción humana</b>
	24.1	Cuerpos y reproducción humana.
	24.2	Cuerpos y reproducción humana y tecnología.
25		<b>Cuerpos, prácticas y discursos de la velocidad y aceleración</b>
	25.1	Cuerpos y velocidad de los productos: medios de transporte, vehículos, aeronaves, etc., celulares, cámaras web, etc.
	25.2	Cuerpos y velocidad de la vida.
	25.3	Cuerpos y aceleración de la vida.
	25.4	Cuerpos y dilución corporal. <sup>49</sup>
	25.5	Cuerpos de los ismos vitales: emprenderismo, financiarismo, activismo, celularismo, y comunicacionarismo. <sup>50</sup>
	25.6	Cuerpos y futurización.
	25.7	Cuerpos y profesiones del futuro. <sup>51</sup>
	25.8	Cuerpos del futuro. <sup>52</sup>

de dichas instituciones-empresas han acelerado cuatro elementos básicos: la imaginación, la condición de prever, la idea de adelantarse y la futurización.

49. Estas reflexiones hacen parte de la tesis doctoral del autor *Cuerpos, consumos y educación: tres dimensiones para proponer un debate teórico*.

50. Ibíd.

51. Ibíd.

52. Ibíd.

## Capítulo V

# Potencialidades analíticas del archivo latinoamericano de los cuerpos

## Consideraciones generales para problematizar estudios sobre cuerpos<sup>53</sup>

### Hitos corporales

Esta línea documental nos permitió, finalmente, esbozar un conjunto de aspectos que en el esquema de matrices analíticas comprensivas proponen elementos claves a partir de los cuales se pueden formular problemas de investigación de largo plazo (estratégicos). Una primera apuesta tiene que ver con la formulación de la categoría analítica hitos corporales (Matrices analíticas 1a a 1d).

---

53. Para no ser reiterativos, se indica que todo este capítulo hace parte integral de la tesis doctoral del autor *Cuerpos, consumos y educación: tres dimensiones para proponer un debate teórico*.

**Matriz analítica 1a**  
 Inventos que aceleraron la vida humana

Escenario	Hitos corporales					2000-2011 V
	1900-1945 I Alineamiento higienista.	1945-1970 II Alineamiento biomédico.	1970-1990 III Alineamiento del mejoramiento corporal.	1990-2000 IV Alineamiento de la instrumentalización tecnológica: la tecnología como parte del cuerpo.	2000-2011 V Alineamiento del diseño corporal: tecnología corporal.	
Cuerpo y control	Cuerpo y desarrollo	Cuerpo y mejoramiento	Cuerpo y tecnología	Cuerpo y modelamiento	Cuerpo y modelamiento	24
2	1	15	17	17	17	24

Almacenamiento de energía. Con las pilas puestas. Creada en la década de los 60 con fines militares, la difusión pública de internet se hizo en 1986. Las 25 innovaciones

Almacenamiento biomédico. Alineamiento del mejoramiento corporal. Tan antiguo como la humanidad misma. Ya en 1800, el italiano Alessandro Volta consiguió desarrollar parcialmente la pila eléctrica.

Internet. Conectados con el mundo. Creada en la década de los 60 con fines militares, la difusión pública de internet se hizo en 1986.

Libro electrónico: del papel a la pantalla

Biología computacional. La informática de los seres vivos.

De la combinación de biotecnología y computación surge la biología computacional, un campo de estudio que aplica los sistemas de la informática a la medicina, para una mejor comprensión de los seres vivos.

Nuevos materiales. Paredes, telas y órganos inteligentes. En los últimos 25 años, los descubrimientos sobre el comportamiento molecular de la materia llevaron a la ciencia a un mejor aprovechamiento de las propiedades de los materiales. Los 25 inventos

Alineamiento del diseño corporal: tecnología corporal.

	3	4	16	Transplantes. Regalos Viagra. El fin de las preocupaciones masculinas.	18
Software: el alma del computador. 1930-1944 El software cambió el mundo	GPS. Los mapas de hoy. Entró en servicio en la década de los 60, dentro delesquema militar estadounidense. Ya en 1984, se empezó a producir comercialmente, pero fue solo en los 90 que el mundo puso sus ojos en él y descubrió la utilidad que podía tener en la vida diaria. Los conductores cada vez preguntan menos por direcciones en la calle. Un pequeños aparato los lleva sin error hasta el destino	La posibilidad de los implantes se hizo realidad con el oftalmólogo Eduard Zirm, quien en 1905 realizó el primer trasplante exitoso de córnea.			

Fuente: elaboración del autor.

Claramente, el desarrollo de la especie humana se ve acelerado por los nuevos acontecimientos investigativos.

Matriz analítica Ib.  
Inventos que aceleraron la vida humana

		Hitos corporales				
		1900-1945	1945-1970	1970-1990	1990-2000	2000-2011
Escenario	I Alineamiento higiénista	II Alineamiento biomédico	III Alineamiento del mejoramiento corporal	IV Alineamiento de la instrumentalización tecnológica: La tecnología como parte del cuerpo	V Alineamiento del diseño corporal: tecnología corporal	
	Cuerpo y control	Cuerpo y desarrollo	Cuerpo y mejoramiento	Cuerpo y tecnología	Cuerpo y modelamiento	
			19 Prozac. La pastilla de la alegría			
			5 Nanotecnología. ¿La segunda revolución industrial?			
			23 Tratamiento contra el VIH.			
			Fue exactamente hace 30 años, en 1981, cuando por primera vez se describió la enfermedad que años más tarde recibió el nombre de síndrome de inmunodeficiencia adquirida (sida).			

		13	Telefonía celular. Disponibles a toda hora. Aquél que en 1986 compró uno de los inmensos celulares que empezaban a comercializarse en el mundo, qué iba a imaginar que 25 años después la tecnología de esos aparatos iba a llegar a los límites de hoy.	
		10	Láser. El nuevo bisturí. Aunque no veamos sus rayos, este haz de luz está en todas partes. Escoja cualquier objeto. Seguro que al menos una vez, pasó por el láser	

Fuente: elaboración del autor.

La fuerza de las emergencias tecnológicas es imparable en la aceleración de la dinámica planetaria.

Matriz analítica 1c.

Inventos que aceleraron la vida humana

Escenario	Hitos corporales				
	1900-1945 I Alineamiento higienista	1945-1970 II Alineamiento biomédico	1970-1990 III Alineamiento del mejoramiento corporal	1990-2000 IV Alineamiento de la instrumentalización tecnológica: la tecnología como parte del cuerpo	2000-2011 V Alineamiento del diseño corporal: tecnología corporal
Cuerpo y control	Cuerpo y desarrollo	Cuerpo y mejoramiento	Cuerpo y tecnología	Cuerpo y modelamiento	Cuerpo y modelamiento
		9 Telomerasa: ¿elelixir de la eterna juventud? Esta enzima, que puede hacer que las células vivan más, tal vez nos asegure una eterna juventud.			
		6 La válvula de Hakim. Tecnología colombiana para tratar la hidrocefalia. Desde 1986, una enfermedad que afecta a millones de personas en todo el mundo, dejó de ser un dolor de cabeza para los médicos, gracias a una pequeña válvula creada por un científico colombiano.			

		25	Cirugía robótica. Cuando el doctor es un robot. Que las máquinas lleguen a reemplazar al ser humano ya no es una ilusión. Un robot lleva años haciendo intervenciones quirúrgicas.	
		14	Fibra óptica: toda la información en un hilo. La velocidad con la que los mensajes viajan a través de esa fibra, tan delgada como un cabello, sigue siendo impresionante. Una mirada al hilo que conectó al mundo.	21
			Cambio climático: la temperatura se volvió loca En los últimos 25 años caímos en cuenta de que el mundo comenzaba a calentarse y que las tragedias causadas por fenómenos meteorológicos se disparaban. La certeza del cambio climático y el calentamiento global es uno de los más grandes y tristes descubrimientos de los últimos tiempos	

Fuente: elaboración del autor.

El plano de la invención desde sus diferentes formas de reflejarse va a mostrar el lugar de estos inventos en el futuro de la humanidad, vale decir, de la especie humana en el planeta.

#### Matriz analítica 1d

Inventos que aceleraron la vida humana

Escenario	Hitos corporales				
	1900-1945 I Alineamiento higienista	1945-1970 II Alineamiento biomédico	1970-1990 III Alineamiento del mejoramiento corporal	1990-2000 IV Alineamiento de la instrumentalización tecnológica: la tecnología como parte del cuerpo	2000-2011 V Alineamiento del diseño corporal: tecnología corporal
Cuerpo y control	Cuerpo y desarrollo	Cuerpo y mejoramiento	11 Sangre artificial: donante universal. Con su capacidad de transportar oxígeno y la ausencia de patógenos, la sangre artificial, comercializada desde 1989, se perfila como respuesta a la escasez de sangre alrededor del mundo	Cuerpo y tecnología	Cuerpo y modelamiento
			12 Genética: develando los secretos de la ciencia. La genética nos dice a dónde vamos		

		20	Biocombustible: el nuevo petróleo. El efecto invernadero y la cada vez menor reserva petrolera, llevaron al mundo a buscar nuevos combustibles. En los últimos 25 años, la respuesta fue hallada en la materia vegetal.		
		22	Regeneración de los huesos: ¿hueso perdido? ¡Hueso nuevo! Finales de la década de los 80. Como una solución a la osteoporosis y los problemas dentales, los especialistas llevan dos décadas valiéndose de la regeneración ósea. Se cree que en poco tiempo cualquier hueso perdido podrá ser reemplazado con otro igual, generado por el cuerpo.	7	
			Impresora 3d: la fotocopiadora de ideas 1991. Parece ciencia ficción, pero es real: hace dos décadas, una máquina imprime productos en tercera dimensión totalmente terminados y ensamblados.		

Fuente: elaboración del autor.

Ahora, tales hitos corporales e inventos fueron revisados desde los discursos de soporte que les daban forma, aclarando que en algunos casos se contextualiza con particularidad la realidad colombiana (Matriz analítica 2).

**Matriz analítica 2**  
Discursos de soporte generales

Escenario	Hitos corporales					Cuerpo y modelamiento?	Cuerpo y modelamiento?
	1900-1945 I Alineamiento higienista	1945-1970 II Alineamiento biomédico	1970-1990 III Alineamiento del mejoramiento corporal	1990-2000 IV Alineamiento de la instrumentalización tecnológica: la tecnología como parte del cuerpo	2000-2011 V Alineamiento del diseño corporal: tecnología corporal		
Cuerpo y control	Cuerpo y desarrollo	Cuerpo y mejoramiento	Cuerpo y mejoramiento	Cuerpo y tecnología	Cuerpo y modelamiento	¿Institución?	¿Institución?
Discursos de soporte	1902 Creación de la OPS. El periodo higienista en Colombia comienza desde 1886 con la creación de la Junta Central de Higiene, aunque realmente la aplicación de las normas dictadas en esta fecha es más tardía debido a la turbulenta vida política colombiana que se vivió hasta principios del siglo XX, y podríamos decir que finaliza en 1953 con la creación del Ministerio de Salud, cuando la ideología higienista se transformó en una ideología salubrista. (Gutiérrez, 2010, p.78). En el periodo entre 1886 y 1953, la higiene reglamentó la prevención y profilaxis de enfermedades infecciosas y contagiosas; la sanidad y navegación marítima y fluvial; la higiene e inmunes; el consumo y fabricación de licores, cervezas, bebidas gaseosas y fermentadas	1. Noción de desarrollo. 2. Unconjunto de instituciones para el “desarrollo”. 3. Creación de la ONU (octubre 24 de 1945). 4. FAO. Octubre 16 de 1945. 5. Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef). (Diciembre 11 de 1946). 5. OMS (abril 7 de 1948)	1. 1972, Chile. III Reunión Especial de Ministros de Salud 2. Declaración de Alma-Atá. Atención primaria en Salud (1978). 3. Carta de Ottawa. Noción de promoción de la salud (1986). 4. Yakarta Indonesia, julio 21-25 de 1997. Cuarta Conferencia Internacional de Promoción de la Salud de Yakarta. En esta conferencia se adoptó la Declaración de Yakarta sobre la conducción de la promoción de la salud hacia el siglo XXI.	1 - Biomedicina. 2. Biotecnología. Molaridad corporal: se visualiza el cuerpo en el nivel “molar”, en la escala de los miembros, los órganos, los tejidos, los flujos de sangre, las hormonas, etc. Se trata del cuerpo visible, tangible, exhibido en la pantalla de cine y la televisión, en anuncios publicitarios de productos de belleza y para la salud y otros. Es el cuerpo sobre el que actuamos en procura de la perfección mediante la dieta, el ejercicio, el tatuaje y la cirugía estética. (Rose, 2012, p.39)	1 - Biomedicina. 2. Biotecnología.	¿Institución?	¿Institución?

	<p>y los laboratorios de higiene, entre otros. Las campañas de higiene de inmuebles y consumo de bebidas alcohólicas tuvieron una fuerza mayor a nivel municipal. (Gutiérrez, 2010, p.78).</p> <p>1. Nueva York. (1946). Conferencia Internacional de Salud. (Adopta la Constitución de la Organización Mundial de la Salud).</p> <p>2. Abril 7 de 1948. Creación de la Organización Mundial de la Salud (OMS)</p>	<p>9. Noción de capital humano (Herrera y Beltrán, 2012, p. 46).</p> <p>10. Ser humano mejorado (cibernetico. Cforg54).</p> <p>1. Nueva York. (1946). Conferencia Internacional de Salud. (Adopta la Constitución de la Organización Mundial de la Salud).</p> <p>2. Abril 7 de 1948. Creación de la Organización Mundial de la Salud (OMS)</p>	<p>1974-1978). López Michel- sen. Plan de desarrollo "Para cerrar la brecha. Plan de desarrollo social, económico y regional.</p> <p>Turbay Ayala. Plan de Integración Nacional (1978-1982).</p> <p>5. La Organización Panamericana de la Salud fortalece su presencia en Colombia.55</p> <p>Tecnologías de restauración (recuperación de funciones perdidas en órganos o extremidades); marcapasos; implante coclear.</p> <p>Belisario Betancur. Plan de desarrollo Cambio con equidad (1982-1986).</p> <p>Virgilio Barco. Plan de Economía Social (1986-1990).</p>	
--	--	---	--	--

Fuente: elaboración del autor.

54. El término lo acuñaron Manfred E. Clynes y Nathan S. Kline en 1960 para referirse a un ser humano mejorado que podría sobrevivir en entornos extraterrestres. Llegaron a esa idea después de pensar sobre la necesidad de una relación más íntima entre los humanos y las máquinas en un momento en que empezaba a trazarse la nueva frontera representada por la exploración del espacio. Diseñador de instrumentación fisiológica y de sistemas de procesamiento de datos, Clynes era el director científico del laboratorio de simulación dinámica de Rockland State Hospital, en Nueva York. El término apareció por primera vez en forma impresa, cinco meses antes, cuando *The New York Times* reportó sobre los aspectos psicofisiológicos del espacio, simposio de vuelo donde Clynes y Kline presentaron por primera vez su papel. "Un ciborg es esencialmente un sistema hombre-máquina en el cual los mecanismos de control de la porción humana son modificados externamente por medicamentos o dispositivos de regulación para que el ser pueda vivir en un entorno diferente al normal". Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/C3%ADborg> - Tomado: el viernes 16 de mayo de 2014.

55. La interacción entre la Oficina Sanitaria Internacional (OSI), primer antecedente de la Organización Panamericana de la Salud (OPS), y el Estado colombiano, comenzó un poco tarde si se compara con otros países latinoamericanos. Puede decirse que la cooperación directa y propiamente dicha entre la OPS y el Estado colombiano se inició en el decenio de 1950, si se tiene en cuenta la presencia de funcionarios permanentes en el país y la cantidad y la calidad de los proyectos de cooperación en higiene y salud, en el marco de las transformaciones que las dos instancias vivieron después de la Segunda Guerra Mundial, como se verá más adelante. Con anterioridad a esta fecha, en particular durante los dos primeros decenios del siglo XX, las relaciones entre ambas instituciones se limitaron a la expedición de leyes sobre policía sanitaria e infraestructura de sanidad portuaria por parte del aparato estatal colombiano de higiene pública, tomando como base los acuerdos emanados de las sucesivas reuniones sanitarias de los países americanos e, incluso, de las conferencias internacionales de los Estados Americanos

## Decálogo generacional

La Matriz analítica 3 propone un análisis formulado a partir de un decálogo, correspondiente al producto final de la grilla de análisis, entendido como formulación en prospectiva, categoría analítica construida a partir de toda la revisión documental presentada en los capítulos anteriores. Este decálogo, como su nombre lo indica, da cuenta de diez consideraciones o procesos de ruptura o transformación, relacionados con los cuerpos y en extensión con la población (generaciones) en una perspectiva amplia y general.

Conviene aclarar que lo propuesto aquí se centra con particularidad en la revisión de un archivo específico: de los jóvenes o las juventudes, el cual puede ser extrapolable a otras poblaciones guardando las precauciones históricas del caso.

### Matriz analítica 3 Decálogo generacional

No	Formulación	Cuerpo	Consumos	Educación, servicios educativos	Elementos de debate
1	Los tiempos de la aceleración vital. “Cada vez hay que hacer más y en menos tiempo”.	El saber médico escapa a otros actores distintos a los médicos, retándose desde prácticas como el tatuaje, el piercing, etc.	El consumo convierte el cuerpo en una gran superficie.	Los tiempos de la vida cotidiana se dinamizan, por lo tanto los tiempos de nuestras instituciones clásicas como la escuela se reorganizan.	El tiempo de la vida como herramienta para pensar las ideas de cansancio, agotamiento o sufrimiento en ámbitos laborales, académicos, deportivos, etc.
2	La era de la reconfiguración biopolítica.	Incompletud corporal. Se instala en imaginarios generalizados la insuficiencia anatómica y estética del cuerpo. El cuerpo es considerado mejorable y además, reparable.	Tecnología sanguínea.	En el campo de lo médico, los ciudadanos cada vez se sienten más cercanos de los efectos de un saber que otorga les era absolutamente distante.	Los tiempos de la tecnología sanguínea: el software ingresa por el torrente sanguíneo, se hace parte vital y existencial de nosotros.

No	Formulación	Cuerpo	Consumos	Educación, servicios educativos	Elementos de debate
3	Emprenderismo no material.	Los visionarios de dichas instituciones-empresas, han acelerado cuatro elementos básicos: la imaginación, la condición de prever, la idea de adelantarse y la futurización.	Tres elementos fundantes: lo existente, el cambio, la innovación para las dinámicas de consumo.	Fortalecimiento de la imaginación, a la cual, además, se le imprime velocidad e innovación, poniéndola en ámbitos de formas de economía no materiales, como las redes sociales.	Los visionarios de dichas instituciones-empresas han acelerado cuatro elementos básicos: la imaginación, la condición de prever, la idea de adelantarse y la futurización. Configuración del enunciado cuerpo productivo.
4	Generaciones móviles	Ubicuidad corporal territorial-espacial. Desdoblamiento corporal.	Aceleración de los consumos no materiales.	Exigencias de nuevas competencias para sobrevivir en el mundo, en el espacio de las redes.	Competencias híbridas: pisando la tierra, pero pensando en el espacio.
5	La hiperconexión		La conexión. El estar siempre conectados aparecería como una necesidad básica del cuerpo.	La conexión virtual aparece como objeto de consumo.	Ahora, en el ámbito de la educación emerge una polifonía de voces donde el maestro solo encarna alguna de ellas, pues hay otras que no necesariamente surgen desde la propuesta de este sujeto histórico, reconocido milenariamente.

No	Formulación	Cuerpo	Consumos	Educación, servicios educativos	Elementos de debate
6	Reconfiguración del estatus de familia.	La filiación familiar ya no se establece exclusivamente entre seres humanos, pues está conectada también a otras formas de vida: animal, vegetal, etc.	Las dinámicas de consumo aceleran una industria que supera las necesidades materiales y emocionales, es decir, las demandas producto de este tipo de relaciones.	Aparecen así mismo y de emergente, espacios con reconocimiento para cumplir funciones de formación para este nuevo tipo de actores de tal relacionamiento, en el caso del zoófilo, por ejemplo.	¿Se aproxima una revolución en el ámbito de las sexualidades y las identidades sexuales, como formas de presentación?
7	Las heterosexualidades alteradas.	Flexibilidad corporal.	Flexibilidad en los consumos relacionados con los ámbitos del erotismo y la sexualidad.	Discursos emergentes penetran los ámbitos escolares.	
8	Ruptura de la linealidad de la cadena formativa.	Alrededor del cuerpo se aceleran una serie de prácticas muy alinderadas al tema de la presentación y la referenciación personal.	Multiplicidad de consumos: estéticos, dietas, imágenes, conocimientos, etc.	Se construyen nuevos procesos formativos utilizando medios no convencionales que tienen como canal privilegiado las plataformas virtuales y las prácticas discursivas de las redes sociales. Los servicios educativos se someten a alteración por las dinámicas de la velocidad.	¿Qué es lo que éstas nuevas formas le preguntan a la escuela?

No	Formulación	Cuerpo	Consumos	Educación, servicios educativos	Elementos de debate
9	Los ismos vitales.	El cuerpo cumple la función de fabricante y gestor de deseos al máximo	Unos ismos se vuelven cruciales: el emprenderismo, el financiarismo, el activismo, el celularismo, el comunicacionismo.	Los ismos vitales entran a formar parte integral de los contenidos formativos tanto dentro de la escuela como por fuera de los procesos que en ella se dan.	¿La idea de cuerpo empresarial cobra vigencia?
10	Cuerpo como documento.	El cuerpo se ha convertido de manera acelerada en un conjunto de relatos.	El cuerpo es uno de los mayores sitiados de consumo.	El cuerpo es uno de los mayores sitiados de consumo, igualmente, de ofertas.	¿El cuerpo se ha convertido en un documento? ¿El cuerpo se ha convertido en un documento empresarial?

Fuente: elaboración del autor

## Los tiempos de la aceleración vital

En primer lugar, tendríamos que admitir que venimos asistiendo a momentos de lo que aquí propongo como *aceleración vital*, pues hemos pasado de un estilo de vida en el que se gesta una especie de suplantación del tiempo geográfico –centrado en segundos, minutos u horas– o, si se quiere, el de los paralelos, que nos ha permitido histórica y consuetudinariamente ubicarnos cuando nos movemos en el mapa tiempo, es decir, como referente cronológico, a otra modalidad de tiempo en el que el tiempo geográfico, al ser sometido a procesos de velocidad y aceleración, instala, o mejor, dinamiza unas prácticas que se sustentan en lo inmediato, en lo rápido, en la idea del ya. Es decir, se acelera la vida.

Varios autores han anticipado pronunciamientos sobre elementos relacionados con esto que aquí se propone. Desde la idea de la noción de hombre planeta para mostrar el efecto del tiempo actual, pues la amenaza –y este es el gran sofisma– es (...) “tener en la cabeza una Tierra reducida. Una Tierra constantemente sobrevalorada”, (Virilio, 2005, pp. 45, 74), atravesada, violada en su naturaleza grandiosa y que, por eso mismo, me destruye a mí, el hombre planeta que ya no tiene conciencia de ninguna distancia. Nos encontramos en un mundo donde la valoración del trayecto como unidad de tiempo y lugar ha sufrido profundas transformaciones.

La velocidad de liberación nos recordó un hallazgo crucial según el cual

(...) no obstante, el espacio, la extensión crítica, están desde ahora en todas partes, a consecuencia de la aceleración de los medios de comunicación que borran el Atlántico (el Concorde), reducen a Francia a un cuadrado de una hora y media de lado (el Airbus)<sup>56</sup> o incluso, de ese TGV<sup>57</sup> que le gana tiempo al tiempo: esos diferentes lemas publicitarios que señalan perfectamente la retención del espacio geofísico del que somos beneficiarios, pero a veces también las inconscientes víctimas (Virilio, 1997, p. 21).

En segundo lugar y para avanzar en la comprensión, debemos admitir que así como asistimos a momentos de la pérdida al miedo de los misterios del cuerpo, igualmente nos encontramos en realidades donde hemos perdido el miedo a esos grandes misterios del tiempo.

La realidad cambió y eso nos lo va a mostrar Saramago en su *Ensayo sobre la ceguera* (2010), pues ya no es posible mirar como lo veníamos haciendo, pues la oscuridad allí –ceguera blanca– no se manifiesta como lo suigénéris, sino, por el contrario, es lo permanente.

56. Avión subsónico que puede transportar gran cantidad d pasajeros (N. del T.). Nota que se encuentra en el texto de Virilio.

57. Siglas de *Train à grande vitess*, “Tren de gran velocidad” (N. del T.). Nota que se encuentra en el texto de Virilio.

Desde los elementos paradigmáticos propuestos con este tópico, se han realizado aproximaciones contundentes a partir de reflexiones teóricas que cruzan y ponen al servicio del análisis un conjunto de elementos novedosos, con los cuales se proponen aportes que resitúan varios aspectos cruciales en relación con: la generación @, la era digital, la construcción temporal de lo juvenil, la # generación, la metáfora del reloj de arena, el reloj analógico, el reloj digital, etc. (Feixa, 2014).

## La era de la reconfiguración biopolítica

Esas declaraciones epistemológicas aceptadas a partir de la concepción de sociedades disciplinarias (Foucault), sociedades del control (Foucault-Deleuze), sociedades de la fatiga (Ehrenberg) o sociedades del cansancio (Han) y de otro lado, aquellas formulaciones de la biopolítica (Foucault) o de los tiempos del ascenso y caída del “gen” (Rose), han configurado escenarios de debate para pensar las políticas de la vida.

Una manera de incompletud corporal evidencia el cuerpo del momento. He allí cómo a partir del saber médico al servicio de prácticas que cada vez pueden estar más distantes de peticiones asociadas a la salud o el bienestar humano, se orientan otras formas de consumo que llaman la atención sobre aquellas centradas en lo estético y en especial en las maneras de presentarse frente a los demás.

Tránsito de una dimensión biopolítica (Foucault), (Rose), (Han) a una reconfiguración de la biopolítica. Nos enfrentamos a momentos cuando los diferentes descubrimientos científicos trasladados a la sociedad por dispositivos tecnológicos, han contribuido a que la disposición hacia lo electrónico, lo digital, lo virtual cada vez capture con mayor frecuencia el interés, el tiempo y la vida cotidiana de los individuos: los tiempos de la tecnología sanguínea: el *software* ingresa por el torrente sanguíneo, forma parte vital y existencial de nosotros. De otro lado, a partir de los desarrollos científicos trasladados a las tecnologías se aceleran las ofertas. Es el caso inmediato, por ejemplo, de la tecnología 5G.<sup>58</sup> Ello evidencia sutil y explícitamente, la reconfiguración de los órdenes geopolíticos, geoeconómicos y, por supuesto, geovitales<sup>59</sup> (disputa por la vida) planetarios. Aquí es claro que las grandes disputas mundiales –científicas, económicas, políticas, biológicas, religiosas, incluso– pasarán necesariamente no por el efecto de las armas convencionales, sino

58. En telecomunicaciones, 5G son las siglas utilizadas para referirse a la quinta generación de tecnologías de telefonía. Será la sucesora de la tecnología 4G. Aunque las empresas de telecomunicaciones continúan investigando nuevas tecnologías para posteriores versiones. Entre 2019 y 2020 se lanzarán las primeras redes comerciales, pero se prevé que su uso se extienda exponencialmente desde 2020. (Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Telefon%C3%ADa\\_m%C3%B3vil\\_5G](https://es.wikipedia.org/wiki/Telefon%C3%ADa_m%C3%B3vil_5G))

59. Aquí se ubican todas aquellas asociadas a la administración de la vida en el orden planetario: biopolítica alimentaria, biopolítica de la salud, biopolítica de la morbilidad (enfermedad), biopolítica de la natalidad, biopolítica de la mortalidad y biopolítica del genoma humano, etc.

por formas altamente sutiles que obligatoriamente tienen que impactar el cuerpo a partir de la alta biotecnología, por ejemplo, y todos los campos de acción asociados a ella. Ello haría prever una dinámica de crecimiento de fenómenos con fuerzas y dinámicas exponenciales.

Una observación a la matriz de los veinticinco inventos transformadores del mundo, permite proponer cómo aquella diferenciación que históricamente habíamos establecido entre ciencia y tecnología por procesos: de aceleración, flexibilización frente al acceso al conocimiento o mejor de sus usos tecnológicos y surgimiento, entre otras, de prácticas basadas en lo extremo, permitieron quebrar en cierto modo el ámbito del saber médico especializado. Dicho de otro modo, puede ser que los ciudadanos cada vez se sientan más cercanos de los efectos de un saber que otrora les era absolutamente distante.

## Emprenderismo no material

El emprendimiento va a constituir una especie de actividad a la cual deben acudir todos los ciudadanos, resolviendo así la brecha de déficit de opciones de generación de ingresos o empleo. Es decir, los tiempos recientes declaran el emprendimiento como una acción necesaria para todos los seres humanos. Pareciera ser el orden del futuro. De otro lado, como discurso el hecho de emprender ha instalado en la realidad juvenil ámbitos emergentes que si al menos no cuestionan, dejan en suspenso, por ejemplo, la formación profesional como acceso privilegiado para el ascenso en la pirámide social.

Las reflexiones presentadas en el texto *Poder y sacrificio. Los nuevos discursos de la empresa* de Luis Enrique Alonso y Carlos J Fernández Rodríguez desde sus formulaciones en cuanto a una mirada crítica, nos llevan a ahondar la perspectiva en relación con tres elementos: lo existente, el cambio y la innovación.

Con base en estos tres aspectos, podemos aproximarnos a la siguiente formulación: en los tiempos actuales estamos enfrentados a dos tipos de instituciones-empresas: aquellas que trabajan para producir –en términos fabriles– insumos: es la cadena investigación-ciencia-tecnología; y de otro, lado otras instituciones-empresas beneficiarias de los insumos producidos en la cadena investigación-ciencia-tecnología: hacen uso de los resultados de la cadena investigación-ciencia-tecnología. Las últimas han centrado sus propósitos en el fortalecimiento de la imaginación a la cual, además, se le imprime velocidad e innovación y la ponen en ámbitos de formas de economía no materiales, como las redes sociales. Por lo tanto, han desarrollado un experimento velozmente rentable e inimaginable que lleva, sin quererlo, a una especie de “enjuiciamiento” el desarrollo de aquellos resultados de los productos de las economías materiales: el petróleo, los automóviles, el café, las piedras preciosas, productos inmobiliarios, metales, drogas, medicamentos, etc. Es decir, no solo es importante producir en el esquema clásico de producción en

serie o fordista, sino también en los productos intangibles y no materiales que se consumen en los nuevos mercados virtuales y también generan riqueza.

Los visionarios de dichas instituciones-empresas han acelerado cuatro elementos básicos ya mencionados:

1. La imaginación.
2. La condición de prever.
3. La idea de adelantarse.
4. La futurización.

Es decir, su pensamiento ya no trata de mantenerse en los cánones de la velocidad de producir ideas como históricamente lo ha venido haciendo el ser humano. Se trataría de unos sujetos que sugerirían la emergencia de una condición cerebral que implicaría pensar con la velocidad de la que es capaz de procesar información un robot, por ejemplo; algo así como una especie de sujeto que haciendo uso de los desarrollos de la ciencia, los moviliza velozmente con pensamiento artificial. Y hablar aquí de pensamiento artificial en modo alguno alude a lo banal. Por el contrario, de lo que da cuenta es de una forma que ya no es producto de la escuela, o en su extensión, de la academia. Estamos enfrentados ya no a unas economías de la producción, sino a las economías de la imaginación.

Por ello, en el caso de los servicios –y específicamente, por ejemplo, los educativos– el interés de pensar las nuevas ofertas señalaría que aquellos como la salud, la educación, el deporte y la cultura, estarían atravesados por otros planos, pues las nuevas exigencias, dada la velocidad con que se moverá el pensamiento artificial, advierten inexorablemente, no la necesidad de tener atesorados altos niveles de formación –titularizada por la institución escolar– sino de construir bancos diferenciadores de imaginación.

Con ello estamos advirtiendo el advenimiento de una tendencia: la futurización. Ya no solo cibernetica-robótica (el hombre nuclear), sino con pensamiento profundamente artificial. Es decir, hoy no estamos en el mundo de la aceleración que con brillantez nos propuso Paul Virilio. Un nuevo acontecimiento empieza a imaginarse: el pensamiento levitacional.

Hoy nos encontramos en momentos de transformaciones levitantes; vale decir, formas de pensamiento que tienden a eliminar –usando elementos de la física<sup>60</sup>– el rozamiento, para alcanzar estados ideales que superan la idea de aceleración. Por ello, interrogantes de distinto orden son inevitables:

---

60. Acudo aquí a las formulaciones hechas por la física y los campos de reflexión como el magnetismo, para eliminar cada vez más el rozamiento y lograr altas velocidades en sistemas de transporte como los trenes.

- ¿Cómo pensar nuevos servicios haciendo uso de claves de futurización?
- ¿Cuáles serán las profesiones del futuro? Pues ya la banca –institución-empresa– típica de economías materiales, empieza a producir fondos para financiar la imaginación.

En tal sentido, la escuela debe ser repensada, por ejemplo, a propósito de los discursos que últimamente se defienden para asegurar el atesoramiento de recursos que garanticen sostenibilidad personal y grupal –emprendimiento– de sus formados –estudiantes, aprendices–. Muestran que ella es incapaz de enseñar las claves de la innovación o el emprendimiento,<sup>61</sup> pues ante una tradición material que históricamente ha defendido, hoy estos saberes artificiales están velozmente lejos de ella. Es decir, en esos tiempos de levitación los sujetos cargados de imaginación para evitar el rozamiento que produce estar en ella, se alejan para poder crear o conseguir lo que van futurizando. Nos encontramos frente a la presencia de una desescolarización de los servicios, dada la circulación menos privada del conocimiento.

Tal vez estamos ante el advenimiento de otra era –ya pasamos por la antigua, media, moderna y contemporánea– donde la inteligencia se convierte en mercancía no material.

## Generaciones móviles

Ubicuidad corporal territorio-espacial. Desde tal manera convendría asumir que en tiempos de las juventudes contemporáneas –por mencionar la condición sociocultural de un grupo etario–, se edifica una manera de pensar en la que tiempo y territorio no son ya dos categorías complejas. Toda la mediatización y los dispositivos modernos le resuelven esa complejidad. Por ello, pensar estar hoy en América Latina, mañana en África o pasado mañana en un evento en Japón, son propósitos que ya no pertenecen, como otrora, a un futuro lejano, sino que a través de diferentes oportunidades las pueden construir en el futuro inmediato.

Estamos en tiempos en los que especialmente el cuerpo joven se ubica en el territorio, pero la mente está operando en el espacio, en la red, en la nube, en el *icloud*, etc. Es decir, no está en el globo terráqueo, allí donde aquel aparente divorcio antes que producir un distanciamiento, anticipa la necesidad de fortalecer una competencia.

## La hiperconexión

Internet, tecnología, redes sociales, comunidades virtuales, etc., construyen un entramado de relacionamiento social que ya no se ubica en el ámbito de cualquiera de las relaciones familiares convencionales, sino en el escenario mediático

61. El siglo XXI nos está indicando que la escuela lo único que viene haciendo es pedagogizar o didactizar el emprendimiento.

de comunidades amplias con características de mundiales. La conexión, el estar siempre conectados, aparecería como una necesidad básica que se debe satisfacer por el cuerpo, por los seres humanos.

La conexión virtual se sitúa en el orden de objeto de consumo, pues dadas las prácticas de relacionamiento social ellas exigen siempre estar conectados y para lograrlo se requiere, además de dispositivos tecnológicos, capacidad económica para sufragar el costo establecido por los distintos proveedores de esos servicios. No extremamos si señalamos que la conexión, como objeto consumible, entra a formar parte de la canasta familiar, aquella que históricamente sepreciaba de darles lugar solo a objetos tangibles.

Ahora, en el ámbito de la educación emerge una polifonía de voces y discursos donde el maestro tal vez solo encarna algunas de ellas, pues hay otras que no necesariamente surgen a partir de la propuesta de este sujeto histórico, reconocido milenariamente.

Habría que advertir con base en este argumento *¿qué porcentaje de la población mundial está en este acceso, dadas las posibilidades económicas de servirse de tales opciones tecnológicas: internet, móviles, etc.?*

## Reconfiguración del status de familia

Una particularidad se evidencia a partir de la valoración documental en el momento de acotación-ampliación y ella tiene que ver con la emergencia de cambios en el estatuto de familia, pues ya no se trata de determinar si es nuclear, extensa o tampoco las familias dispersas por fenómenos migratorios, sino un momento de singularidad de la condición juvenil, cuya función reproductiva aparece repensada y con ello podíamos advertir la existencia de una generación que renunciando a la función reproductiva –como canon social clásico y consuetudinario– se expresa desde otro modo: ya no se quiere tener hijos. Ahora, tal filiación viene a resolverse de distintos modos:

- Adopción de menores ya existentes: sobrinos, hijos de terceros, etc.
- Apadrinamiento: sobrinos, hijos de terceros, etc.
- Zoofiliaciones: vínculos diversos con animales. Estamos ante unas dinámicas donde el concepto de familia supera el vínculo exclusivamente humano y abre puertas a otros niveles de vincularidad y, por supuesto, de parentesco, a partir de la conexión con la mascota.

En las dinámicas de consumo se acelera una industria que suple las necesidades materiales y emocionales, es decir, las demandas producto de este tipo de relaciones.

Aparecen, así mismo, espacios con reconocimiento donde se cumplen funciones de formación para este nuevo tipo de actores de tal relacionamiento, en el caso del zoofílico por ejemplo.

## Las heterosexualidades alteradas

Esos cuerpos que importan, a la manera de Judith Butler (2002), desde los cuales habían revolucionado la mirada sobre sexo, género y sexualidad; aquel mundo de las mujeres de Alain Touraine (2007) a partir del que se produce un intento por desgenerizar los estudios sobre mujeres, tal vez en una aventura de la producción de unas sociologías del género; u otra experiencia de Naomi Wolf (2013), a partir de proponer una nueva biografía de la sexualidad femenina y otras miradas de la sospecha; esos aportes de Foucault a la comprensión de la *teoría queer* expuestos por Tamsin Spargo (2004), según lo cual el término describe una diversidad de prácticas y prioridades críticas: interpretaciones de la representación del deseo por el mismo sexo en los textos literarios, en los filmes, en la música, en las imágenes; análisis de las relaciones sociales y políticas de poder dentro de la sexualidad; críticas al sistema sexo-género; estudios sobre la identificación transexual y transgenerizada, el sadomasoquismo y otros deseos transgresores, solo por mencionar algunos casos, estarían advirtiendo la necesidad de situar la mirada en otros cánones. Es decir, a la manera de la verdad y las formas jurídicas de la reflexión foucaultiana, habría que acoger un supuesto allí planteado: “(...) cómo es que las prácticas sociales pueden llegar a engendrar dominios de saber que no solo hacen que aparezcan nuevos objetos, conceptos y técnicas, sino que hacen nacer además formas totalmente nuevas de sujetos y sujetos de conocimiento” (Foucault, 2003, p. 12).

Esos estados de diferenciación escapan en el mundo juvenil a la intolerancia, y hacen posible y visible otras formas de presentar la sexualidad o el quiebre de las categorías sexo, identidad sexual y orientación sexual.

## Ruptura de la linealidad de la cadena formativa

Esa idea consuetudinaria o hegemónica, que históricamente y auspiciada en el imaginario de casa, carro y beca o casa, carro, finca y beca, se nos ha pregonado como atributo de éxito en el ascenso de la pirámide social, para los tiempos recientes viene experimentando motivos de alteración.

La cadena formativa se puede interrumpir para satisfacer necesidades vitales: se puede suspender parcialmente la formación secundaria (bachillerato) o la profesional (universitaria) para dedicarse a otras actividades: aprender una segunda o tercera lengua, asistir a un curso de gastronomía o maquillaje, transitar en el propósito de ser influenciador, hacer un intercambio o sencillamente pasear.

Quiebre del estatus de la formación profesional: los datos del archivo y los testimonios de representantes de varias generaciones mostrarán que cada vez más la

formación profesional clásica en la idea de ser médico, ingeniero, abogado, docente, agrónomo, etc., tiene como contraparte otras formas muy propias o configuradas en los agenciamientos de las redes, dando así cabida a lo que enunciaremos como las nuevas profesiones: influenciadores y maquilladores, por solo mencionar algunas.

Alrededor del cuerpo se aceleran una serie de prácticas muy alinderadas al tema de la presentación y la referenciación personal. Se construyen nuevos procesos formativos utilizando medios no convencionales teniendo como canal privilegiado las plataformas virtuales y las prácticas discursivas de las redes sociales.

Con base en lo anterior, podemos dejar formulado el siguiente interrogante: ¿qué es lo que estas nuevas formas le preguntan a la escuela?

## Los ismos vitales de los tiempos actuales

Esa idea que muchos autores habían reseñado como práctica cuestionable heredada del capitalismo moderno: el consumismo, ha abierto otras puertas igual de impactantes en el desarrollo de la humanidad:

- El *emprenderismo*: es el máximo logro de los individuos.
- El *financiarismo*: es el socio perfecto del emprenderismo, con otro socio crucial: la banca.
- El *activismo*: aquella práctica que por lo menos en ambientes de racionalidad desarrollada o en el mundo académico que había sido criticada, e incluso despreciada, ha venido cooptando nuestra razón de ser. Aquí pudiéramos preguntarnos si cada vez hacemos más, pero abrumadoramente pensamos menos.
- El *celularismo*: compramos el celular, lo adornamos y nos endeudamos mensual y perennemente; es decir, lo adoptamos como una especie de mascota tecnológica. Y este nos hizo un aporte crucial: mantenernos conectados siempre. Debe advertirse que este momento, según el análisis de los impactos tecnológicos, estuvo precedido del *computarismo*: todo lo hacíamos en el computador, actuábamos, trabajábamos, jugábamos, pensábamos desde él y para él, nuestra vieja mascota global.
- *Comunicacionarismo*: siempre debemos estar comunicados, en la casa, en el baño, en el paseo, en la actividad de vernos en las redes sociales; siempre hay que andar con el celular, así sea que mientras vamos conduciendo el auto colisionemos y pongamos en juego nuestra propia vida y la de los demás. Ese dispositivo se ha ido encarnando. Es decir, cada vez es más una especie de órgano corporal.

En uno de los capítulos anteriores recordamos este testimonio:

¡Profe! Uno sin el celular no es nadie. Es más, hoy quien no esté en las redes sociales no existe. Yo no sé. ¡Cómo hacían ustedes los profesores nuestros cuando no existían

los celulares? (Comentario de una estudiante de Lic. en Educación para la Primera Infancia, Cali, Colombia, octubre de 2015).

Recorridas estas casi dos décadas de la nueva centuria (2000-2018), tal vez si consultáramos el testimonio, este habría sufrido una transformación radical:

Pero, profes, cómo hicieron ustedes para caer en la “trampa” donde nosotros caímos: el celularismo. ¡Profes! Miren los cambios que da la vida. Antes nos obligaban a no usar el celular durante la clase; pero hoy yo diría si no lo usan están obligados a no ser profesores nuestros. Y qué decir de las redes sociales. Todos mis profesores son amigos míos en Facebook, aunque yo y todos mis amigos hace rato ya estamos en Instagram. ¡Profes! ¡Se acuerdan de ese programa de televisión “También caerás”?

(Comentario de una estudiante proyectado a 2020).

En tal sentido asistimos a un momento cuando la idea de biopolítica como expresión y acción en términos de la categoría poblaciones (grupos, enfermos, estudiantes, etc.), se ha ido individualizando. Es decir, ya tendríamos que asumir una función autobiopolítica, como una especie de autocontrol mediado por la tecnología, pero que, en últimas, la idea de control cada vez se sitúa en mayores poblaciones: compradores, seguidores (discurso de redes sociales), cibernautas, etc.

El cuerpo cumple la función de fabricante y gestor de deseos al máximo. En esa dinámica, los ismos vitales entran a formar parte integral de los contenidos formativos tanto dentro de la escuela como fuera de los procesos que en ella se dan. ¡Cobra vigencia, entonces, una idea de cuerpo emprendedor?

## Cuerpo como documento

Una práctica que pareciera estar muy asociada al mundo juvenil y que en espacios de enseñanza había sido sancionada en los jóvenes de la institución educativa, a saber, el uso del celular, resultará compartida por todos aquellos que la criticaban como medio de aprendizaje. Es imposible en la sociedad de los tiempos actuales ausentársele al dispositivo.

El cuerpo se ha convertido, entonces, en un lienzo que ha creado su propio documento. Es decir, el cuerpo se ha convertido en un documento. El cuerpo se ha convertido de manera acelerada en un conjunto de relatos y es uno de los mayores sitiales de consumo. Los consumos asociados al cuerpo han inspirado multiplicidad de formas que lo reconfiguran, y explícitamente, reconfiguran la vida cotidiana de los seres humanos.

Claramente esas sociedades que conceptualmente había inspirado Byung-Chul Han como *Sociedad del cansancio* (2012) y *Sociedad de la transparencia* (2013). La sociedad positiva, la sociedad de la exposición, la sociedad de la evidencia, la sociedad porno, la sociedad de la aceleración, la sociedad íntima, la sociedad de la información, la sociedad de la revelación y la sociedad del control. En tiempos recientes, las prácticas y dinámicas de usos cotidianos soportadas en la tecnología

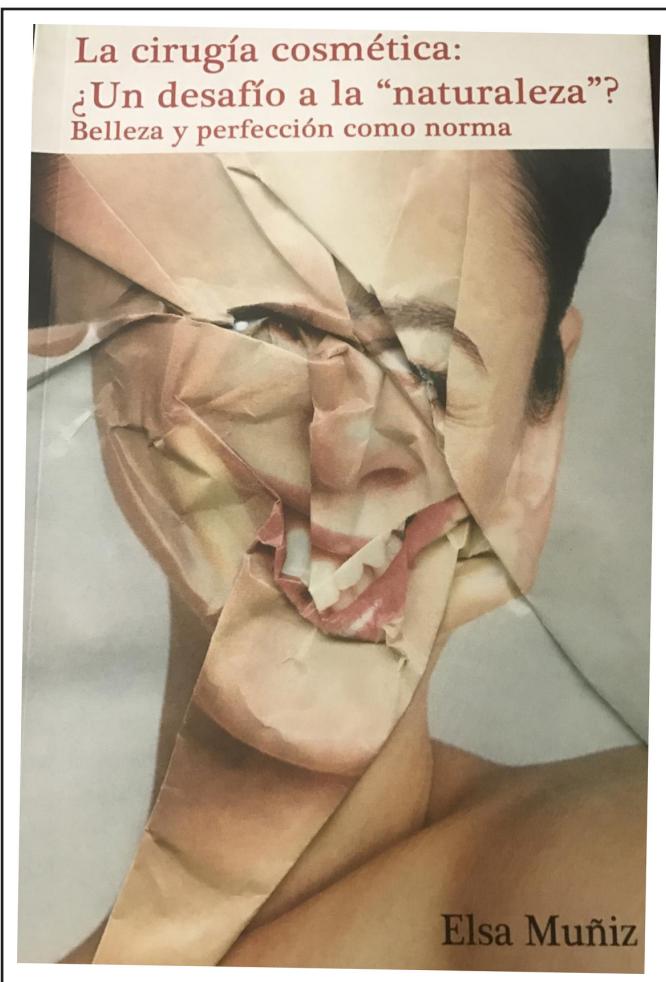
que se incorporó a la conciencia y ya circulan por el torrente sanguíneo, nos impelen a unas formas sociales de variabilidad acelerada. Hoy, propondría que habiendo estado en las sociedades disciplinarias, en las sociedades del control, en las sociedades del cansancio o en las sociedades de la transparencia, estamos ante otro acto inspiracional global donde aquello sobre lo que habíamos acentuado la crítica: el exceso, el sufrimiento, el agotamiento o la pérdida de bienestar, desde campos de reflexión como la sociología del trabajo o la psicología, se han incorporado al cuerpo como elementos esenciales: trabajamos más en menos tiempo, hacemos más en menos tiempo, disfrutamos menos en más tiempo... Pensemos en el advenimiento de la sociedad del cansancio neuronal corporal (SCNC).

De otro lado, dejar formuladas varias preguntas para que fortalezcan la grilla analítica resulta potente en este estado de la propuesta investigativa que subyace a las reflexiones de esta obra escrita:

- ¿Cómo asumir la noción de consumo y su emergencia en el tiempo, en los estudios de las ciencias sociales?
- ¿El ejercicio documental puede asimilarse a la figura de un taller de trabajo?
- ¿Cómo hacer uso de metarrelatos, textos e hipertextos en las narraciones que dan cuenta del trabajo investigativo en ciencias sociales?
- A partir de lo propuesto en la grilla analítica, ¿cómo pensarnos ciertos temas: la pedagogía, la educación, la tecnología escolar, la escolarización, la idea de nuevas ocupaciones, las nuevas profesiones y las profesiones del futuro, entre otras?
- ¿Cuáles son los elementos que potenciarían la reflexión sobre velocidad y aceleración en los tiempos actuales?
- ¿Cuáles son las perspectivas analíticas para pensar capitalismo, nuevos capitalismos y asuntos como el financiarismo?
- ¿Cuáles son los nuevos enunciados que en el debate sobre cuerpos, consumos y educación, anticipan las prácticas sociales?
- ¿Cómo pensar las empresas que se vienen edificando para producir el cuerpo, los cuerpos?
- ¿Cuál es o cuáles son los cuerpos que las prácticas dejan ver o permiten que sean visibles?
- ¿Cómo pensar el tema joven o juventudes como población en el marco de categorías biopolíticas?
- ¿Qué otros argumentos claves podrían formularse para ahondar en la reflexión: Cuerpos, consumos y educación: como tres conceptos para ampliar el debate teórico

Ahora, para hacer un alto aquí, quedará para desarrollar posteriormente la categoría analítica propuesta de la sociedad del cansancio neuronal corporal.

Imagen 137.  
Carátula de libro



**Diatriba de un cuerpo cansado, malhumorado, humillado,  
enojado y emputado<sup>62</sup>**

¡Cómo así? Ya estoy mamado de soportar tantas demandas. Todos quieren que yo sea, todas me obligan a mostrarme, pero ya estoy mamado de hacer lo que la mayoría quiere. Otrora, la desnudez me acompañaba y no pasaba nada, pero cada vez me veo obligado a ponerme cuanta maricada a mi dueño se le ocurre y todas las pendejadas que mi dueña quiere colgarme. Me llevaron a usar ropa interior, luego blusas, pantalones. También dizque para lucir mejor me pintorretearon la cara, los dedos me los llenaron de anillos y de repeso me pusieron reloj para medir un tiempo que ya no me alcanza. Pero lo más tenaz es que recientemente se me dice que no es lucir por lucir, sino que debo verme *fashion* y con estilo. ¡Pero saben qué? No sé qué voy a hacer con esta pesada carga. Ayer dañé el reloj para olvidarme del tiempo y me puse a contar todo lo que me colgaban y de inmediato entristecí: pantalones, relojes, anillos, pañuelo, camisas y blusas, correas, llaveros, manillas, *piercings*, collares, tatuajes, cadenas, canguros, aretes, extensiones para mi cabello, medias, zapatos, esmaltes, tobilleras, maquillaje, celulares, bolsos, termos para cargar los alimentos, carteras y maletines, calzonarias... Y cuando el tiempo se me acabó y no había terminado de contar, dije: ¡cómo así? ¡En qué momento me dejé colgar tantas cosas? Y lo más verraco es que como si yo fuera algo imperfecto, cada rato me están llevando a diferentes especialistas. El primero me puso un poco de alambres para enderezar mis dientes. El segundo me hizo diseño de sonrisa. El tercero me insistió en que la mejor manera de presentarme ante mis compañeros de la universidad sería mejorando mi apariencia y esto se lograba haciéndome una cirugía de nariz, luego una lipoescultura y finalmente un implante piloso. Pero lo más extraño es cuando me llevan al cirujano plástico para que me intervenga las orejas, pues las consideran muy grandes.... y me hice uno de esos procedimientos y además me toca pagarle mucho, pero mucho dinero. Ahora, gran parte de mi tiempo lo estoy ocupando mirándome y mirando en las redes sociales y hoy quisiera mandar a freír espárragos a esos *like*. El *hashtag*, me sabe a peligro, pero me encanta. Los “me gusta” tienen un sabor sincero, pero están llenos de falsedades.

Fuente elaboración del autor

*Caminante no hay archivo, se hace archivo al andar...*

POSDATA PREFINAL

62. Ibíd. Viafara, Harold. Tesis doctoral

### **Adiós muchachos<sup>63</sup>**

Tango. Letra: César Felipe Vedani.

Música: Julio César Sanders.

Grabado por Agustín Magaldi.

1927)<sup>64</sup>

Adiós muchachos  
compañeros de mi vida,  
barra querida  
de aquellos tiempos,  
me toca a mí.

Voy a emprender la retirada,  
debo alejarme  
de mi buena muchachada.

Adiós muchachos  
ya me voy y me resigno,  
contra el destino  
nadie la talla,  
se terminaron  
para mi todas las farras,  
mi cuerpo enfermo  
no resiste más.

Acuden a mi mente  
recuerdos de otros tiempos  
de los buenos momentos  
que antaño disfruté,  
cerquita de mi madre  
santa viejita  
y de mi novieccita  
que tanto idolatré.

Se acuerdan que era hermosa  
más linda que la diosa  
y que ebrio yo de amor  
le di mi corazón,  
mas sé señor celoso  
de sus encantos,

- 
63. Fuentes Consultadas: <http://www.todotango.com/musica/tema/596/Adios-muchachos/> -  
<https://www.musica.com/letras.asp?letra=968576> – Consultadas: noviembre 11 de 2018
64. Recuerdos de nuestra visita a “Tardes caleñas”, Sandra López Enriquez, Diana Carolina Viafara López, Harold Viafara Sandoval, Luz Marina Coca, Daniela Bedoya Coca y Oscar Bedoya, Noviembre 10 de 2018. Cali, Colombia, Suramérica.

*hundiéndome en el llanto  
me la llevó*

*El dios el juez supremo  
no hay quien se le resista  
ya estoy acostumbrado  
su ley a respetar.*

*Pues mi vida deshizo  
con sus mandatos  
llevándome a mi madre  
y a mi novia también.*

*Dos lágrimas sinceras  
derramó en mi partida  
por una barra querida  
que nunca me olvidó  
y al darles a mis amigos  
el adiós postrero  
le doy con toda mi alma  
mi bendición.*

*Adiós muchachos  
compañeros de mi vida  
barra querida  
de aquellos tiempos,  
me toca a mí  
voy a emprender la retirada  
debo alejarme  
de mi buena muchachada.*

*Adiós muchachos  
ya me voy y me resigno  
contra el destino  
nadie la talla  
se terminaron  
para mi todas las farras,  
mi cuerpo enfermo  
no resiste más.*

### Cambalache<sup>65</sup>

Tango

Compositor: Enrique Santos Discépolo.<sup>66</sup>

*Que el mundo fue y será  
una porquería, ya lo sé  
en el quinientos seis  
y en el dos mil, también  
que siempre ha habido chorros,  
maquiavelos y estafaos,  
contentos y amargaos,  
valores y dublé.*

65. La canción fue originalmente compuesta durante la década infame a la que denuncia en sus letras. A partir de 1943, en el marco de una campaña iniciada por el gobierno militar que obligó a suprimir el lenguaje lunfardo y cualquier referencia a la embriaguez o expresiones que en forma arbitraria eran consideradas inmorales o negativas para el idioma o para el país, se incluyó al tango *Cambalache* dentro de los censurados para su difusión radiofónica. Las restricciones continuaron al asumir el gobierno constitucional el general Perón y en 1949 directivos de Sadaic le solicitaron al administrador de Correos y Telecomunicaciones, en una entrevista, que se las anularan, pero sin resultado. Obtuvieron, entonces, una audiencia con Perón, que se realizó el 25 de marzo de 1949 y el Presidente, que afirmó que ignoraba la existencia de esas directivas, las dejó sin efecto.

Si bien la canción tuvo un origen y un contexto en su creación, su letra denunciando los males de su sociedad la transforma en un tema universal y aplicable a cualquier país del mundo; además que al representar a la sociedad humana de siempre será un tema vigente en cualquier época. En la letra se mencionan, junto a los próceres San Martín y Napoleón, algunos personajes reales y otros ficticios, Stavisky Alexandre fue un financista y estafador que en 1933 falsificó títulos del Crédito Municipal de Bayona y se suicidó en 1934. Don Bosco fue un sacerdote, educador y escritor italiano del siglo XIX, que fundó la congregación salesiana. Don Chicho era el apodo de Juan Galiffi, un conocido mafioso de Argentina, arrestado en 1932 y Carnera (Primo) alude al boxeador italiano consagrado campeón mundial el 29 de junio de 1933. Sobre “la mignon” o “mignon hay varias hipótesis: para algunos se trata de la voz francesa “mignonne” entendida como querida o amante, para otros se refiere a un personaje de Goethe, una niña raptada que es obligada a cantar, bailar y divertir, que aparece en *Los años de aprendizaje* de Wilhelm Meister así como en una ópera de Ambroise Thomas (1866). Para otros, Mignon era el nombre común entre las prostitutas de la época, que querían parecer francesas. La expresión *dublé*: lo que aparenta ser oro pero no lo es. La siguiente versión de *Cambalache* es la más popular, pero no la única. Hay muchas según la época. Así, en la grabación que hizo el cantante Julio Sosa con la orquesta de Armando Pontier en 1955, reemplazó la expresión “el que vive de las minas” por “el que vive de los otros” y en lugar de “mezclaos con Stavisky van don Bosco y la Mignon, don Chicho y Napoleón, Carnera y San Martín” cantó “Mezclaos con Scarface y la Mignon, don Bosco y Napoleón, Carnera y San Martín”. (Fuentes: <https://es.wikipedia.org/wiki/Cambalache> - <https://cyt-ar.com.ar/cyt-ar/index.php/Cambalache> - Consultadas noviembre 11 de 2018).

66. Recuerdos de nuestra visita a Tardes caleñas, Sandra López Enríquez, Diana Carolina Viafara López, Harold Viafara Sandoval, Luz Marina Coca, Daniela Bedoya Coca y Oscar Bedoya, noviembre 10 de 2018. Cali.

*Pero que el siglo veinte  
es un despliegue  
de maldad insolente,  
ya no hay quien lo niegue  
vivimos revolcados en un merengue  
y en un mismo lodo  
todos manoseados.*

*Hoy resulta que es lo mismo  
ser derecho que traidor,  
ignorante, sabio o chorro,  
generoso, estafador.*

*¡Todo es igual,  
nada es mejor,  
lo mismo un burro  
que un gran profesor!*

*No hay aplazaos ni escalafón,  
los inmorales nos han igualado...*

*Si uno vive en la impostura  
y otro roba en su ambición,  
da lo mismo que sea cura,  
colchonero, rey de bastos,  
caradura o polizón.*

*¡Pero qué falta de respeto,  
qué atropello a la razón!*

*¡Cualquiera es un señor,  
cualquiera es un ladrón!*

*Mezclaos con Stavisky  
va Don Bosco y La Mignon,  
Don Chicho y Napoleón,  
Carnera y San Martín.*

*Igual que en la vidriera  
irrespetuosa  
de los cambalaches  
se ha mezcla la vida, y herida por un sable sin remache  
ves llorar la Biblia contra un calefón.*

*Siglo veinte, cambalache,  
problemático y febril,  
el que no llora no mama  
y el que no afana es un gil.*

*¡Dale nomás, dale que va,  
que allá en el horno  
nos vamo a encontrar!*

*¡No pienses más,  
sentate a un lao,  
que a nadie importa  
si naciste honrao!*

*Es lo mismo el que labura  
noche y día como un buey  
que el que vive de los otros,  
que el que mata  
o el que cura  
o está fuera de la ley.*

### ***Hombre de silicona***

*Canción  
(Canta: Carlos Varela)*

*El tipo se pinchó la dosis de silicona  
sus pechos empezaron a crecer  
soñaba con tener los senos de Madonna,  
soñaba con las piernas de Cher.  
Él era hombre, era hombre  
pero tenía un corazón de mujer.  
Estaba preso dentro de su mismo cuerpo  
sin poder escapar de dolor,  
su sexo que importaba si era falso o cierto  
si ya vivía con la ilusión.  
Él era libre, era libre  
pero soñaba con dejar la prisión.  
En el barrio lo miraban de una forma extraña  
por eso apenas se asomaba a su balcón.  
Sus amantes le decían: la mujer araña,  
pero en la calle le gritaban: maricón.  
Coleccionaba los filmes de Almodóvar  
y las revistas prohibidas por la ley,  
aquella noche todo terminó en su alcoba,  
la muerte le besó los labios como un gay.  
Él era hombre, era hombre  
pero tenía un corazón de mujer.  
Es duro vivir así, es duro vivir muriendo  
es duro seguir viviendo, es duro vivir.*

Es duro morir así, es duro morir viviendo,  
es duro seguir muriendo, es duro morir.  
El tipo se pinchó la dosis de silicona  
sus pechos empezaron a crecer  
soñaba con tener los senos de Madonna,  
soñaba con las piernas de Cher.  
Él era hombre, era hombre  
pero tenía un corazón de mujer.  
Estaba preso dentro de su mismo cuerpo  
sin poder escapar del dolor,  
su sexo que importaba si era falso o cierto  
si ya moría con la ilusión.  
Él era libre, era libre  
pero soñaba con dejar la prisión.

### *La sombra*

Ángel Canales

Siempre caminando claro.  
Nunca he caminado oscuro.  
Jamás me separo de ella.  
Es mi amiga se lo juro.  
Si voy a la playa va  
al baile ella va conmigo.  
Si canto canta también si sufro sufre conmigo.

A veces llega primero.  
Hay otras veces lo hago yo (2)  
No me ha traicionado nunca.  
Hay esos celos repito yo. (2)

Si corro corre conmigo.  
Si hago el amor me imita también. (2)

Es mi amiga verdadera.  
Hay eso se lo aseguro yo. (2)

Si la sombra es mi compañera.  
Conoce mis alegrías.  
También conoce mis penas. (2)

Si la sombra es mi compañera.  
Cuando me encuentro deprimido.  
Leuento todas mis penas.

*Si la sombra es mi compañera.  
Conoce mis alegrías.  
También conoce mis penas.  
No me ha traicionado nunca.  
Es mi amiga verdadera y en la soledad.  
Feliz me encuentro con ella.*

*Si la sombra es mi compañera.  
Conoce mis alegrías,  
también conoce mis penas.*

*Conoce los secretos de mis amores.  
No se pone celosa conoce mi vida entera*

*Si la sombra es  
mi compañera.*

*Ay, pero que me acompaña de noche y de día  
mi compañera.*

*Cuando me encuentro deprimido  
mi compañera.*

*Le cuento yo toda mi pena  
mi compañera.*

*Y aunque ella a mí no me contesta  
mi compañera.*

*Te juro que me desahogo con ella  
mi compañera.*

*Y si ella a mí me molesta  
mi compañera.*

*Apago la luz o me meto debajo de una sombra  
mi compañera.*

*Ay, mi compañera*

### **Hombre de silicona**

Canción  
(Canta: Carlos Varela)

*Él tipo se pinchó la dosis de silicona  
sus pechos empezaron a crecer  
soñaba con tener los senos de Madonna,  
soñaba con las piernas de Cher.*

*Él era hombre, era hombre  
pero tenía un corazón de mujer.  
Estaba preso dentro de su mismo cuerpo  
sin poder escapar de dolor,*

*su sexo que importaba si era falso o cierto  
si ya vivía con la ilusión.*

*Él era libre, era libre  
pero soñaba con dejar la prisión.  
En el barrio lo miraban de una forma extraña  
por eso apenas se asomaba a su balcón.  
Sus amantes le decían: la mujer araña,  
pero en la calle le gritaban: maricón.  
Coleccionaba los filmes de Almodóvar  
y las revistas prohibidas por la ley,  
aquella noche todo terminó en su alcoba,  
la muerte le besó los labios como un gay.*

*Él era hombre, era hombre  
pero tenía un corazón de mujer.  
Es duro vivir así, es duro vivir muriendo  
es duro seguir viviendo, es duro vivir.  
Es duro morir así, es duro morir viviendo,  
es duro seguir muriendo, es duro morir.  
El tipo se pinchó la dosis de silicona  
sus pechos empezaron a crecer  
soñaba con tener los senos de Madonna,  
soñaba con las piernas de Cher.*

*Él era hombre, era hombre  
pero tenía un corazón de mujer.  
Estaba preso dentro de su mismo cuerpo  
sin poder escapar del dolor,  
su sexo que importaba si era falso o cierto  
si ya moría con la ilusión.*

*Él era libre, era libre  
pero soñaba con dejar la prisión.*



## Masa documental y bibliografía

- Acevedo, R. (2014). *El médico escolar: o las emergencias de la administración de prácticas corporales en las instituciones educativas*. Tesis Maestría en Alta Dirección de Servicios Educativos. Cali: Universidad de San Buenaventura.
- Acevedo, R. (2016). “El médico escolar o las emergencias de la administración de prácticas corporales en las instituciones educativas”. En Rodríguez, Norma y Vifara, Harold (compiladores). *Michel Foucault, treinta años después: Aportes para pensar el problema del cuerpo y la educación*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación; Cali: Universidad de San Buenaventura Cali.
- Álvarez, A. (1995). *Y la escuela se hizo necesaria: en busca del sentido actual de la escuela*. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Álvarez, A. (2004). “Los sistemas educativos en América Latina: Historias, diagnósticos y perspectivas”. En Zuluaga, Olga y Ossenbach, Gabriela. (Comp.). *Modernización de los sistemas educativos iberoamericanos. Siglo XX. Tomo II*. Bogotá, Cargraphics.
- Agamben, G. (2017). *El uso de los cuerpos. Homo Sacer*, IV, 2. Valencia: Pre-Textos.
- Aguilar, T. (2008). *Ontología cíborg. El cuerpo en la nueva sociedad tecnológica*. Barcelona: Editorial Gedisa S.A.
- Alcaldía de Santiago de Cali (2006). *Diagnóstico sobre la realidad de los y las jóvenes de Santiago de Cali*: Secretaría de Desarrollo Territorial y Bienestar Social, Fundación Caicedo González y Universidad Pontificia Bolivariana Palmira.

- Arango, S. (2007). "La imagen publicitaria en Antioquia a finales del siglo XIX y principios del siglo XX". En *Rev. Historia y Sociedad*, No 13. Noviembre. Universidad Nacional de Colombia, Medellín. pp. 111 – 139
- Arboleda, R. (2009). *El cuerpo: huellas del desplazamiento. El caso de macondo*. Medellín: Hombre Nuevo Editores.
- Ariès, P. (1960). *L'Enfant et la vie familiale sous l'Ancien Régime*. Paris: Plon.
- \_\_\_\_\_ (1962). *Centuries of Childhood: A Social History of Family Life*. New York: Alfred A. Knopf.
- \_\_\_\_\_ (1971). *Histoire des populations françaises et de leurs attitudes devant la vie de depuis le XVIIIe siècle*, 2nd edition. Paris: SELF.
- \_\_\_\_\_ (1974). *Western Attitudes toward Death: From the Middle Ages to the Present*, Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- \_\_\_\_\_ (1975). *Essai sur l'histoire de la mort en Occident du Moyen-Age à nos jours*. Paris: Seuil.
- \_\_\_\_\_ (1977). *L'Homme devant la mort*. Paris: Seuil.
- \_\_\_\_\_ (1981). *The Hour of Our Death*, translated by Helen Weaver. New York: Alfred A. Knopf.
- \_\_\_\_\_ (1982). *Ensayo sobre la historia de la muerte en Occidente de la Edad Media hasta nuestros días*. Barcelona: Argos-Vergara.
- \_\_\_\_\_ (1985). *Images of Man and Death*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Ávila, F. (2003). *Las interacciones sociales y los usos del cuerpo en un gimnasio de Cali*. Trabajo de Grado de la Facultad de Sociología de la Universidad del Valle.
- Badiou, Alain. (2007). *El ser y el acontecimiento*. Buenos Aires: Manantial.
- Baudelaire, Charles. (1956). *Los paraísos artificiales, opio y hachís*. París: Gallimard.
- Baudrillard, J. (1981). *El intercambio simbólico y la muerte*. Caracas: Monte Ávila
- \_\_\_\_\_ (1993). *Cultura y simulacro*. Barcelona: Kairós.
- \_\_\_\_\_ (2008). *De la seducción*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- \_\_\_\_\_ (2012). *La sociedad de consumo. Sus mitos, sus estructuras*. México: Siglo XXI Editores.
- Barrán, J. (1995). *La invención del cuerpo*. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental.

- Bernal, A. (1935). “El papel del Médico Escolar”. En *Revista Educación*. Vol. III. Pág. 52 - 53. Bogotá
- Bertalanffy, L. (1974). *Robots, hombres y mentes: la psicología en el mundo moderno*. Madrid: Guadarrama.
- Bertalanffy, L. (1976). *Teoría general de los sistemas: fundamentos, desarrollo, aplicaciones*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Biehn, M. (2011). *Cruel coquetería*. París: Océano.
- Bourdieu, P. (1986). The forms of Capital. In *Handbook of Theory and Research for the Sociology of Education*, N.Y. Greenwood Press.
- \_\_\_\_\_ .(2000). *La dominación masculina*. Barcelona: Anagrama.
- Buitrago, B. y Herrera, C. (2015). “El cuerpo del niño al interior de la organización temporal de la escuela primaria en Colombia, entre 1870 y 1890”. En *Revista Educación y Pedagogía. Volumen 11*. Número. 23-24. Páginas 99-129
- Bustamante, W. (2007). “Del manual de urbanidad al manual de la medicina legal: El pederasta, una manifestación del hombre degenerado”. En *Historia y y Sociedad*. No. 13. Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas y Económicas. Medellín.
- Campo, F. (2012). *La puesta en escena de los cuerpos sometidos a la cirugía estética*. Tesis de grado, Facultad de Sociología. Cali: Universidad del Valle.
- Canguilhem, G. (2004). *Escritos sobre la medicina*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Canguilhem, G. (2005). *Ideología y racionalidad en la historia de las ciencias de la vida*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Cardona, H. y Pedraza, Z. (2014). (Compiladores). *Al otro lado del cuerpo. Estudios biopolíticos en América Latina*. Bogotá: Universidad de Medellín y Universidad de Los Andes.
- Caruso, M. (2005). *La biopolítica en las aulas. Prácticas de conducción en las escuelas elementales del Reino de Baviera, Alemania (1869-1919)*. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Castro, E. (2011). *Diccionario Foucault. Temas, conceptos y autores*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Castro, S. (2010). “El gobierno de las poblaciones”. En Castro, Santiago. *Historia de la gubernamentalidad. Razón de Estado, liberalismo y neoliberalismo en Michel Foucault*. Bogotá: Siglo del Hombre - PUJ - Instituto Pensar
- Cepal (2004). *La juventud en Iberoamérica, tendencias y urgencias*. Santiago de Chile

- Citro, S. (2009). *Cuerpos significantes: travesías de una etnografía dialéctica*. Buenos Aires Editorial Biblos.
- \_\_\_\_\_ . (Coord.) (2011). *Cuerpos plurales: antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires: Editorial Biblos.
- \_\_\_\_\_ y Aschieri, Patricia. (Coord.). (2013). *Cuerpos en movimiento: antropología de y desde las danzas*. Buenos Aires: Editorial Biblos.
- Clastres, P. (2009). *Arqueología de la violencia: la guerra en las sociedades primitivas*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Colmenares, G. (1987). "Sobre fuentes, temporalidad y escritura de la historia". En *Boletín Cultural y Bibliográfico*. Volumen XXIV. Núm. 10. Bogotá: Banco de la República.
- Costa, J. y Tropea, F. (1996). *Tribus urbanas. El ansia de identidad juvenil: entre el culto a la imagen y la autoafirmación a través de la violencia*. Barcelona: Paidós.
- Defert, D. (2013). "Cronología". En. Falzon, Christopher, O'Leary, Timothy y Sawicki, Jana. *A Companion to Foucault*. Publicado por Blackwell Companions to Philosophy.
- Deleuze, G. (1965). *Nietzsche*. México: Siglo XXI Editores.
- \_\_\_\_\_ y Guattari, F. (1991). *¿Qué es la filosofía?* México: Siglo XXI Editores.
- \_\_\_\_\_ . (1994). *Lógica del sentido*. Barcelona: Planeta-Agostini.
- \_\_\_\_\_ . (2005). *Post scriptum sobre las sociedades de control*. Valencia: Pretextos.
- \_\_\_\_\_ . (2013). *El saber. Curso sobre Foucault*. Buenos Aires. Editorial Cactus.
- De Rosnay, J. (1996). *El hombre simbótico*. Madrid: Cátedra.
- Détrez, C. (2017). *La construcción social del cuerpo*. Colección Apuntes Maestros. Bogotá: Panamericana Formas e Impresos S.A.
- Donzelot, J. (1977). *La policía de las familias*. Valencia: Pre-Textos.
- Duncan, I. (2007). *Mi vida*. Madrid: Losada
- Dussan, R. (2012). "El diseño de experiencias significativas en entornos de aprendizaje". En *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación* [Ensayos] v. 43 fasc.1 p. 247 - 258.
- Ehrenberg, A. (2000). *La fatiga de ser uno mismo, depresión y sociedad*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

- Escobar, M., Ortiz, A. y Rivera, D. (2015). *Identificación de fuentes documentales para el estudio de prácticas de gestión de la vida y la muerte en el hospital*. Tesis de grado Maestría en Alta Dirección de Servicios Educativos (Madse). Cali: Universidad de San Buenaventura Cali.
- Esposito, R. (2006). *Bios. Biopolítica y filosofía*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- \_\_\_\_\_ (2009). *Comunidad, inmunidad y biopolítica*. Madrid: Herder.
- FAO. *El futuro de la alimentación y la agricultura. Tendencias y desafíos. Versión resumida*. 2017.
- Foucault, M. (1963). *El nacimiento de la clínica: una arqueología de la mirada médica*. París, Francia.
- \_\_\_\_\_ (1975). *Doença mental e psicologia*. Sao Paulo: Editora Tempo Brasileiro.
- \_\_\_\_\_ (1979). *Microfísica del poder*. Madrid: Ediciones de la Piqueta.
- \_\_\_\_\_ (1990). *Tecnologías del yo*. Barcelona: Paidós y Universidad Autónoma de Barcelona.
- \_\_\_\_\_ (1996). *El sujeto y el poder*. Bogotá: Carpe Diem Ediciones.
- \_\_\_\_\_ (1996). *La vida de los hombres infames*. La Plata: Editorial Altamira.
- \_\_\_\_\_ (2002). *Defender la sociedad*. (Curso en el Collège de France 1975 - 1976). México: Fondo de Cultura Económica
- \_\_\_\_\_ (2003). *La verdad y las formas jurídicas*. Barcelona: Gedisa Editorial.
- \_\_\_\_\_ (2004). *Nietzsche, la genealogía y la historia* (5.a ed.). Valencia: Pre-Textos.
- \_\_\_\_\_ (2004). *La arqueología del saber*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- \_\_\_\_\_ (2005). *Historia de la sexualidad. Tomo 1. La voluntad de saber*. México: Siglo XXI Editores.
- \_\_\_\_\_ (2005). *Historia de la sexualidad. Tomo 2. El uso de los placeres*. México: Siglo XXI Editores.
- \_\_\_\_\_ (2005). *Historia de la sexualidad. Tomo 3. La inquietud de sí*. México: Siglo XXI Editores.
- \_\_\_\_\_ (2006). *Los anormales*. (Curso en el Collège de France 1974 - 1975). México: Fondo de Cultura Económica.

- \_\_\_\_\_ . (2007). *Seguridad, territorio y población*. (Curso en el Cóllege de France 1977-1978). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- \_\_\_\_\_ . (1996). *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*. México: Siglo XXI Editores.
- \_\_\_\_\_ . (2009). *Nacimiento de la biopolítica*. (Curso del College de France (1978-1979). Akal.
- \_\_\_\_\_ . (2010). *El gobierno de sí y de los otros*. (Curso en el Cóllege de France 1982 - 1983). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- \_\_\_\_\_ . (2010). *El coraje de la verdad. El gobierno de sí y de los otros II*. (Curso en el Cóllege de France 1983 - 1984). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- \_\_\_\_\_ . (2010). *El cuerpo utópico. Las heterotopías*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- \_\_\_\_\_ . (2010). *Obras esenciales*. Barcelona: Paidós
- \_\_\_\_\_ . (2012). *El poder, una bestia magnífica. Sobre el poder, la prisión y la vida*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- \_\_\_\_\_ . (2013). *La inquietud por la verdad. Escritos sobre la sexualidad y el sujeto*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores. (Edición al cuidado de Edgardo Castro).
- \_\_\_\_\_ . (2014). *Del gobierno de los vivos*. (Curso en el Cóllege de France 1979 - 1980). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- \_\_\_\_\_ . (2014). *Obrar mal, decir la verdad. Función de la confesión en la justicia*. Curso de Lovaina 198. Buenos Aires: Siglo XXI Editores. (Edición al cuidado de Edgardo Castro).
- \_\_\_\_\_ . (2014). *¿Qué es usted, profesor Foucault? Sobre la arqueología y su método*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores. (Edición al cuidado de Edgardo Castro).
- Galeano, M. (2004). *Estrategias de investigación social cualitativa. El giro en la mirada*. Medellín: La Carreta Editores.
- García, C. (2003). “*Construcción del cuerpo*”. Edugénero. *Aportes investigativos para el cambio de las relaciones de género en la institución escolar*. Bogotá: Universidad Central, DIUC.
- García, N. (1995). *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales*. México: Grijalbo.
- García, N. (2007). *Lectores, espectadores e internautas*. México: Gedisa.

- Garrandés, A. (2012). *Sexo de cine. Visitaciones y goces de un peregrino*. La Habana: Ediciones ICAIC.
- \_\_\_\_\_ (2014). *El ojo absorto. Notas sobre el cuerpo en el cine*. La Habana: Ediciones ICAIC.
- Goffman, E. (1968). *Internados. Ensayos sobre la situación social de los enfermos mentales*. Buenos Aires: Amorrortu.
- \_\_\_\_\_ (1981). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Buenos Aires: Amorrortu.
- \_\_\_\_\_ (2003). *El estigma: la identidad deteriorada*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Gómez, R. y González, J. (2003). *Design: designar/diseñar el cuerpo joven y urbano*. Cali. Universidad del Valle.
- Gonzales, D. et al. (2017). *Los millennials en Colombia. Una aproximación a su perfil y caracterización organizacional*. Informe de investigación. Universidad EAFIT. Medellín.
- Gonzalez, J. y Sánchez, A. (2000). *Juventud y región, estudio exploratorio sobre la juventud del Valle del Cauca*. Gobernación del Valle del Cauca. Secretaría de Desarrollo Social.
- González, R. (2011). *Mito y archivo. Una teoría de la narrativa*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Hakim, C. (2012). *Capital erótico. El poder de fascinar a los demás*. Bogotá: Editorial Debate.
- Han, B. (2012). *La sociedad del cansancio*. Barcelona: Herder Editorial.
- \_\_\_\_\_ (2013). *La sociedad de la transparencia*. Barcelona: Herder Editorial.
- \_\_\_\_\_ (2014). *En el enjambre*. Barcelona: Herder Editorial.
- \_\_\_\_\_ (2014). *Psicopolítica*. Barcelona: Herder Editorial.
- \_\_\_\_\_ (2014). *La agonía del eros*. Barcelona: Herder Editorial.
- \_\_\_\_\_ (2015). *La salvación de lo bello*. Barcelona: Herder Editorial.
- \_\_\_\_\_ (2016). *Topología de la violencia*. Barcelona: Herder Editorial.
- \_\_\_\_\_ (1995). *Ciencia, ciborgs y mujeres: la reinvención de la naturaleza*. Valencia: Ediciones Cátedra.
- Hermann, S. y Ávila, M. (2013). *La infancia desde los documentos bautociviles: partidas de bautismo y registros civiles*. Tesis de grado. Licenciatura en educación para la primera infancia. Universidad de San Buenaventura Cali.

- Herrera, C. (1999). *Prácticas corporales y educación Física en Colombia en la escuela primaria entre 1870 y 1913*. Tesis de Maestría. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- \_\_\_\_\_ . (2007). *Educación física y escuela nueva en la escuela primaria colombiana en el primer tercio del siglo XX*. Tesis doctoral. Universidad de Burgos
- \_\_\_\_\_ (2008). “Prácticas corporales y subjetivación en el discurso pedagógico colombiano en la primera mitad del siglo XX”. En Scharagrodsky, Pablo (editor). *Gobernar es ejercitarse. Fragmentos históricos de la Educación Física en Iberoamérica*. Buenos Aires: Prometeo libros
- \_\_\_\_\_ . (2010). “El pecado de la gula, los vicios y los excesos del sentido del gusto: relaciones entre la alimentación de la infancia y la escuela colombiana a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX”. En: *Revista Colombiana de Educación*. No 59. Pág. 83 - 100. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- \_\_\_\_\_ y Rubiano, T. (2010). *Las infancias en imágenes, cien años después de la independencia en Colombia: iconografía e historia*. XIV Encuentro de Latinoamericanistas Españoles. Congreso internacional. Editor Universidade de Santiago de Compostela, Centro Interdisciplinario de Estudios Americanistas Gumersindo Busto; Consejo Español de Estudios Iberoamericanos.
- \_\_\_\_\_ . (2011). “Educación física y biopolítica, un asunto de género en la escuela”. En Scharagrodsky, Pablo (editor). *La invención del Homo gymnasticus. Fragmentos históricos sobre la educación de los cuerpos en movimiento en occidente*. Buenos Aires: Prometeo libros
- \_\_\_\_\_ y Buitrago, B. (2012). *Escritos sobre el cuerpo en la escuela: sujetos, prácticas corporales y saberes escolares en Colombia. Siglos XIX y XX*. Bogotá: Kimpres Ltda.
- \_\_\_\_\_ y Galindo, J. (2012). “Ración alimentaria: asuntos de biopolítica en la escuela colombiana de principios del siglo XX”. En Revista Cabás. Número No. 8.
- \_\_\_\_\_ (2013). “Castigos corporales y escuela en la Colombia de los siglos XIX y XX”. En *Revista Temas y Temas*.
- \_\_\_\_\_ . (2017). *La biopolítica en acción: medicalización y sujeción, el médico escolar en Colombia en la primera mitad del siglo XX*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Herrera, F. (2012). *Cuerpo y juventud en las instituciones educativas*. Tesis de grado. Maestría en Alta Dirección de Servicios Educativos. Universidad de San Buenaventura Cali.

- \_\_\_\_\_ et al. (2016). “La utopía del uso de la tecnología en pro de la calidad educativa”. En. Rodríguez, Norma y Viafara, Harold (compiladores). (2016). *Michel Foucault, treinta años después: Aportes para pensar el problema del cuerpo y la educación*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación; Cali: Universidad de San Buenaventura Cali.
- Hurtado, D. et al. (2015). *Habitar la piel. Una aproximación a las prácticas de modificación corporal en el suroccidente colombiano*. Popayán: Universidad del Cauca.
- Lazzarato, M. (2006). *Políticas del acontecimiento*. Buenos Aires: Tinta Limón Ediciones.
- Kogan, L. (2010). *El deseo del cuerpo*. México: Siglo XXI Editores.
- Le Breton, D. (1992). *La chair à vif. Usages médicaux et mondains du corps humain*. París: A.-M. Métailié.
- \_\_\_\_\_ . (1995). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión SAIC.
- \_\_\_\_\_ . (2002). *Tatuajes, piercings y otras marcas corporales*. París: Métailié.
- \_\_\_\_\_ . (2009). *El saber del mundo. Una antropología de los sentidos*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- \_\_\_\_\_ . (2007). *Adios al cuerpo*. México: La Cifra Editorial.
- \_\_\_\_\_ . (2011). *Caminar: un elogio. Un ensayo sobre el placer de caminar*. México: La Cifra Editorial.
- List, M. y Giménez, F. (coordinadores) (2016). *Tratado breve de concupiscencias y prodigios*. México: La Cifra Editorial
- Mallarino, C. (2013). “Cuerpos escolares y cuerpos sociales: una historia de encuentros y desencuentros”. En *Revista Iberoamericana de Educación*. N° 62, pp. 89-105 (1022-6508) - OEI/CAEU.
- Mallarino, C. (2017). *Cuerpos, sociedades e instituciones a partir de la última década del siglo XX en Colombia*. Tesis doctoral. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.
- Margulis, M. (2009). *Sociología de la cultura. Conceptos y problemas*. Buenos Aires: Editorial Biblos.
- Martínez, A. (1990). “Una mirada arqueológica a la pedagogía”. En *Pedagogía y Saberes*, 1, pp. 7-13.

- \_\_\_\_\_. (2011). *Memorias de la escuela pública. Expedientes y planes de escuela en Colombia y Venezuela, 1774-1821*. Bucaramanga: universidad Industrial de Santander
- \_\_\_\_\_. (2011). “Unicef... Dejad que los niños vengan a mí”. En *Revista Educación y Pedagogía*, Medellín. Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, vol. 23, núm. 60, mayo-agosto, pp. 45-65.
- \_\_\_\_\_. (2012). *Verdades y mentiras sobre la escuela*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá - IDEP.
- \_\_\_\_\_. y Bustamante, J. (2014). *Escuela pública y maestro en América Latina*. Buenos Aires: Prometeo Libros
- Martínez, J. (2010). *La universidad productora de productores: entre biopolítica y subjetividad*. Bogotá: Universidad de La Salle.
- Maturana, H. y Foerster, H. (1988). *Biología, cibernetica y comunicación*. Ponencia, Asociación Sistémica de Buenos Aires, Argentina.
- Merleau-Ponty, M. (2011). *La fenomenología y las ciencias humanas*. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Merleau-Ponty, M. (2012). *La institución. La pasividad. I. La institución en la historia personal y pública*. Notas de cursos en el College de France (1954 - 1955). Barcelona: Anthropos.
- Merleau-Ponty, M. (2013). *El ojo y el espíritu*. Madrid: Editorial Trotta.
- Molina, C. (2011). *Expedición hacia el interior*. Cali: Editorial Bonaventuriana.
- \_\_\_\_\_. (2016). *Malla de poderes, mapa de ilegalismos*. Cali: Editorial Bonaventuriana.
- \_\_\_\_\_. (2016). *Entre ovejas anda el lobo. Guerra, otra forma de gestión*. Cali: Editorial Bonaventuriana.
- \_\_\_\_\_. (2018). *Yes, I Can. Reflexiones en torno al subjetivar-se*. Cali: Editorial Bonaventuriana.
- Morey, M. (1983). *Lectura de Foucault*. Madrid: Editorial Sexto Piso.
- \_\_\_\_\_. (2014). *Escritos sobre Foucault*. Madrid: Editorial Sexto Piso.
- Morin, É. (1984). *Ciencia con conciencia*. Barcelona: Anthropos.
- Muñiz, E. (Coordinadora). (2008). *Registros corporales. La historia cultural del cuerpo humano*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Ascapotzalco.

- . (Coordinadora). (2010). *Disciplinas y prácticas corporales. Una mirada a las sociedades contemporáneas*. México: Anthropos y Universidad Autónoma Metropolitana.
- Muñoz, G. (2003). “Temas y problemas de los jóvenes colombianos al comenzar el siglo XXI”. En: *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*. Volumen 1. Número 1. Manizales: CINDE.
- Muñoz, S. (1999). *Jóvenes en discusión, sobre edades, rutinas y gustos en Cali*. Bogotá: Fundación Antonio Restrepo, Fundación FES, Fundación Social, Procívica T.V.
- Nancy, J. (2004). “El cuerpo como objeto de un nuevo pensamiento filosófico y político”. En: *Rev. Anthropos*. No 205.
- . (2007). *58 indicios sobre el cuerpo. Extensión del alma*. Buenos Aires: La Cebra.
- Nietzsche, F. (2009). *Sobre el porvenir de nuestras escuelas*. Barcelona: Fábula Tusquets Editores.
- . (2003). *Más allá del bien y del mal*. México: Editores Mexicanos Unidos S.A.
- . (2005). *La genealogía de la moral*. México D.F: Grupo Editorial Tomo S.A de C.V.
- . (2010). *Obras completas*. En prensa. Madrid: Editorial Tecnos.
- Noguera, C. (2018). *Alfredo Veiga-Neto y los estudios foucaultianos en educación*. Bogotá: Editorial Universidad Pedagógica Nacional.
- Organización Mundial de la Salud (OMS). *Documentos de 1950-2010*.
- Organización de las Naciones Unidas (ONU). *Documentos de 1950-2010*.
- Organización Panamericana de la Salud (OPS). *Documentos de 1930-2010*.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (1973). *Aprender a ser: la educación del futuro*. Madrid: Alianza y Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Ossa, J. (2009). *Jóvenes contemporáneos, crisis del proyecto de vida académico y nuevas formas de identificación*. Cali: Universidad de San Buenaventura.
- Packer, M. (2014). *La ciencia de la investigación cualitativa*. Bogotá: Ediciones Uniandes.
- Pedraza, Z. (1998). “La cultura somática de la modernidad: historia y antropología del cuerpo en Colombia”. En. Gabriel Restrepo, Jaime Eduardo Jaramillo y

- Luz Gabriela Arango (Editores). *Cultura, política y modernidad*. Bogotá. Centro de Estudios Sociales, Universidad Nacional de Colombia.
- . (2003). *Cuerpo e investigación en teoría social*. Trabajo presentado en la Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales, en el marco de la Semana de la Alteridad, en octubre de 2003.
  - . (Compiladora). (2007). *Políticas y estéticas del cuerpo en América Latina*. Bogotá: Editorial: Universidad de Los Andes.
  - . (2011). *En cuerpo y alma. Visiones del progreso y de la felicidad. Educación, cuerpo y orden social en Colombia (1830-1990)*. Bogotá: Editorial: Universidad de Los Andes.
  - Pérez, M. (2016). “Hacia la construcción de una ruta metodológica de la arqueología a la genealogía”. Grupo de estudios sobre cuerpos y educación (Gesce). En. Rodríguez, Norma y Viafara, Harold (compiladores). *Michel Foucault, treinta años después: Aportes para pensar el problema del cuerpo y la educación*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación; Cali: Universidad de San Buenaventura Cali.
  - Piscitelli, A. (2005). *Internet, la imprenta del siglo XXI*. Barcelona: Editorial Gedisa S.A.
  - Quiceno, H. (1984). *Historia de la práctica pedagógica en Colombia. Siglo XX (1903 - 1927)*. Cali: Facultad de Educación, Universidad del Valle.
  - . (1988) *Pedagogía católica y escuela activa en Colombia*. Bogotá: Foro Nacional por Colombia.
  - Recio, C. (2009). “Escuela, espacio y cuerpo”. En *Revista Educación y Pedagogía*, 21 (54) mayo-agosto, pp. 127-139. Universidad de Antioquia.
  - Redeker, R. (2014). *Egobody. La fábrica del hombre nuevo*. México: F.C.E.
  - Reguillo, R. (2000). *Emergencia de culturas juveniles, estrategias del desencanto*. Bogotá: Editorial Norma.
  - Restrepo, E. (1990). “Memorias de la Universidad Nacional. La Medicina de comienzos de siglo XX. Creación de la Escuela de Medicina de la Universidad Nacional y su vocación experimental”. En *Revista Carta Universitaria*.
  - . (2002). “Vagos, enfermos y valetudinarios. Bogotá: 1830-1860.” En *Revista Historia y Sociedad*, No 8. Medellín: Universidad Nacional de Colombia.
  - . (2004). “El cólera en la Nueva Granada. Higienizar, medir, gobernar”. En *Historia, sociedad y salud en Colombia*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. p. 53 - 70.

- . (2007). “El concertaje laboral de los niños abandonados en Bogotá. 1642-1885”. En *Historia de la infancia en América Latina*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia. p. 263 - 279.
- . (2010). “Cuerpos alterados por el saber médico. El caso de la higiene escolar en Colombia (1830-1900)”. En Frigerio, Graciela y Diker, Gabriela Leticia (compiladoras). *Educar: Saberes Alterados*. Buenos Aires: Del Estante Editorial.
- . (2011). *El Hospital San Juan de Dios 1635 - 1895. Una historia de la enfermedad, pobreza y muerte en Bogotá*. Bogotá: Universidad Nacional.
- Rodríguez, N. y Sosa, L. (2005). “Mutaciones de/en lo corporal”. En *Rev. Educación física y ciencia*. Universidad Nacional de La Plata, La Plata Argentina.
- . y Viafara, Harold (comps.) (2016). *Michel Foucault, treinta años después: Aportes para pensar el problema del cuerpo y la educación*. Cali: Editorial Bonaventuriana/Universidad Nacional de La Plata.
- Rose, N. (2012). *Políticas de la vida. Biomedicina, poder y subjetividad en el siglo XXI*. La Plata: Universidad Pedagógica.
- Rubio, J. (2015). “Hacer haciéndose. Notas acerca del trabajo juvenil”. En Rubio, Julio (compilador) (2015). *Educación y pedagogía social. Nociones, escenarios y experiencias*. Cali: Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium.
- . (2015). “La educación social: mapa nocturno de una práctica educativa”. En. Rubio, J. (compilador) (2015). *Educación y Pedagogía Social. Nociones, escenarios y experiencias*. Cali: Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium.
- Saldarriaga, Ó. (2008). “De universidades a colegios: la filosofía escolar y la conformación del bachillerato moderno en Colombia, 1792-1892”. En: Castro-Gómez, Santiago y Restrepo, Eduardo (eds). *Genealogías de la colombianidad. Formaciones discursivas y tecnologías de gobierno en los siglos XIX y XX*. Bogotá: Pensar/Editorial Javeriana.
- Scharagrodsky, P. (comp.). (2008). *Gobernar es ejercitar. Fragmentos históricos de la Educación Física en Iberoamérica*. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Sennett, R. (2009). *El artesano*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- . (2010). *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Madrid: Alianza Editorial.
- Serrano, J. (2006). *Otros cuerpos, otras sexualidades*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar.
- Serres, M. (2011). *Variaciones sobre el cuerpo*. México: Fondo de Cultura Económica.

- Sevilla, E. (2003). *El espejo roto, ensayos antropológicos sobre los amores y la condición femenina en la ciudad de Cali*. Cali: Editorial Universidad del Valle.
- Sibila, P. (2008). *La intimidad como espectáculo*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Soto, W. (2013). *Cibermética y pedagogía: una mirada desde la física y la matemática hacia la pedagogía del algoritmo*. Bogotá: Editorial Bonaventuriana.
- Taborda, M. y Rodrigues, D. (2007). “Educación del cuerpo, escolarización y modernidad: apuntes sueltos”. En *Revista Educación física y ciencia*. Universidad Nacional de La Plata: La Plata.
- Tirado, M. (2013). *Comercio sexual*. Bogotá: Instituto Latinoamericano de Altos Estudios/ILAE/Fundación FEFSA.
- Turing, A. (2012). *¿Puede pensar una máquina?* Oviedo: KRK Ediciones.
- Ulloa, A. (2005). *El baile. Un lenguaje del cuerpo*. Premio Jorge Isaacs 2003. Colección de Autores Vallecaucanos. Modalidad ensayo. Cali: Imprenta Departamental.
- Unicef. *Documentos de 1950-2010*.
- Unicef. (2006). *1946-2006 Sesenta años en pro de la infancia*.
- Vasco, C. (1995). “La teoría general de procesos y sistemas: una propuesta semiológica, ontológica y gnoseológica para la ciencia, la educación y el desarrollo”. En: Vasco, Carlos (coord.). *Informes de comisionados I: educación para el desarrollo Tomo 2*. Bogotá: Imprenta Nacional.
- \_\_\_\_\_ (2006). *Siete retos de la educación colombiana para el periodo de 2006 a 2019*. Medellín: Universidad Eafit.
- Viafara, H. (2006). *Ofertas y prácticas de prostitución: una exploración a diferentes escenarios de mercadeo del cuerpo desde prostitución de calle, internet, revistas y clasificados*. Ponencia IX Congreso de Sociología, Diciembre 6 al 9. Bogotá.
- \_\_\_\_\_. (2009a). “Prostitución y mercadeo del cuerpo: Ofertas de calle, internet, revistas y clasificados”. En *Revista Urbes*. julio-diciembre. Cali: Fundación para la investigación y desarrollo urbano (FIDU).
- \_\_\_\_\_. (2009b). “Los papeles y funciones contemporáneas del cuerpo. Entre la mirada artística, el papel del capital simbólico y las ofertas del erotismo comercial”. En *Revista Páginas de Cultura*. Instituto Popular de Cultura (IPC). 2 (3), noviembre. Cali: El Bando Creativo.
- \_\_\_\_\_. (2009c). *La prostitución y la explotación sexual comercial de niños, niñas y adolescentes: un camino claro para la trata de personas*. Ponencia en el

Primer Congreso Regional “América Latina buscando el camino hacia una paz sostenible. Herramientas y aportes”. Lima, Perú, septiembre 17 al 19.

- \_\_\_\_\_. (2009d). “Hombres prepagos, ofertas y prácticas de prostitución. Una exploración a diferentes escenarios de mercadeo del cuerpo”. En: *Familia, género y estéticas*, Tomo II (Memorias del Foro Internacional, Sujetos Sociales y Políticas del conocimiento, noviembre 1, 2 y 3 de 2007). Colombia: Universidad Pontificia Bolivariana, seccional Palmira.
- \_\_\_\_\_. (2009e). *La prostitución y la explotación sexual comercial de niños, niñas y adolescentes: un camino claro para la trata de personas, desde rutas latinoamericanas*. Ponencia en el VI Encuentro Internacional sobre “Migração e Tráfico de Pessoas: Desafios e Possibilidades”. Iladth - novembro 25 e 27, Bela Vista/São Paulo.
- \_\_\_\_\_. (2010). “Las instituciones educativas permeadas por el negocio del deseo y el erotismo: el caso de los y las prepagos”. En. Viafara, Harold, et al. *Herramientas de trabajo en participación ciudadana y acciones afirmativas. Miradas desde una perspectiva incluyente en ámbitos educativos y sociales*. Palmira: Compucopiamos Ltda.
- \_\_\_\_\_. (2011a). *Del cuerpo disciplinado e invisibilizado al cuerpo mercancía en las instituciones educativas*. Ponencia en el XXXIII Congreso interamericano de psicología, junio 26 al 30. Medellín.
- \_\_\_\_\_. (2011b). *Cuerpo, consumo y educación: entre las dinámicas comerciales y publicitarias*. Ponencia Primer encuentro internacional y tercer encuentro investigativo de la Facultad de Ciencias Económicas: investigación e internacionalización, octubre 26, 27 y 28. Cali: Universidad de San Buenaventura Cali.
- \_\_\_\_\_. (2012a). “Nueve experiencias desde el cine: un pretexto para ampliar el campo de visión en la investigación”. En *Revista Colombiana de Educación*, (63). pp. 153-172. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- \_\_\_\_\_. (2012b). *Configuración de fuentes documentales para la realización de investigación sobre el eje problemático cuerpo, estéticas y educación. Red de antropología de y desde los cuerpos*. 1er Encuentro latinoamericano de investigadores sobre cuerpos y corporalidades en las culturas. 1 al 3 de agosto. Fac. de Humanidades y Artes. Rosario: Universidad Nacional de Rosario.
- \_\_\_\_\_. (2013a). *Las políticas públicas en educación superior en Colombia 1992-2010*. Cali: Editorial Bonaventuriana.
- \_\_\_\_\_. (2013b). *Configuración de fuentes documentales en estudios sobre cuerpos, consumos y educación*. Ponencia en el Simposio Plenario, VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades. El cuerpo descifrado. La

ciencia y la tecnología en las prácticas corporales. Octubre 28 al 31. México: Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Xochimilco.

- \_\_\_\_\_. (2014a). “Una historia bien bailada...” En: Jaramillo, Victoria, Behar, Katherine, Urueña, José y Mallarino, Claudia. *Una historia bien bailada. La técnica del baile caleño*. Cali: Editorial Bonaventuriana/Secretaría de Cultura y Turismo de Cali.
- \_\_\_\_\_. (2014b). “Cuerpo, baile y música: un encuentro con las escuelas de salsa, los bailarines y bailarinas de Cali”. En: Rubio, Julio, Molina, Carlos y Vifara, Harold. *Tirando paso. Escuelas de salsa en Cali*. Cali: Editorial Bonaventuriana/Secretaría de Cultura y Turismo de Cali.
- \_\_\_\_\_. (2014c). *Elementos para construir la categoría “Cadena de la salsa en Cali”*. Informe de investigación. Cali: Universidad de San Buenaventura Cali.
- \_\_\_\_\_. (2015a). “Homenaje a Michel Foucault: Treinta años después”. En *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 13 (1), 137-140. Cali: Universidad de San Buenaventura Cali.
- \_\_\_\_\_. (2015b). “Configuración de fuentes documentales en estudios sobre cuerpos, consumos y educación”. En: Muñiz, Elsa (coord.). *Heurísticas del cuerpo. Una mirada desde América Latina*. México: La Cifra Editorial/Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Xochimilco.
- \_\_\_\_\_. (2016a). *Teo: el sonero del puente. De la latin percussion al reciclaje percussion*. Cali. Documento inédito.
- \_\_\_\_\_. (2016b). “La propuesta del archivo latinoamericano del cuerpo contada por el gestor”. En. Rodríguez, Norma y Vifara, Harold (comps.). *Michel Foucault, treinta años después: Aportes para pensar el problema del cuerpo y la educación*. Cali: Editorial Bonaventuriana/Universidad Nacional de La Plata.
- \_\_\_\_\_. (2017a). *Cuerpos, consumos y educación: tres dimensiones para proponer un debate teórico*. Proyecto de tesis doctoral. Doctorado Interinstitucional en Educación Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Distrital y Universidad del Valle.
- \_\_\_\_\_. (2017b). “Recorridos desde el cine: una experiencia corporal como opción pedagógica e investigativa”. En. Rubio, Julio (comp.). *El hacer pedagógico. El clarooscuro del acto educativo*. Cali: Sello Editorial Unicatólica.
- \_\_\_\_\_. Montoya, Claudia y Bedoya, Mónica (2018a). *Hacia una caracterización de los actores de la cadena de la salsa en Cali: informe de investigación*. Cali: Universidad de San Buenaventura
- \_\_\_\_\_. (2018b). “Entrada a algunos documentos para abordar estudios sobre educación, cuerpo y prácticas de la educación física”. En: Vifara, Harold, Pérez, Mónica y Parra, Sandra (comps.). *Las polifonías del cuerpo en la formación*

profesional. *Y la ola sigue*. Cali: Editorial Bonaventuriana/Escuela Nacional del Deporte.

- \_\_\_\_\_ (2018c). *Maestro Jairo Varela Martínez: músico, escritor y creador de un pensamiento comprensivo. Acto de conmemoración del sexto aniversario de su fallecimiento*. (Agosto 8 de 2012 - Agosto 8 de 2018). Museo Jairo Varela. Cali, Colombia, Suramérica. Documento inédito.
- \_\_\_\_\_ . (2018d). “Cali y sus escuelas de salsa. Una experiencia con estilo propio”. En: *Revista XIII Festival Mundial de salsa Cali 2018*. Cali: Secretaría de Cultura.
- \_\_\_\_\_ . (2018e). “Historias de algunos personajes del baile estilo caleño que vienen del barrio”. En: *Revista XIII Festival Mundial de salsa Cali 2018*. Cali: Secretaría de Cultura.
- \_\_\_\_\_ . (2018f). *El archivo: o la posibilidad de construirlo o constituirlo. Documento de trabajo*. Cali: Universidad de San Buenaventura. Inédito
- Vicepresidencia de la República, MEN, Icfes, Colciencias y Unesco. (2000) *Pensamiento complejo. En Los siete saberes necesarios de la educación*. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia
- Vigarello, G. (1985). *Lo limpio y lo sucio. La higiene del cuerpo desde la Edad Media*. Madrid: Alianza.
- \_\_\_\_\_ . (1988). *Une histoire culturelle du sport*. Paris: Laffont.
- \_\_\_\_\_ . (1993). *Historia de las prácticas de salud. Lo sano y lo malsano desde la Edad Media*. Madrid: Abada.
- \_\_\_\_\_ . (2005). *Corregir el cuerpo. Historia de un poder pedagógico*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- \_\_\_\_\_ . (2005). *Historia de la belleza*. Buenos Aires: Nueva Visión
- \_\_\_\_\_ . (2017). *El sentimiento de sí. Historia de la percepción del cuerpo (s. XVI-s. XX)*. Colección Apuntes Maestros. Bogotá: Panamericana Formas e Impresos S.A.
- Virilio, P. (1976). *La inseguridad del territorio*. París: La Marca.
- \_\_\_\_\_ . (1995). *La velocidad de liberación*. Buenos Aires: Manantial.
- \_\_\_\_\_ . (2005). *El cibermundo. La política de lo peor*. Madrid: Teorema.
- \_\_\_\_\_ . (2012). *La administración del miedo*. Editorial Pasos Perdidos S.L en coedición co.n Ediciones Barataria S.L
- \_\_\_\_\_ . (2003). *Amanecer crepuscular*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica

- Viveros, M. (2006). *Saberes, cultura y derechos sexuales en Colombia*. Bogotá: Tercer Mundo Editores.
- Viveros, M., Olavarría, J. y Fuller, N. (2001). *Hombres e identidades de género. Investigaciones desde América Latina*. Bogotá: Universidad Nacional.
- Wacquant, L. (1989). “Corps et ame: notes ethnographiques de un apprenti boxeur.” En *Actes de la recherche en sciences sociales* No 80.
- Wacquant, L. (1999). “Un arma sagrada. Los boxeadores profesionales. Capital corporal y trabajo corporal”. En Auyero, J. *Caja de herramientas. El lugar de la cultura en la sociología norteamericana*. Universidad Nacional de Quilmes, Bernal. Texto completo.
- Wiener, N. (1956). *I Am a Mathematician: The Later Life of a Prodigy*. Garden City, New York: Doubleday.
- \_\_\_\_\_\_. (1958). *Cibernetica y sociedad*. Buenos Aires: Sudamericana.
- \_\_\_\_\_\_. (1974). “Algunas consecuencias morales y técnicas de la automatización”. En: *El hombre y las máquinas*. Caracas: Monte Ávila.
- Yáñez, C. (2010). *Discurso y representaciones sociales de las identidades culturales en el manual de urbanidad y buenas maneras de Manuel Antonio Carreño*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Sede Manizales.
- Zapata, J. (2014). *La invención del autor. Nuevas aproximaciones al estudio sociológico y discursivo de la figura autorial*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia
- Zuluaga, O. (1987). *Pedagogía e historia: La historicidad de la pedagogía*. Bogotá: Foro Nacional por Colombia.
- Zuluaga, O. Martínez, Alberto. (1997). “Historia de la educación y de la pedagogía: desplazamientos y planteamientos”. En. Martínez, Alberto y Narodowski, Mariano (comps.). *Escuela, historia y poder: miradas desde América Latina*. Buenos Aires: Novedades Educativas

## Normatividad

- Congreso de la República de Colombia, Oficina de Asistencia Técnica Legislativa. Estudio de antecedentes. Técnicas de Procreación Humana Asistida. Mayo 2004.
- Corte Constitucional de Colombia.

## Webgrafía

- <http://www.college-de-france.fr/site/college/index.htm>
- [www.educaweb.com/esp/servicios/monografico/orientacion/exp4-a.html](http://www.educaweb.com/esp/servicios/monografico/orientacion/exp4-a.html)

- <http://noticias.latam.msn.com/co/fotos.aspx?cp-documentid=33682353#scptmd>
- [www.gretel.es/garciaadelreal/matilde.htm](http://www.gretel.es/garciaadelreal/matilde.htm)
- <http://michel-foucault-archives.org/>
- <http://www.michel-foucault.com/>
- [www.paho.org/col/](http://www.paho.org/col/)
- [www.relaces.com.ar](http://www.relaces.com.ar)
- [www.unicef.org/spanish](http://www.unicef.org/spanish)
- [www.who.int/es/](http://www.who.int/es/)

## Discografía

- *Esclavas del quirófano*. Harold Viafara Sandoval. Febrero 10 de 2003).
- *Esteman. No te metas a mi Facebook*
- *Hombre de silicona*. Canta Carlos Varela. 1995. Como los peces.
- *La sombra*. Canta Ángel Canales. 1982. Different Shades of Thought.
- *Plástico*. Rubén Blades.
- *Señora de madrugada*. Canta Tito Rojas. Puerto Rico. 1993. A mi estilo...
- *Yo tengo fe*. Willy García. Cali, 2014. Manejando los Tiempos - Deluxe Edition.
- *Vendedora de caricias*. Canta Panteón Rococó. 2007. Panteón Rococó.

## Filmografía

- *The Six Million Dollar Man - (El hombre nuclear)*. 1973.
- *The bionic woman - (La mujer biónica)*. 1975.











ISBN: 978-958-5415-81-2



9 789585 415812

Las elaboraciones que aquí se presentan tienen como punto de partida varios recorridos investigativos, académicos y pedagógicos realizados en la Universidad de San Buenaventura Cali y en el desarrollo de dos proyectos de investigación, uno nacional (*Configuración de fuentes documentales como construcción de caminos para la producción de investigación a partir de las diversas relaciones sobre: cuerpo, estéticas y consumos; alimentación y prácticas de subjetivación; proyecto corporal y cultura somática, generadas por estudiantes de Instituciones de Educación Media y Educación Superior*) y otro internacional (*Prácticas corporales de estudiantes universitarios de Cali, Colombia y La Plata, Argentina*). Así mismo, de mi tesis doctoral *Cuerpos, consumos y educación: tres dimensiones para proponer un debate teórico*, en el marco del Doctorado Interinstitucional en Educación, de la Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Distrital y Universidad del Valle.



VISUALIZADA POR: MINEDUCACIÓN



UNIVERSIDAD DE  
SAN BUENAVENTURA  
CALI

  
EDITORIAL  
BONAVENTURIANA



@EditBonaventuri



editorialbonaventuriana



Editorialbonaventuriana



editorial-bonaventuriana